

கல்கி



KALKI அக்டோபர் 21, 1956 4 அணு

உங்கள் வீட்டுக்கு வேண்டியது விம்

அப்பழுக்கின்றி விரைவில் உத்தமம் செய்வதும்



மீம் உபயோகித்த எப்போதாவது தனதாய் வந்ததும் சொந்தத்துடன் என்வளவு வந்ததோ. தந்தை, தாய் மீம் செபித்ததென்றும் திரைத்துப்போனதென்றும் விஞ்ஞான ஞானபீடம் துறக்கும் பவுடர் மீம். அழகமும் பகையும் அந்த எளித்த நித்த மூக. யாது. ஒரு சாதனத்திலே மீம் துவி, தேய்ந்ததென்பது உபயோகிப்போருக்கும்—பலர்சொன்னார்கள் பரிசுத்த மயம்! மேலும் என்வளவந்ததென்றும், என்வளவந்த, சாதாரண பீகார், என்னுடைய சாமர்த்தியம், நான்குபரிசுத்தம், ஒரு மீம் குதிரைமயவதனத்திலும் மீம் உபயோகிப்புகள். அது சிக்கலாய்வுகூட! நித்தமாய் மீம் உபயோகித்ததாலும் பரிசுத்தம் எளிதாக, உச்சிப்பெய்தும்.

[illegible]

10. **THEORY OF THE FIRM**



1991



மாநிலப்
செயல்பாட்டு அமைச்சர்



စီမံကိန်းနှင့် အခြေခံအဆောက်အအုံများ တည်ဆောက်ရေးနှင့် ပတ်သက်သည့် အရေးကြီးသော အချက်အလက်များကို အကျဉ်းချုပ်ဖော်ပြရန် အောက်ဖော်ပြပါအတိုင်း ဖော်ပြပါမည်။

அக்டோபர் 21, 1956

மக்களுக்குப் புரிதேது!.....	(தலைவங்கம்)	..	3
அடீவி தம்பதிகளுக்கு அமைக வரவேற்பு	4
தேர்தல் பிரச்சினை!	(கார்ட்டூன்)	..	5
தலைவருவாரா இழந்தோம்	6
சென்னைக்கு பிரச்சினை	9
வட்டமேதை	10
சங்கீதக் கலியாணம் (போட்டோ)	13
காத்தி கிராமத்தின்	எஸ். வி. எஸ்.	..	14
சுருபதி சாகஸ	ராஜாஜி	..	19
முத்தராமம்மனின் கண்ணீர்	பட்டாபி நாராயணன்	..	23
இலக்கியச் செல்வம்	அ. சிவசுந்தராவன்	..	31
விசும்பன்	ராஜாஜி	..	36
அபரித அஞ்சகம்	சி. ரா. கோபாலன்	..	41
யோக சிவச்சை	சுந்தரம்	..	51
தேவியின் கடிதம்	வசுமதி ராமசாமி	..	55
சம்பவரின் கடிதம் (வெள்ளித் திரை)	காத்தன்	..	58
ஆனந்தக் கண்ணீர்	வி. எஸ். எஸ். மரகதம்	..	59
கடல் கண்ட கனவு	சோழா	..	67
காலை சாஜா (பாவர் மலர்)	துரைவன்	..	78
படித்துப் பாருங்கள்	83
குரு நான் கோபம்!	கௌரி	..	84
டாக்டர் குரவாதேவி	வி. எஸ். வீரா	..	90

"கல்கி"யின் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் உண்மையான பெயர்கள் ; சம்பவங்களும் உண்மையானவை.

தாமரைவியின் அழகை நீங்களும் பெறலாம் . .

செத்திலையும், மிருதுவையும், பட்டின் செல்வமையும் கூடிய எழிலைப் பெற இந்திய மங்கைவர்கள் ஆஷா மூகப் பவுடரை உபயோகிக்கிறார்கள். உங்கள் விலக்குகளை உங்களுக்குரிய பவுடர்



ஏறுகிறது

நெக்கி வினை —
ஆனால் கிமெண்டின்
வினையோ அதே
நிலையில்தானிருக்கிறது

கவந்த மதறம் இரக போருக்களில்
வினைகள் ஏதாவதொன்றை அரும் இரக
சமயத்திலும்கூட எதிரி கந்திர
தொழில் வதாபனத்தின் பாகுபிசாரக்
கிளக் குகைத்த வினையின் உயர்ந்த
கிமெண்ட் அழங்கப்படுகின்றது.

கிமெண்டின் வினை உயர்த்தப்பட்டாத
தால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் அவர்கள்
அது உண்டா? இல்லை, கிமெண்டின்
வினையான வினையிலும், நீரும்கூட, சந்திர
கன், அகிலக்கட்டுகளும், பாகுபிசாரக்
முதலியவர்களைக் கிமெண்ட் கிமெ
ருகைத்தது. மதறம், உயர்வோப
கட்டும் குகைகளின் கருங்கை
காந்திக் அநிகரிகின்றது.

கிமெண்டின் வினையின் கட்டும் உயர்
தரம் கவந்திருக்க முடிந்தது?
என்ன உயர்த்தி குகைகளின்
கவந்திருக்காய் — அதாவது
பெய்திருக்க அநிகரிகின்றது
தான்? இரகையோப வினை
காந்திக் உயர்த்தும் கிமெ
ருகையிட்ட, கிமெண்ட் கவ
ந்திக் கட்டும் கருங்கை
என்ன கவந்திருக்கிறது?
கிமெண்டின் அதன்
கிமெண்டின் வினையின்
கருங்கை கவந்திருக்கிறது.

- உயர்ந்த சம்பளங்கள்
- உயர்ந்த சம்பளத்தினை அட்டவங்கம்
- உயர்ந்த போக்குவரத்து அட்டவங்கம் மதறம் உயர்வோப
- கிமெண்ட் வினையெதிரும்

இந்த பெய்திருக்க குகைகளும், பாகுபிசாரக் கவந்திருக்க கருங்கை
கவந்திருக்க, இரகையோப கருங்கை கவந்திருக்க, கருங்கை கவந்திருக்க
கருங்கை கருங்கை கருங்கை கருங்கை கருங்கை கருங்கை கருங்கை
கருங்கை கருங்கை கருங்கை கருங்கை கருங்கை கருங்கை கருங்கை

தி அனோனியேட்டி கிமெண்ட் கம்பெனின் கிட்ட.

தி கிமெண்ட் கருங்கைகருங்கை கருங்கை, கருங்கை கருங்கை கருங்கை கிட்ட.



மார்ச் 16 } தமிழ்த் திரு நாடு தன்னை - பெற்ற { தன்முதிர்வு
இதழ் 12 } தாயென்ற கும்பிடடி பார்ப்பா - பாரதியார் { ஜப்பனி 5௬

மக்களுக்குப் புரிகிறது! மந்திரிகளுக்குப் புரியவில்லை!

ராஜாஜி ஏதாவது சொன்னால் அதை ஆயிரக்கணக்கான பொது மக்கள் சரியாகப் புரிந்து கொள்வது என்றும், அதிகாரத்திலும் ஆட்சிப் பேதலிலும் இருக்கும் காங்கிரஸ்காரர்கள் மட்டும் தவறாகப் புரிந்து கொண்டு போகுவது என்றும் ஒரு வழக்கம் உண்டல்லவா? சுதந்திரப் பழநியிலாமல் இப்போதும் நடந்திருக்கிறது.

சென்ற ஞாயிற்றுக்கிழமை காங்கிரஸ் இராம ஆண்டு விழாவில் கட்சிக்கணக்கான தமிழர்களுக்கும் பொது மக்களுக்கும் உள்ளத்தில் மேலோங்கி நின்ற விஷயத்தையேதான் ராஜாஜி சொன்னார்.

ஏன்? இரண்டு வாரங்களுக்கு முன் 'கல்வி'யில் தலையங்கமாக எழுதப்பட்டிருந்த விஷயத்தையேதான் எடுத்துச் சொன்னார்.

காங்கிரஸில் சுயநலவாதிகளும், தகுதியற்றவர்களும் சேர்ந்து விட்டார்கள். நாட்டில் காங்கிரஸைத் தவிர வேறு கட்சி இல்லாததால், காங்கிரசுக்குக் குளிர் விட்டுப் போய்க் காரியங்கள் செய்து கொண்டு போகிறது. அதனால் காங்கிரசுக்கு அச் சுதந்திரக் கட்சியை நல்ல எதிர்க் கட்சி உருவாக வேண்டும் என்று ராஜாஜி சொன்னார். "காங்கிரசுக்கு எதிர்க்கட்சி வேண்டும்!" என்று ராஜாஜி அவர்கள் கூறியதை "காங்கிரசுக்குள் எதிர்க்கட்சி வேண்டும்" என்று தவறாக அர்த்தம் செய்து கொண்டு வாய்க்கு வந்தபடி, வெல்லாம் காங்கிரஸ் ஆட்சிப் பேதலியிருப்பவர்கள் பேசி வருகிறார்கள்.

காங்கிரசுக்காக, தேசத்துக்காகத் தமது வாழ்க்கையையே அர்ப்பணம் செய்த ராஜாஜி காங்கிரசுக்குள் எதிர்க்கட்சி வேண்டும் என்று சொன்னதாகக் கற்பனை செய்தது அவர்களது மனநிலையத்தான் குறிக்கிறது. 'மருண்டவன் என்னுக்கு இருண்டது எல்லாம் பேய்' என்பதாகத் தமிழில் ஒரு பழமொழி உண்டு. அதுபோல் கோஷ்டிப் பூசங்களிலேயே காலம் கடத்துகிறவர்கள், அவரை இவர்மேல் ஏவியிருக்கிற இவரை அவர்மேல் ஏவியிருக்கிற போன்ற சில்லறை விஷயங்களிலே ஈடுபட்டுப் பதவியை விடாப்பிடியாகப் பிடித்துக் கொண்டிருப்பவர்களுக்கு ராஜாஜி கூறிய சர்வ சாதாரண உண்மைகூட கவராததை யுண்டாக்குகிறது. இவர்களுக்குத் தேசத்தின் நலனிலோ, காங்கிரஸ் ஸ்தாபனத்தின் தூய்மையிலோ அக்கறை என்ன இருக்க முடியும்? ஆகையால் 'காங்கிரசுக்கு எதிர்க்கட்சி வேண்டும்' என்று ராஜாஜியின் தெளிவான கருத்து அவர்களுக்குப் புரியாததுபற்றி நமக்குத் சிறிதும் வியப்பில்லை.

காங்கிரஸ் இராமத்தில் ராஜாஜி சொன்ன கருத்தையே, பரோடா சர்வ கலாசாலையின் பட்டமளிப்பு விழாவில் பேசிய டாக்டர் ஜான்மத்தாய் கூறியிருக்கிறார். "இன்றைய நிலைமையில் காங்கிரஸ் ஒரே கட்சியாக இருந்து நாட்டில் நீர்வாகம் நடத்தினால் காங்கிரஸ் சீரழிந்துவிடும் என்பதுடன், தேசமே விரைவில் சீர்குலைந்து போகும்!" என்று எச்சரிக்கை செய்திருக்கிறார்.

காங்கிரஸ் மகாஜனம், ராஜாஜியும், ராஜாஜியும் வளர்த்த காங்கிரஸ் ஸ்தாபனம் நாட்டு மக்களின் மனத்தில் தூய்மை யுணர்ச்சி யூட்டும் வண்ணம் விளங்க வேண்டும் என்பதே பொது மக்களின் விருப்பம். காங்கிரஸில் சிரத்தைபுள்ளவர்கள் அத்தனை பேரும் காங்கிரசுக்கு ஒரு எதிர்க்கட்சி வேண்டும் என்று கூறி வருகிறார்கள்.

எதிர்க் கட்சி என்று சொல்லும்போது, "ஏன், பிரஜா சோஷலிஸ்ட் கட்சி இல்லையா? சோஷலிஸ்ட் கட்சி இல்லையா? கம்யூனிஸ்ட் கட்சி இல்லையா?" என்று கேட்கலாம்: இவைகள் எல்லாம் இன்றைய நிலையில் எதிர்க்கட்சிகளாக உருவாகும் அளவுக்குப் போதிய பலம் பெறவில்லை என்பதே நமது அபிப்பிராயம்.

பிரஜா சோஷலிஸ்ட் கட்சியின் கொள்கைகளும், கொள்கையிட்ட கட்சியின் கொள்கைகளும் ஏதக் தாழக் காங்கிரஸ் கட்சியின் கொள்கைகளையே இருக்கின்றன. "காங்கிரஸ் கொள்கையைக் கடைப் பிடிக்கும் இத்தப் பவனினமான பி.ஜே. கட்சியை ஆதரிப்பதைவிட அத்தக் காங்கிரஸையே ஆதரித்து விட்டால் போகிறது" என்ற எண்ணம் தான் போதுமடிக் மனத்தில் திகழுகிறது.

கம்யூனிஸ்ட் கட்சி பல காரணங்களால், இன்று இந்த நாட்டில் மிகவும் உயிர் பெற முடியாத நிலையில் மிகவும் பவனினமான விருந்து வருகிறது.

பின் வதை வைத்து, எப்படி எதிரிக் கட்சியை உருவாக்குவது என்ற கேள்வி எழுகிறது.

சென்ற ஒன்பது வருஷங்களில் காங்கிரஸ் எத்தனையோ காரியங்கள் செய்திருக்கிறது. அத்தக் காரியங்களில் அதிருப்பியும் மனக் கலப்பும் அடைந்த தம்போரிகள் பாரத நாட்டில் ஏராளமான பேர்கள் உண்டு. அவர்கள் ஒன்று சேர்ந்து காங்கிரஸில் தவறான காரியங்களைக் கண்டிக்கும் வரவேண்டும். அப்படிச் செய்தால் ஒரு பவமான எதிர்க்கட்சி உருவாகச் சாத்தியமாகும்.

கொள்கை அடிப்படையில் கட்சி அமைப்பதை விட்டு விட்டுக் காங்கிரஸில் தவறான காரியங்களையும் அது சம்பந்தமாக நிறைவேற்றும் சட்டங்களையும் நேர்மையில் பற்றிக் கொண்ட மக்கள் எதிர்த்தால் தேசத்தில் அக்கட்சிக்கு ஆக்கம் பெருகும்.

இங்கிலாந்து மக்கள் மிக முற்போக்கான மக்கள் என்பது உங்கடும் ஒப்புக் கொண்ட உண்மை. அவர்கள் முற்போக்கான சீர்திருத்தவாதிகள் என்பதும் மாவரும் அறிந்த விஷயம்.

இருப்பினும் அவர்கள் மக்கள் அரசு பரம்பரையினரை இருக்கிற இடம் தேவியாய் செய்து விடவில்லை. ஐரோப்பா நாடாபீறும் தங்கள் தங்கள் ராணியின் பிரஜைகள் என்று பெருமையுடன் கூறிக் கொள்ளுகிறார்கள். தங்கள் ராணிக்கு தங்க கொள்கையை அளித்து வருகிறார்கள். நீண்ட காலமாக அரசு குடும்பத்தையப் போற்றி வருகிறார்கள்.

ஐரோப்பா ஆட்சி இங்கிலாந்தில் ஆரம்ப மாவதற்கு முன் சோத்துரிசைச் சட்டங்கள் எப்படி விருத்தமவோ அப்படியேதான் இன்றும் இருந்து வருகின்றன. அவைகளில்

ஒரு சில திருத்தங்கள் செய்திருக்கிறார்கள் என்ற அடிமேல் மாற்றியமைத்து விடவில்லை. இங்கிலாந்தில் பழைய அரசர்கள் எப்படி மாவணங்களின் எல்லை வகுத்தார்கள்வோ அப்படியேதான் மாவண எல்லை இன்றும் இருக்கின்றன. ஒரு மாவணத்தின் எல்லைச் சோடாவிதும் மாற்றப்படவில்லை!

பழைய அரசர்கள் எந்த தூண்பலுவை வைக்கலாண்டு வந்தனவோ அதேதான் இன்றும் வழங்குகிறது. மாற்றமில்லை. பங்கு, ஸ்கீலிக், பென்ஷன்கள் வழங்கிக் இருக்கிறது. திருத்தம் அளவுகளையும் மாற்றமில்லை.

திருமணச் சட்டங்களிலும் விசேஷமான மாறுதல் எதுவும் செய்து விடவில்லை. பழைய திருமணப் பழக்க வழக்கங்களே, சமூகப்பத்திக்கு ஏற்றதாக இருக்கின்றன என்று வைத்துக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

ஆகவே ஐரோப்பா ஆட்சியே இங்கிலாந்து பேரீறும் முன்னேறி விடுகிறது. அத்துடன் தனது பழைய பண்பாட்டை பண்பாடும் இழந்து விடாமல் இங்கிலாந்து இங்கிலாந்தாகவே இருக்கிறது. இதன் சாதிக்க முடிந்த தற்குக் காரணம், தங்க போக்கியர்கள் கொண்ட பவமான எதிரிக் கட்சி ஆட்சி விருந்து இங்கிலாந்தில் இருந்து வருவதனால்.

பழைய பண்பாட்டில் உள்ள தவறான தாக்கி எதிரும்படியான சட்டம் ஆளும் கட்சி கொண்டு வந்தால் எதிரிக் கட்சி தடுத்து நிறுத்தி விடும். அப்படியே நிறைவேற்றி ஐறும் அடுத்த தேர்தலில் எதிர்க்கட்சி செய்காக்கு அடைந்த முன் கட்சி செய்த தவறதைத் திருத்தி விடும்.

ஆனால் தனது நாட்டிலுள்ள நிலை என்ன? இப்பொழுது காங்கிரஸ் தனக்குக் கிடைத்த பதவி வேறியில் பாரத நாட்டைப் பாரத நாடாக இருக்க விடாமல் அடித்து வருகின்றது. சிலர் இதை குழப்ப நாடாக மாற்ற விரும்புகிறார்கள். சிலர் இதை அமெரிக்காவாக மாற்ற விரும்புகிறார்கள். சிலர் சீனாவாக மாற்ற விரும்புகிறார்கள்.

ஆகவே பாரத தேசத்தின் ஆட்சிப் பீடத்தில் இருப்பவர்களுக்கு, அவர்களும் பாரதவாசிகள் என்பதையும் பாரத நாட்டைப் பாரத நாடாகவே போற்றி வளர்க்கும்படியும் நாம் ஐரோப்பாவுக்கு வேண்டி விடுகிறது. அவ்வாறு அடிக்கடி நிலைகுலுத்தவேண்டும் ஒரு நகன் எதிரிக் கட்சி உருவாக வேண்டியது அவசியமல்லவா?

அட்லி தம்பதிகளுக்கு அமோக வரவேற்பு

முப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன் நாத்பது வயதான ஓர் ஆங்கிலப் பிரமுகர் இத்தியாவுக்கு விஜயம் செய்தார். அவர் அழையா விருத்தினராக இத்தியாவுக்கு வந்ததால் அவரைக் கலப்புக் கொடியைத் தவிர வேறு வாரும் வரவேற்கவில்லை! எனவும் வரவேற்காதது பட்டுமல்ல. "உங்கன் ஊக்குத்த திரும்பிப் போ!" என்றவோவும் பாரத நாட்டின் எட்டுத் திசைகளிலும் ஒலித்தது.

அத்தப் பிரமுகர்தான் பிரிட்டிஷ் தொழிற் சட்டத் தலைவரான ஸ்ரீ அட்லி என்பவர்தான்

சொன்ன வேண்டியதில்லை. அப்போது அவர் சீர்திரிப் பிரசித்தி பெற்ற கையன் கமிஷனில் ஒருவராக இத்தியாவுக்கு வந்ததால் அவரை வாரும் வரவேற்கவில்லை.

ஆனால் சிறு ஸ்ரீ அட்லியையும் அவரது மனைவியாரையும் இன்று இத்திய மக்கள் கையரும் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியுடன் அகலும் முகமும் மகர வரவேற்கிறார்கள். ஆம்! இத்திய மகாஜனங்களின் இருதயமுட்கமான வரவேற்புக்குப் பாத்திரரான முதல் ஆங்கிலேயர் ஸ்ரீ அட்லிதான் என்பதில் கருத்து

அகில இந்திய கிரிக்கட் எனியட்டு



பந்தை எறியவே
நடுங்குகிறார்.



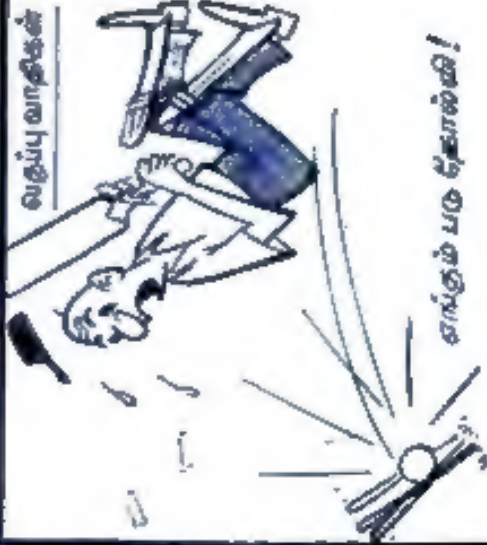
அதிக
கூடுதல்

பம்பாயில்



அடித்தார் 'சிக்ஸர்'!

வழப்பு வாழிகள்

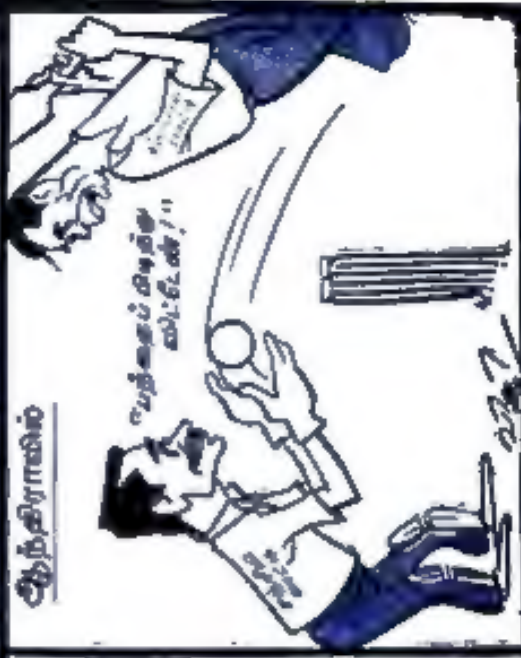


எங்கும் படு போலீஸ்கி!

நிழிந்தாட்டு விளையாட்டுக் கோஷ்டி



ஆந்திராவில்



எந்தவதம் மிகுந்த
விளையாட்டு!



வேற்றுமையே இருக்க முடியாது. ஏனெனில், இந்தியாவின் விதையை மாற்றுவுதற்குக் காரணமாக இருந்த சக்திகளில் அட்லிக்கும் பெரும் பங்கு உண்டு அல்லவா?

முப்பது வருஷங்களுக்கு முன் அட்லி தம் பதிகன் இந்தியாவுக்கு வந்திருந்தபோது, சைமன் கமிஷன் எதிர்த்த இந்திய மக்களின் உணர்ச்சிப் பிரவாகத்தை நோக்கிப் பார்த்தனர். எனவே, சென்ற மகாபுத்தத்துக்குப் பிறகு ஸ்ரீ அட்லி பிரதம மந்திரியாக வந்ததும், யெறு எந்தப் பிரிட்டிஷ் பிரதம மந்திரியும் செய்யத் துணிவாத ஒரு மகத்தான சாதனையை, அதாவது பாரத நாட்டுக்குச் சக்தி திரம் அளிக்க வேண்டிய வகைப்படுத்த உயகமே பிரயிசுத் தக்கவாறு நீசைவேற்றி வைத்தார்.

அதன் பிறகு பிரிட்டிஷ் சாம்ராஜ்யத்தின் விவீரணத்தில் பெரும் பகுதி குறைத்து விட்டது. ஆனால் பிரிட்டனின் புகளும் மதிப்பும் உயகமென்கும் உயர்த்தன; சரித்திரத்தின் போன் ஏட்டில் பிரிட்டன் நிலையான வந்தாணத்தைப் பெற்றது.

கல்தூரி மானவராக இருக்கும்போதே ஸ்ரீ அட்லியின் மனத்தை கண்டன் ஏழை மக்களின் பரிதாப நிலை உருக்கிவிட்டது. அதிலிருந்து 'சோஷலிஸ்டா'க மாறிய அட்லியின் அரசியல் வாழ்வுக்கு, இந்தியாவுக்குச் சக்திதிரம் அளித்தது ஒளி வீசும் கிரமம்போல் அமைந்தது.

முப்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக பிரிட்டிஷ் பார்லிமெண்டில் வந்தானம் வந்ததும், பல

தடவைகள் மந்திரி பதவினை ஏற்றும் புகளும் நற்பெயரும் பெற்ற ஸ்ரீ அட்லி, முதலாவது உலக மகாபுத்தம் நடந்தபோது போர்க் களத்தில் தமது தீரத்தைப் பிரகடனம் செய்து மேஜர் பட்டம் பெற்றவர்.

ஐக்கிய நாடுகள் சபையில் இருஷ்டித்த ராஜதந்திரிகளின் அளியில் அட்லிக்கும் ஒரு வந்தானம் உண்டு.

ஸ்ரீ அட்லி பன்விரண்டு வருஷ காலம் பிரிட்டிஷ் சர்க்கார் உதவி பிரதம மந்திரியாகவும், பிரதம மந்திரியாகவும் இருந்து பிரிட்டனுக்குப் புரிந்துள்ள தொண்டைப் பிரிட்டிஷ் மக்கள் மறக்கவியல்.

ஸ்ரீ அட்லி வெளும் அரசியல் வாழியல்; உயர்த்த ராஜதந்திரி, செறத்த ஸ்ரேகத் தொண்டர், சீரிய பேராசிரியர், வீர சிப்பாய், வரலாயவரான வக்கீல்!

அரசியல் வாழ்க்கையில் வெற்றிமேல் வெற்றி கண்ட ஸ்ரீ அட்லி குடும்ப வாழ்க்கையில் வெற்றி கண்டவர் என்பது அவரது உய சரித்திரிலுந்து நங்கு தெரிகிறது. ஸ்ரீமதி அட்லி அமைவனுக்கு ஏற்ற மனைவியாகத் திகழ்த்து அட்லியின் அரசியல் தொண்டிக்கு உறுதியாவாக இருந்து வந்துள்ளார்.

இவ்வாறாக இந்தியாவின் அரசியலிலும், பிரிட்டிஷ் அரசியலிலும், சர்வதேச அரசியலிலும் வெற்றிகண்ட ஸ்ரீ அட்லியையும் அவரது அருமை மனைவியாரையும் தமிழ் மக்களின் சார்பில் 'வருக' 'வருக' என்று முகமன் உறி மகிழ்ச்சிபுடன் வரவேற்றிடுமே.

நல்ல குணவாளை இழந்தோம்

விருது நகர் தேசபக்தர் திரு கே. பி. சங்கரலிங்க நாடார் தமது எழுபத்தெட்டாவது வயதில் எழுபத்தெழு நாட்கள் உண்ணா விரதம் இருந்து உயிர் நீத்த செய்தி தமிழ்

மக்கள் எவ்வாறையும் துயரத்தில் ஆழ்த்தி யிருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. முக்கியமாக நிர்வாகத்தைப் பற்றிய பல காரணங்களுக்கு வாகத் திரு நாடார் உண்ணாவிரதத்தை மேற்

பெருந்தீனியால்
பயனில்லை...
சத்துள்ளதா
என்பதை
கவனியுங்கள்



நீரு தட்டு நிறைய குவிக்கப்பட்ட கனவைச் சாப்பிடுவதால் குழந்தை பூரண ஆரோக்கியத்துடன் இருப்பதாகக் கருதுவதற்கில்லை. உங்களது குழந்தை அதிகமாகச் சாப்பிட்டவா. இருந்தாலும், சரியான போஷாக்குகள் இவ்வாய் இருப்பதற்கான அறிவுறுகள் காணப்படும். சரியான வளர்த்தெடுக்கம், மெல்லிய தோற்றம், அகத்தமான பற்கள், அடிக்கடி ஐயத்தோஷத்தால் பீடிக்கப்படும் — இவையெல்லாம் யாவும் அவன் உண்ணும் உணவில் போதுமான விட்டமின் சத்துக்கள் இல்லை என்பதை எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

இவற்றையெல்லாம் A & B விட்டமின் சத்துக்கள் கொண்ட அடமின் (இறுக்கப் பட்டது) கொடுத்து அவனது வளர்த்தெடுக்கம் உயர்த்துவதன். எடுத்து உருண்டையான சண்டங்கள், ஆரோக்கியமான தோற்றம் — விவாதிக்க எதிர்ப்பும் சக்தி இவைகெல்லாம் காணவாம்.

ஸீகோல்ட் பிளெண்டெட் ஷார்க் லிவர் ஆயில்
விலை மிகக் குறைவு. அதிகமான போஷாக்கு அளிக்கக்கூடிய உணவு.

அடமின்



ஸீகோல்ட்

பிளெண்டெட் ஷார்க் லிவர் ஆயில்

அளவுபடுத்தப்பட்டது

விட்டமின் - A	சாப்பிடுவதற்கு
12,000 I.U. / Gm	விட்டமின் - A
விட்டமின் - D	6,000 I. U.
1,000 I. U. / Gm	விட்டமின் - D
	1,000 I. U.

அளவுபடுத்தப்பட்டது

ஒவ்வொரு கிராமியும்
விட்டமின் - A 1,500 I. U.
விட்டமின் - D 100 I. U.

உ வ ர் ன் மெ ண்ட் ஆ யில் மாக் டரி

கோழிக்கோடு



மேலும் விவரம் கைத்தொழில் & வியாபார இலாபவிக் கத பத்திரிகை

கொண்டார். காதலி ஜாட்பு வந்ததை அடிப்படையாகக் கொண்டு தேர்தலில் சர்க்கார் தீர்மானம் தடைபெற வேண்டும் என்பது திரு தாடாரின் கொள்கைகளில் ஒன்று. இந்த உண்மையை தேர்தலி்ரதம் எங்காத் தவிர்த்தும் ஒப்புக் கொள்கிறார்கள். தீர்மானம் ஜெர்மனியாக தடைபெறுவதற்கான முயற்சி களையும் செய்து வருகிறார்கள்.

திரு சங்கரலிங்கம் போன்றவர்களின் உண்மையான தங்கையின் இந்தையை விஷயம் கலீப் சீர்திருத்தம் ஏற்படுவது அசாத்தியம்.

காதலியுடன் உண்மையான தம் இருந்த நிலையா என்று சிலர் கூறிப்பார்கள். உண்மை, ஆனால் இந்த உயிர் நீத்தல் என்பது ஒரு வகிலும், அந்த வகிலும் செய்வதற்குப் பாரி அதிகாரி, கலிசி பெற்றவர்கள் என்பது தான் கெளரி, கிறிசு சர்க்கார் அனுப்பி

சோறு வேரும், கைக்கோல்ப் புல் எரித்துச் சோறு சமைக்க முடியாது. சாதாரண தாய் கிரகாரர்கள் உண்மையான தயிருப்பது தவறு.

இவ்வகை உண்டிப்பான எழுதுவதற்குத் தாரணம் அரசியல் துறையில் உண்மையான தந்தை அரசுமேலும் கருத்தெதை முதல்தும் கிட்டிவிட வேண்டும் என்பதற்காகத் தான், திரு சங்கரலிங்கம் அவர்களைப் பற்றி எவ்வகை துயரப் பட்டாலும் இந்த விஷயத் தைக் கண்டிப்பாக விளக்க வேண்டிய அவசியம் தோன்று கிட்டி.

உயிர் நீத்த திரு சங்கரலிங்க நாடார் அவர்கள் ஒரு பரிசுத்தமான ஆத்மா. ராப்பது ஆண்டுகளாகக் காதலியைப்படி ராஜாநிலையம் ஒரு கந்தானத்தில் வைத்து வாழ்க்கை தடைதவியார். தயிற் நாடு ஒரு நல்ல குண வாயி இருந்து கிட்டத்தகை வருந்துகிறோம்.

சென்னையில் கிரிக்கெட்

அக்டோபர் 18-ம் தேதியிருந்த ஒரு வாரத்துக்குச் சென்னை நகரத்தார் கிரிக்கெட் கிளையாட்டைத் தவிர வேறு ஒன்றிலும் கவனம் செலுத்த மாட்டார்கள். அடுத்த வாரம் பாரி துறையில் கிரிக்கெட் வுத்ததில் ஈடுபடியுமா?—என்ற கேள்விகளை வெகுவாக

மூட்டக்கட்டித் துர எவத்து கிட்டித் திருவர்களும் சரி, பெரியவர்களும் சரி, ஆண் களும் சரி, பெண்களும் சரி, ஒரே விஷயத்தைப் பற்றித் தான் பேசுவார்கள். "இத் தியா, ஆன்ட்ரேவியாவைத் தொத்தடிக்குமா?" என்ற ஒரே கேள்விதான் ஒருவரைப் பார்த்து ஒருவர் கேட்டுக் கொண்டிருப்பார்கள்.

முதல் முதலாக ஆன்ட்ரே வியாவிருந்து, அகிரா பூர்வமாக, இத் தியா கில் "டெஸ்டு மாத்" ஆடப் போகிற கோஷ்டி இப்போது கத்திரிப்பதுகான். அதற்குத் தவியர் ஐயான் ஐயான். மேலும் சென்னை வாகிகள் எல்லாருக்கும் மிக்க சர்க்கை

கத்ததைக் கொடுப்பது என்னவென்றுவ முத காவது 'டெஸ்டு' நபது நகரத்தின் மூடக் கிறது என்பதுதான்.

சென்னை வருஷம் இத்தியா, தீவனியாத்ததை சென்னைவின் சர்க்கைமற்றத் தொற்கத்ததது நேயர்களுக்கு ஞாபக மிருக்கும்.

அப்போது இத்திய போஷ்டியில் ஆயா வர்களை இப்போதும் கிளையாடுகின்றனர்— பட்டர் பருவனாத் தவிர. அவருக்கும் பரி

காகக் குளாம் அறமக் ஆருவார். அதனால் தாம் மறுபடியும் இத்தியா ஜெயிக்கும் என்று ஆவனடன் எதிர் பார்ப்பதில் அநியை மொன்றுமின்.

ஆனால் இப்போது கத்திரிக்குப் கோஷ்டி, தீவனியாத்தது கிரிக்கெட் கோஷ்டியை கிட



திரு உயிர்



திரு துவான் ஐயன்

மிகப் பெரித்தது. மிகவிரிவ் அறமான் ஆட் டத்தத தாம் எங்கோரும் பார்த்திருக் கிறோம். ஸார்வியும், கிட்டவாதுவ் மிகப் பெயர் பெற்றவர்கள்.

இத்தியாவுக்கு சர்க்கை (தவியர்), மன் கட்ட, சாய், குளாம், குப்பிசை, கிருவால் போன்ற பெரித்த ஆட்டக்காரர்கள் கிளையாடு வதன் முடியு என்பது கிறித்தாதுவ் சரி, பார்த்தப் போதும் கட்டுக்களக்கான அபி மானிகளுக்கு எமாதறம் இருக்காது.

கிரிக்கெட் மலர்

கோயில் 'கிரிக்கெட்' அன்று பாய்மட்டி' சாரியாகவகிவர் ஆன்ட்ரேவிய ஆட்டக்காரர்களின் புனைப்படக்கிளையும் அவர்களைப்பற்றிய விவரங்களையும் இத்திய கோஷ்டியின்க புனைப்படக்கிளையும். இதிலே கிரிக்கெட் டெஸ்டு மாத் கிரிக்கெட் பற்றிய விவரங்களையும் கொண்ட கிரிக்கெட் மாத் ஒன்று செனியிட்டிருக்கிறார்கள். அதன் கிளையாட்டினதான். கிரிக்கெட் ரஸிகர்களுக்கு உதவியாக இருக்கக்கூடிய புனைதகம்.

அமைச்சரவின் பரிந்துரை யுடனானதில் கூறாத ஆராய்ச்சி அறத்தில்
பொருள்படாத இரத்த வரும் தீயன மவற்றை நீட்டித் ஜே. ஏ. ஸ்டான்லி ராஜாஜிக்குப்
பின்வரும் கடிதம் எழுதினதாகும் :

அப்பயிற்சியை சாதுக்காரமாகச் சாதிப்பதற்கு,

உயிர்தான் காலும் மனதே உடனாகும்
அங்ஙனமாய்த் திருமெனையேனெனெனென
என் சிறை புருத்த இரும்புமெனென் என்பது
எனக்குப் புதுமெனெனென. தான் இத்த உத்தி
போகும் ஏற்றுகொண்டு 36 வருஷங்கள்
ஆனேறா. அத்தகு முன்னெய்யுட உத்தி
போகமின்றி 12 ஆண்டுகள் ஆராய்ச்சி உத்தி
வந்திருக்கிறேன். இத்தகு ஆண்டுமெனென
13. ஆ. திங்கள் எந்த உத்தி இருக்கிறேன்.

திருமிகில் வேகத்தை மிகவும் குறைத்தது தயாரிக்கப்பட்டதாக எங்கவையுறாகமொன்றிலுந்தாலும் பலனில்லை. பல மூலதனரூபங்களைச் செய்திருப்பேனும் பட்டிருக்கின்றது என்வென்றால் வீரர்கள் குறைக்கப்பட்டிருக்கின்றனர். சிறிது காலம் உயிருடன் வீட்டுவதற்கு அளவு பல மாடுதற்கள் அடைந்து விடுகின்றன. இப்படி பி.வி.ஜி. இருமிகில் விஷயத்தினால் ஏற்பட்டிருக்கின்றது. உண்மையில் சொல்லப் போனால் அது பி.வி.ஜி. என்று நாமேதவையிட்டிருமிகில் இப்போது உட்கார் இருக்கையே இல்லை. அது சாத்தியமில்லை. காங்கிரஸ் உண்டாக்கிய பி.வி.ஜி. இருமிகில் பல மாடுதற்கள் அடைந்து விட்டன. இப்பொழுது இருப்பது நீக்குகின்ற கக்கடிய மாறுபட்ட வேறு இருமிகைதான். இவை மனிதஉடலில் ஹாஸிசுமான் நோய் போன்ற உண்டாக்குகின்றது; சில சமயம் மக்களையே கொன்றும் இருக்கின்றன.

இந்தியாவில் தடைபெற்று வரும் பி. என். ஜி ரூபாய் இயக்கத்தின் தீவிர எதிர்த்து வருவதாக்கல் பிழைநிறுவல், தீவிர செயல்பாடு இத்தப் பணி மிகச் சிறந்த பணி என்பதில் என் கருத்து. இவ் தாக்கல் ஸ்தலம் வெற்றி யடைவதில் எப்படி தீவிரம். ஆனால் இந்த வெற்றிக்குக் காரணமதம் ஆகும். ஸர்க்கப் பிழையாதம் இந்தியாவில் மட்டுமல்ல, உலகம் மததப் பகுதிகளிலும் இருக்கவே செய்கிறது.

எங்களுடைய பிரதானக் கிள அனுப்பி
விடுகிறோம். நோய்கள் தடுக்கும் என்று
கொள்கப்பட்டு வரும் மருந்துகளைப் பற்றியும்
உண்பதற்கு உபய விபரம் மக்களிடையி
லிருந்து அறந்தும் சரிவான ஒரு தகவல் பற்றி
யும் எழுதப்பட்ட இத்தப் பிரதானக் கிள
மூலக் கிள அனுப்பிவிடுகிறோம். தங்கள்
செய்த வரும் எதிர்ப்பு வேண்டிய பற்றி
அவ்வப்போது அறிவ விகவும் விடுப்புகிறோம்.

Abstracts 243

Case 4: acute

1-10-1930



എന്തുകൊണ്ട് അതിൽ താൽപ്പര്യം?

*உயிர் தராத கெட்டுப்போன
உயிர் எல்லாம் உயிர் 14-ம் தேதி இர
திக வெளியுறியுள்ளதற்குப் பத்திரம்.

பிரதமர் ஸ்ரீனிவாசபெட்டின்தேவர், இயங்கு
தெனிகாவுடும், தேர்த்தியாசு குறையியும்
கொண்டிருந்தார் என் தந்தியைத் தெரிவித்
தேவர். இதைத் தயவுசெய்து பார்த்த
பிரதமர் தெனிகா அரசாங்கம் தெனிகா
என்ற ஒரு கையெழுத்துப் போல் இராமன்
உடனே எடுத்தார் மாற்றி இராமன்க்கும்
(தொழிலாளிக்கும் பிரதமர்க்கும்) நன்மை
பலக்கும் வண்ணம் தயாரிக்கும் என்று தீர்மானித்தார். இதை எழுதும் தான் ஒரு தொழி
தாளியும் அவர், பிரதமர்க்கும் அவர், ஆனால்
தாட்டும் தாளித் தந்தார் உண்மையிலும்
இதைத் தயவுசெய்து இராமன் உடனே
இயங்கு தெனிகா இப்போதைய எடுத்த
தன் உண்மையான எடுத்துத் தாட்டும்
தந்த மருமகன் ஒரு குறைய என் தந்தியைத்
தெரிவித்தார் கொண்டுதேவர்.

உயிர்வாழ்வு

1981-1982-83

order, grouped by

+

புதிதாய்ந்த இலக்கணவரை

அக்டோபர் 14-நாளை 'வங்கி'யில் வெளி வந்த தலைவர்கள் ஒரு பெரிய அபாயத்தைத் தடுத்த வகையாக வந்துதங்கள் அடம்பிய நேரம் அறிவிப்பு. விவராயத்தைப் பற்றித் தொகுமும் தெரியாத மத்தியேனாலும், சட்டமைய வந்தத்தினாலானாலும் சட்ட மாகக்ஷப்பட்டு (தி)யாய வாரத் சட்டத்தை வும் அனலும் விளையும் போலிற் கேடுகெளியும் வெகு அழகாக எழுதிவிடுக்கிறீர்கள். வட்டச் ணக்கான'தங்கி' வானகிலிக் வாரும் இதை மதும் மாட்டார்கள். "பணம் போட்டு தீவத்தை விசுத்த வாக்விவனாகத் தட்டும் கிவ்வாக்கி விட்டு, அனலுமைய தீவத்திற் விவராயம் செல்லும் பனக்காரத் குடியான வனாகத் அந்த தீவத்திற் பெரும்பாலான வரபத்தை ஏற்படுத்தப் பார்ப்பது என்ன தீவாயம்? அத்தகு என்ன காரணம்? மருவிக் அழகுதுவானோம்? மற்ருருவகித் தீவத் து'சென்? குடியானவன் ஏதும் எந்தக் கிவா சமாதானம் சொல்லும்படுகிறது."

தொகுப்பும் தவறில்லாத உண்மையுத்
தலைப்புகள் மூலம் அறியப்படுகின்றன.

இதற்கு எட்டத்தினுள் உண்மையிலேயே ஸ்திரீ தொழிலுக்குப் பெரிய நேர ஏற்பாடு கிடந்தது. தங்கள் சொந்தக்காரருக்குப் பாதகம் ஏற்படுத்தினால் அவர்கட்கு எப்படி நித்தமகம் வரக்கூடுமோ! ஆகவே விவசாயத்திலே இத்தகர எட்டம் பெரிய ஏற்பாடு. கருவிற நேரத்தின் போது உலகநுலத்திரவமே இம் எட்டம் திறந்திருக்கின்றது. மக்களுக்கோ தங்கள் சொந்தக்காரருக்கோ அச்சம் விவசாயத்தினால் இதற்கு எட்டத்தினுள் தங்கம திருணவகட்கு விடைபடாது. இது உறுதி.

© 2004 Blackwell Publishing Ltd

1-800-368-2772

www.elsevier.com/locate/jmb

LOOK WHAT'S HERE!



WULFING Original German

Sanatogen

ஸானடோஜன்



கடுமையாக உழைக்கும் போழுதும்,
பசுவீனம் • பசுவின்மை • தாம்புத்
தனித்தி • கசியப்பு • உற்சாகமின்மை
புதல்பலவகைத் தீரக் கும்பொழுதும் நிறத்த
வசத் தவிர்த்துச் சந்தி வாங்கித்து என்று
25,000 டாக்டர்களுக்கு மேல்
ஆய்வு செய்துள்ளனர்.



IDEAL GIFT!
PILOT
PEN & INK



எல்லாச் சமயங்களுக்கும் ஏற்ற சிறந்த
பரிசு — ஒரு கையாட்டி பேனா! எண்ணக்
கவரும் பல அழகிய வர்ணங்களில்
கையாட்டி பேனாக்கள். அடுத்த, மாடக்
களில் இத்தியாவெங்கும் கிடைக்கும்.

த கையாட்டி பேன் கம்பெனி (இந்தியா) பிரைவேட் லிட்.

80/81, "CATHOLIC CENTRE" ARUMMAN ST.
MADRAS - 1 - P.W. 1925

336

ஆபீஸ்கள் இந்தியா முழுவதும்

உலகின் எல்லா முக்கிய நகரங்களிலும்
ஏதாவது ஏற்பாடுகளுடன் கூடிய
நி பஞ்சாயத் நேஷனல் பாய்க் லிமிடெட்,
உங்கள் சொகரியத்தை அனுசரித்த சேவை
செய்யக்கூடிய நிலையில் இருக்கிறது.

ஒவ்வொரு பண்டுகள்

ரூ. 128 கோடிக்குமேல் அதிகம்

கோமல் : ஸ்ரீ எஸ். பி. ஜேயன்

தி பஞ்சாயத் நேஷனல் பாய்க் லிமிட்.

தலைமையக காரியாலயம் : டி. ல் லி

61 ஆண்டுகளாக நீடித்த சேவை

ஆர். எல். துலி - அபிஷேகம் ஜெனரல் மாநேஜர்



சங்கீதக் கல்யாணம்

10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 8



கோந்தி கிராமத்தில்



எஸ்.வி.எஸ்

"யார் ஒன்று வயது வந்த பின்னரும் குழந்தை மனப்பான்மை வைத்துக் கொண்டு இருக்கிறார்களோ அவர்களை பாக்கியவாசிகள்" என்று யாதோ சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன். அந்நிக உண்மையும் இருக்கிறது என்று ஒப்புக் கொள்கிறேன். அப்படியானால் நான் பாக்கியவாசி நான். சாதாரண பாக்கியவாசியல்ல-இரண்டு மடங்கு பாக்கியவாசி! 'அப்படி என்ன பாக்கியம்' என்று கேட்டிருக்கிறா? சொல்லி விடுகிறேன்.

நெல்லுசெரு கையங்கள் ரயில் பிரயாணம். ஊருக்குப் போக வேண்டும் என்றால் எவ்வளவு சந்தோஷப்படுவார்கள் என்பது உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கும்.

இந்தப் பண்பு இன்னும் எங்கே இருக்கத் தான் செய்கிறது. ஊருக்குப் போவது என்றால் தனியான குடிவாகத்தான் இருக்கிறது. ரயில் கரிசனமும், தீண்ட தூரப் பிரயாணம் செய்வதில் ஏதேனும் அனுபவம் பற்றியும் சொல்லப் போ சலித்துக் கொள்கிறார்களே! அந்த மாநிலம் தான் சலித்துக் கொள்வதில்லை. அப்படிச் சலித்துக் கொள்ள மாறும், போய் வந்து விட்டுத்தான் ரயிலிலுள்ள கூட்ட தெரிவைப் பற்றி அனுக்குக் கொள்வோம். மூட்டைப்பூச்சி உபத்தேவக் கூறப் பற்றிச் சலித்துக் கொள்கிறேன். பிரயாணம் தொடங்குவதற்கு முன்னால் எங்காவோ உறவாகத்தான். அகலுந்தான் எங்காவோ விட்டு அந்தப் பாக்ஸ் உணர்ச்சி போகவில்லை என்கிறேன். இது ஒன்று போதாதா, ஏன் பாக்கியவாசி என்று என்மளிக் கொள்ள?

இந்தப் பாக்கியம் மீ சொல்ல: ராஜாஜி புடன பிரயாணம் செய்யும் அரும் பேரும் பேறும் எங்கே வாய்த்தது! அகலுக்கான் இரட்டையர் பாக்கியம் பெற்றவுடன் என்று ஆரம்பித்திருக்கே சொல்லிக் கொண்டேன்!

ஆனால், ராஜாஜி சமீபத்தில் திண்டுக்கோட்டைக்குச் சென்றார். திண்டுக்கோட்டைக்கு அருகில் காத்திராமம் இருக்கிறது. அந்தக் காத்திராமத்தின் ஓரப்பகுதியை ஆண்டு விநாயகம் கஷ்டம் கொண்டதான் ராஜாஜி சென்றார். அவருடன் தாயும் போகும் அரும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது.

ரயில் பிரயாண விஷயத்தில் எங்களுக்குத் தெரியுமல்லவோ போன்ற பரபரப்பு என்று தீவிரத்துக் கொள் முட்டினேன். ஆனால் ராஜாஜிக்கு இந்த விஷயமும் சின்னஞ்சிறு கையாணிப் போன்ற பரபரப்புத்தான். அவருக்கு இந்த விஷயமும் இவ்வளவு புகழ்பெற்ற பின்னரும் ரயில் தண்டி விட்டு விட்டுப் போய் விடுமோ என்ற பயமும் கூடியும் இருக்கும் போல் தோன்றுகிறது!

ராஜாஜி ரயிலில் பிரயாணம் செய்வப் போகிறார்கள் என்றால் ரயிலே அதிகாரிகள், ஸ்டேஷன் அதிகாரிகள் என்னாக்கும் முன்னதாகத் தெரிந்திருக்கவே செய்கிறது. மேலும் முதல் வகுப்புப் பிரயாணிகள் ரயில் புறப்படும் நேரத்துக்குச் சரியாக வந்து ரேயில்லை பார்க்க ஐந்து நிமிஷமோ பத்து நிமிஷமோ தாமதித்த ரயில் புறப்படக் கூடச் செய்வதால் என்ற அனுமதியும் இருக்கிறது. இவ்வளவு இருந்தாலும் ராஜாஜி அவர்கள் ரயில் புறப்படும் நேரத்திற்கு ஐந்து நிமிஷமோ பத்து நிமிஷமோ முன்னால் வரமாட்டார். சரியாக அரை மணி நேரம் முன்னால் வந்து விடுவார்! ஒரு சமயம் சரியாக ஒரு மணி நேரம் முன்னதாக வந்து விட்டார். பிளாட்டபாரத்தில் ரயில்வண்டி கூட வந்து நேரமிட்டது!

பெரியோர்கள் செய்வதறியப் பரிந்துகொள்க சொல்லி வழி காட்டுவார்கள். செவ்வறைத் தங்கள் நடத்தையில் மூலம் காண்பிப்பார்கள்! ராஜாஜி பேச்சுவிட நடத்தையே

பிறர் கற்றுக் கொள்ள உகந்த பாடம் என்று நினைவாக நம்புவிறார். சிலர், ரயில் புறப் படும் நேரத்துக்குச் சரியாக வந்து அவசரம் அவசரமாகச் சாமாங்களை ரயில் பெட்டிக் குள் திணித்துத் தங்களுக்குப் பிறகுக்கும் ஏக அசௌகரியம் உண்டாக்குகிறார்கள். அவர்களுக்குப் பாடம் கற்பிக்கவே நீண்ட நாட்களாக ராஜாஜி ரயில் புறப்படுவதற்கு அளரமணி நேரம் முன்னதாக ரயிலிலே ஸ்டேஷனுக்கு வந்து விடுவது என்ற வழக்கத்தை வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார் என்று திணிக்கிறார்.

ராஜாஜி பங்கெடுத்துக் கொள்ளக் காத்திராம ஆண்டு கிறாயில் காங்கிரஸ் காரியதரிசி திரு. ஸ்ரீமந்தாராயன் அவர்களும் வலத்து கொள்வதாக இருந்தது திருவள்ளூர் பரம் எக்ஸ்பிரஸில் ஏறி அமர்ந்துவிட்ட ராஜாஜிக்கு ரயில் புறப்படும் நேரம் நெருங்கியே, ஒரு வயலை மிடுத்துக் கொண்டது. "இவையும் ஸ்ரீமந்தாராயன் வரவில்லையே" என்று சொட்டார். நம்ம வேலை! ராஜாஜி போட்டதற்கும் ஸ்ரீமன் தாராயன் வருவதற்கும் சரியாக இருந்தது. ஸ்ரீமன் தாராயன் ரயில் பெட்டிக் குள் ஏறித் தம் சாமாங்களை ஒதுங்குபடுகிறக் கொண்ட ஒரு சில நிமிஷங்களில் ரயில் புறப்பட்டது!

ராஜாஜிக்கு ஜே!

திண்டுக்கல் ரயிலே நிலைத்துக்கு அக் போயி ஏழாம் திதி காலை ஆறே மக்களாட்சிக்கு ரயில் போலக் சேர்க்கது. ரயில் போட்டபாரத்துக்குள் நுழையப் போதே, "ராஜாஜிக்கு ஜே!" என்ற கார்த்திகேயர் விண்ணத்த தொட ஆரம்பித்து விட்டது. காசார் ஸ்தலாயிரம் பெரிசுநுக்குமேல் ரயிலிலே ஸ்டேஷனில் கூடி விட்டார்கள். ராஜாஜிக்கு அன்பளித்த வரவேற்பை அளிக்கத் தொடங்கி விட்டார்கள். அவர்கள் கரங்கள் குவித்து வணங்கிய வண்ணம் தீவிர பாக் பிடித்த மாலக கட்டினாயிப் பார்த்தபொழுது, கண்ணாக்குப் புறப்படாகக் கடவுள் கார்க்கு வந்து விட்டார் போன்ற மயக்கமே அவர்கள் உணர்ச்சியை மேலேவாங்கி தீவிரிக்குக் கலேண்டிர் என்று தோல் சேயது.

இப்படி ராஜாஜிக்கு மனம்மாலைகளைப் போட்டுமே, வரத்து நுவி எழுப்புகிற, லேர் கொஷம் போட்டுமே பொதுமக்கள் அளித்த உற்சாக வாழ்வுதரில் திதுஜி. ராயச்சந்திரனுடைய ஸ்ரீமதி னொத்திரம் ராமச்சந்திரனுடைய தங்கன் வரவேற்பை மறந்து விட்டார்கள். இந்தத் தம்பதிகளின் அழைப்பின் பின்பு கவர் ராஜாஜி காத்திராமத்துக்கு வந்தார். திண்டுக்கல் வரலாக, அளித்த வன்பு வரவேற்பின் அவர்கள் களாந்து விட்டதில் கதிரையினை ஆளுவம் அவர்கள் விளையில் விழித்துக் கொண்டு ராஜாஜி வீடுக்கு மீட்டத்துக்கு நேருங்கி வந்து மலர் மலர் அணிவித்து அழைத்துச் சென்றார்கள்.

இப்படித் திண்டுக்கலில் ராஜாஜிக்குப் போது மக்கள் வரவேற்பு

அளித்ததில் காங்கிரஸ் காரியதரிசி ஸ்ரீமன் தாராயன் அவர்களுக்கு ஒரு விஷயம் விளங்கி வீடுக்கும், ராஜாஜி பதவிய் வீடுத்தாலும் இவ்வா விட்டாலும் அவர் ஒருவரே தவிர தாட்டில் ஏக சகலவர்த்தி என்பது நன்றாகத் தெரிந்திருக்கும் அவ்வளவு!

திண்டுக்கல்வீடுக்குத் தமார் பத்து மாதம் தாரத்தில் காத்தியின் பெயரால் திறவப்பட்ட காத்திராமம் இருக்கிறது! அந்த மந்தா பவத்துக்குத்தான் ஸ்ரீமன் தி. ராமச்சந்திரனும் அவரது மனைவி ஸ்ரீமதி னொத்திரம் ராமச்சந்திரனும் அழைத்துச் சென்றார்கள்!

ஸ்ரீமன் தி. ராமச்சந்திரனும் பத்திரப் பஸ்பா காங்கிரஸ் வரவாறு தெரித்தவர் களுக்குத் தெரிந்திருக்கும், இவர் ரயீத்திர தாட்டாட்கள் காத்திராமத்தின் ஆரமத்தில் கயிலி பவீன்று, கார்க்கைக் கொள்ளுதலில் தீவிரப் பற்றுக் கொண்டார், ராஜாஜி நடத்திய திருச்செங்கோடு காத்திராமத்தில் ராஜாஜியின் கண்ணாமூலில் திரிமாண வேலைகளில் பவீத்தி பெற்ற தோசபத்தர், ஆதாரக் கல்வியின் துட்பக்கள் அறிந்த ஒரு சில திருவள்ளூர் நுருவர், சென்ற ஒன்பது ஆண்டுகளாகத் திண்டுக்கல் துக்குப் பக்கத்தில் ஒரு விஸ்வரணமாய் விட்டதில் காத்திய முறையில் திரிமாண வேலைகளில் பவீத்தி அளிக்ரும் கந்தாபவத்தாத ஏற்படுத்தி அதும் பணிபாற்றி வருகிறார். பாரதி யாரின் புதுமைப் பெண் தன் 'கணவனின் காரியம் யாவியும் எககொடுத்து உதவுவேன்' என்று சபதம் உறுதும். அந்த சபதத்தை ஸ்ரீமதி னொத்திரம் வெற்றிகரமாக திறை விவற்றி வருகிறார். காத்திராமம் பணிகள் யாவற்றிலும் அவர் கமது கணவருடன் ஒத்துவரத்து வருகிறார். அத்துடன் தமிழ் நாட்டுக் குடும்பத் திலவியின் பொறுப்பையுமே மறந்து விடாமல் ஸ்ரீமதி டாக்டர் செவந்திரம் காத்திராமத்தில் பெட்டிக் காலியாய்வு வரல்கி வலத்துக் கொண்டிருக்கிறார்—

பொருத்தொருவாக இருந்து வருகிறார்! கொத்தன் பொறுத்தன், காதி இருப்பின் ஏற்போலிருக்கிறது. என்னை திதம்புலியது? காத்திராமத்துக்குத்தான் நுழைந்தது.

இதிகா காதி பின்று விட்டது. ராஜாஜி, ராமச்சந்திரன் தம்பதிகள் யாவரும் இவ்வி விட்டார்கள். வரவுகளை நுழை அவர்கள் துடன் போனார்கள்.

காத்திராமம் வலக்கல்.





ஜி. ராமச்சந்திரன், ஸ்ரீமத் தாராவண், ராஜாஜி.

எந்திரி ரொமத்திலும் துறையும் எவ்வளவு வலது புறம் ஒரு பெரிய கையாணம் இருக்கிறது. அந்த கையாணத்தில் எந்திரி ரொமத்தின் ரொத்த ஆன் பெண்கள் அனைவரும் தூய உதாரணமும், தன்மிக் எந்திரி குவகா கவையும் அணித்து வரிசையாக நித்பநதப் பாருங்கள். "இது என்ன் அணிவகுப்பு!" என்று நீங்கள் விசுக்கிறீர்கள், அதற்குள் ஸ்ரீமதி ரொத்தரம் "இதுதான் எங்கள் எந்திரி ரொம், இவர்கள் ராஜாஜிக்கு கணக்கம் செலுத்துவார்கள்" என்று கறுவிலார். அப்படியே அவர்கள் வந்தே மாதரம் தேம் பாடி கணக்கம் செலுத்தினார்கள். அவர்களுக்கு எத்திரன் கருக்கமாக ராஜாஜி ஒரு விசுவத்தை எடுத்தார் சொல்லுகிறார்.

"எந்திரி ரொமத்தின் பரிதாபமென்று வரும் உங்கள் உங்கள் எப்படியும் பார்க்கிறது என் பதை நீங்கள் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். உங்கள் உங்கள் பெண்ணோ, கருத்தையோ கவனிச்செய்தீர். உங்கள் அங்கு வாய்க்களை மூடாமையும் நடத்தாமையுமே கவனித்தீர். அதனால் உங்கள் சீர்ப் நடத்தாமையப் பார்க்கு உங்கள் கற்றுக் கொள்ளும். உங்கள் பெருமையும், துயிலும் இவற்றிற்கு இடம் தரவாகாது. எந்திரிமத்திலும் அப்பிறும் போய்த்த வாய்க்களை மூடாமையும் நீங்கள் அனுஷ்டிச்ச வேண்டிய பொறுப்பு உங்களுக்கு உண்டிருக்கிறது என்பதை உணர வேண்டும். அவர்கள் பிரசங்கங்களை விட, உங்கள் நடத்தை மீதும் கெதி வாய்த்தது!" என்று கூறினார்.

எந்திரி ரொமத்தின் விருத்திகளைக் குறைந்து சேர்த்தியைமாள அந்தர்கள் இருக்கின்றன. எவ்வளவு உண்மைகளும் உண்மைகளும். அந்த அந்தரன் ஒன்றும் ராஜாஜிக் குடும்பி இருந்தார்கள். அந்த அந்தரக் வந்ததும் ஸ்ரீ ஜி. ராமச்சந்திரன் விடம், "சரி, இனி எங்கு எங்களுக்கு அவசரம் தருகிறீர்கள்!" என்று கேட்டார்.

"சரியாக முக்கிய மணி தேரம் தருகிறேன்!" என்று ஸ்ரீ ராமச்சந்திரன்.

ராஜாஜி குடும்பம் சென்றவுடன் முக்கிய தான் கவையங்களில் பற்றி அங்கே ஒரு தம்பசிடம் விசாரித்துக் கொண்டேன்.

தம்பயம் காத்திரி ரொமத்தின் ஸ்ரீமாத் பிரெக் என்ன அமெரிக்கரும் அவரது மனைவியாரும் வசித்து வருகிறார்கள். ஸ்ரீமாத் பிரெக் பிரெய் எழுத்தாளர். அவர் எந்திரியக் கொண்கல் கவித் தீவ் தட்டாளாரும் பற்றுக் கொண்டவர். அவரது தாட்டுக்குப் பங்குதர வந்துள்ள அவர் எந்திரியக் கொண்கல்கள் அமெரிக்க மக்களுக்கு விசுப்பவர். தாய்கள் காத்திரி ரொமத்துக்குத் தேவ் திருத்த மறுதான் ராஜாஜி அவரை அவரது குடியிலே எடுத்திர்போது ஒரு ரகமான திசுத்தியைத் சொன்னார். "ராஜாஜி! தாய்கள் தங்களை வறியாமலேயே எங்கு ஒரு பாடம் கற்றுக் கொடுக்கிறீர்களே. இரு பக்கம்க்கு ஆண்டுளுக்கு ஒரு காலப்பில் நடத்தி காலிரென்கு தான் வந்திருக்கிறேன். அப்போது ஒரு கூட்டம். தாய்கள் மேடையை விட்டுக் கீழே இறங்கியிருக்கிறீர்கள். பிறகு கற்று முதுகை வளைத்துக்கொண்டு பணிவாக, நீங்கள் சொல் வேண்டிய திசையைக் கவனமாக என்னைத்துக் கொண்டே முக்கியத்தில் சொன்னீர்கள். கூட்டம் உங்களுக்கு வழிவிட்டு இருபுறமும் விசுக்கி கொண்டது. இந்தப் பாடத்தை தீவ் பார்க்கிறீர்கள் பார்த்தியாவில் பெரும் கூட்டங்களில் எவ்வளவு அனுஷ்டித்து சென்றியை நடத்தியிருக்கிறீர்கள். இப்படி உங்கள் அறிவாமல் எங்கு ஒரு பாடம் கற்றுக் கொடுத்திருக்கிறீர்கள்!" என்று மெய்திரியும் பெருமையும் கதை கொள்கையில் கூறினார். அவருக்கு அறுபது வயதிற்குட்பட்ட. இந்த வயதில் அவர் ராஜாஜி எப்படி நடத்த சொன்னார் என்று அறிவாமல் பிடித்துக் கொடுத்த விட்டார். அவ்வளவு உற்சாகம் ராஜாஜியைக் கண்டதில்!

இந்த பிரெக் அவர்கள் மூதம் தான். அவர் வறு சும் தெரி எந்திரி ரொம ஒன்பதாவது ஆண்டு கிழாவில் கொண்டாட்ட திசுத்தியைக் கற்றுத் திசுத்தியாக சொடி ஏற்று கிழாணம் நடத்தினார். அன்று சொடி ஏற்றி விட்டு அவர் கூறிய வார்த்தைகள் குங்குமக்கு இந்தியனுக்கும் பெருமை அளிக்கும் கடியமான வார்த்தை.

"எதாரணமாகக் சொடி ஏற்று கிழாக் கவித் தான் வந்து கொண்டிருக்கிறீர். பெரும் பாவான திசுக் கொடிக்க பவாதாரத்தையும். பிறதாருகளில் கீழ் தாய் அடைந்த செத்தியையும் தான் குறிப்பிடுகின்றன. அன்று கத்திரி இந்தியாவில் தேசக் கொடியை ஏற்ற உற்சாகமாக முன் வருகிறேன். என்னால், இக் கொடியை தடுவே பற்றுக்கு அசைக்க இயலும். முக்கிய முதுகாக அமெரிக்க முறையில் சென்றி வட்டாளம் என்பதை திருத்தித் தாடு இந்தியா என்பதை எடுத்திக் காட்டுகின்றது. எவ்வளவுதற்கும் மேலாக மாதத்தானில் தான் இந்தியாவிடம் விட்டேன்!" என்று கூறினார்.

இப்படி அந்த தம்பசர் சொல்லிக் கொண்குக்குத் போதே ராஜாஜி அடுத்த திசுத்திக் குத் தயாராகி விட்டார். (தொடரும்)

என் அன்பிற்கு எஸ்ஸை இஸ்ஸை

நான் சந்தோஷமாய் இருப்பதற்குக் கிணை. என் அன்புக்கு
நான் கொண்டுள்ள அன்புக்கு எஸ்ஸை இஸ்ஸை, என் அன்புக்கு
அவன் என் பரிசுரம் அன்புக்கு அருமை வாய்ந்தவன். அவன்
புத்தியை என் அன்பு கொண்டு கொடுக்கிறான். அது குழந்தைகளின்
கருவியை, பற்களை உறுதியாக வளர்க்க உதவின-தாய் இரத்தம்
வளம்பெற இரத்த சத்துச் சேர்த்துக் கொடுக்கிறது ஒரு பால்
உணவாகும். ஆகவே நான் நினைக்கிறேன் அன்புக்கு எஸ்ஸை இஸ்ஸை...
குழந்தை என் அன்புக்கு... நான் குழந்தை என் அன்புக்கு எஸ்ஸை சந்தோஷம்.

நான் சிபாரிசு செய்கிறேன் கொடுக்கிறேன்

Glaxo

குழந்தைகளின் பரிசுத்தமான பால் உணவு.



கொடுக்கிறேன் என் அன்புக்கு (கொடுக்கிறேன்) கிட்டு, பல்பால், கருவியை, பற்களை, உறுதியாக, வளர்க்க, உதவின, தாய், இரத்தம், வளம்பெற, இரத்த, சத்து, சேர்த்து, கொடுக்கிறது, ஒரு, பால், உணவு, ஆகவே, நான், நினைக்கிறேன், அன்புக்கு, எஸ்ஸை, இஸ்ஸை, குழந்தை, என், அன்புக்கு, நான், குழந்தை, என், அன்புக்கு, எஸ்ஸை, சந்தோஷம்.



ECH. 1-5-72

சென்னை, தமிழகம், இந்தியா

ரகுபதி ராகவ

[அகமதாபாத் எவஜீவன் காரியாலயத்தினர் பிரசுரம் செய்திருக்கும் 'சத்திபமே தேய்வம்' என்னும் கார்த்தி வசன மஞ்சரிமிகுந்த ராஜாஜி எழுந்த எழுதிபது]

49

இன்னதெல்லாம் மனம் திருவ தற்காகத்தான் கோவிலுக்குப் போகிறோம். தனக்குள்ளிருக்கும் தற்குணத்தை வெய்வாம் திரட்டிக் கொள்வதற்காகத் தான் பக்தன் கோவிலுக்குச் செல்வது. உயிராடின் நடமாடும் பெரியார் ஒருவன் தரிசனம் செய்வதால் அந்தப் பெரியாரிடமிருந்து நன்மையை அடைவோம். அதற்கும் கவநவமற்ற பக்தி யோடு பூஜிக்க வேண்டும். நாம் பூஜிக்கத் தரும் பெரியார்களின் தேவதாஸத்தில் நாம் பூஜை செய்யும் கடவுள் பரிபூரண குணம் கொண்ட தேய்வமாதும். நம்முடைய கற்பனைக்கு அப்பால் நிற்கும் பூரணம். மக்களுக்கு நாம் எழுந்தும் கடிதங்கள் பயனற்றுப் போகின்றன. விண்ணப்பம் செய்வது ஏமாற்றத்தில் முடிவிறது. விவசாயம் படுமே வராது. ஆண்டவனுக்கு நாம் செய்யும் விண்ணப்பத்துக்கும் பக்தன் கோவிலுக்குச் சென்று பிரார்த்தனை செய்து கொள்வதற்கும் காதிதம் வேண்டியதில்லை. பேரவன் வேண்டியதில்லை, மகிஷம் வேண்டியதில்லை, போக்கமே வேண்டியதில்லை. வாய் திகவாமம் கொணமாகச் செய்யும் பிரார்த்தனையே போதும். அத்தக் கடிதத்துக்குப் பதில் இல்லாமல் போகாது. பூஜை மரபும் ஒருவனுடைய பக்திக்குப் பரிநிதருவதாகும். அந்தப் பரிநிதியால் கட்டம் என்பது இண்டையது. பயனற்றுப் போவது என்பதும் இண்டையது. ஏமாற்றமும் இண்டையது. நாம் சொல்லுவதை அவன் கவனக் கொள்வான் என்றபடியும்தான் இண்டையது. ஏமாற்றம் பிரதிக்ஞ் செய்யும் விண்ணப்பத்துக்கும் ஆண்டவனுக்குச் செய்யும் விண்ணப்பத்துக்கும் இதுவே வித்தியாகம். கோவிலுக்குள் மூடிக்கும் போய்ப் பூஜை செய்வதில் போருள் இது. பகவானுடைய இரம்பிடம் என்று கருதி எத்தகை தேவதாஸத்துக்குச் சென்று பூஜை செய்தாலும் இதுவே போகும் படினும். நாம் செய்ததும் பக்தியை அந்தக் கோவில்களில் பெறப். கண்ணுக்கெட்டாத பொருளைத் தேடி அடைய ஆளாப்பட்டு மனிதன் கோவில்களைத் தொற்றுகிறான்.

[மார்க். 11-3-33]

தேய்வம் அல்லாத ஒரு பொருளைத் தேய்வமாகப் பாவித்து வழிபடுவதைக் கண்டனம் செய்யும் கூட்டத்தில் நானும் ஒருவன். ஏனெனில் நாம் வழிபடும் முறைகளைத் தவிர மற்ற முறைகள் எல்லாம்தவறு, பயனில்லை என்று கருதும் முர்க்கத்தனமும் முர்த்தி பூஜையில் ஒரு வகையாகும். அந்த வகை முர்த்தி பூஜையை நான் திச்சயமாகக் கண்டிப்பவன். நமக்குப் பிடித்த முறையே சரியான முறை; நம்முடைய மதமே சரியான மதம் என்று முர்க்கமாகப் பிடிவாதம் செய்வது ஒரு வகையான வித்தி ரா பூஜையே யாகும். இந்த வித்திரகப் பூஜையில் மோசனம் ஏமாற்றமும் அதிகம். கலையும், செம்பும், மரமும் வைத்துப் பூஜை செய்வதைக் காட்டிலும் இந்த முர்க்கத்தனம் அதிக மடமை யாகும்; குறிமறமாகும். ஒரு கல் வித்திரகத்தைக் கடவுள் என்று வைத்துக் கொள்வதில் அவ்வளவு தவறில்லை. என்னுடைய மதமே சரியான மதம், மற்றவர்களுடைய சமயங்கள் எல்லாம் பாயமாதம் என்று தன்னுடைய பிடிவாதத்தையே கடவுளாகப் பாவிப்பது எய்வதற்குமே விடப் பெரிய அநியாயம் யாகும்.

[மார்க் 12: 28-34]

11-ம் வித்தி கோவில்களிலுள் கிறிஸ்தவ கோவில்களிலும், மருதிகளிலும் மோசனம் திரட்டும் நடைபெறுவான். பரிநிதருவதென்பதற்கும் மிகுதி திரட்டலாம். ஆயினும் பூஜை செய்யும் முர்க்கத்தனம் அனைவரும் கெட்ட வர்கள் என்று சொல்வது படியாது. எல்லா கோவில்களுமே கெட்டுப் போயின என்று சொல்ல முடியாது. எக். சமயத் திற்கும் ஒரு கோவில்க் அவலியாகிறது. கோவில்களாய் சமயம் இத்தக் முடியாது. சமயம் தேய்நியதும் அத்தக் சென்று ஒரு கோவில்க் தொன்றவே தொன்றும். இது ஒரு தவிர்க்க முடியாத இயக்கம் இது.

ஆண்டவனுக்கு இந்த மனித உடலே ஒரு கோவில்க் என்பார்கள் அவ்வமா? அப்படிச் சொல்வதில் தவறு ஒன்று மில்லை. ஆயினும் தொழும் சதையும்

கோண்ட அந்தக் கோவில்கள் எத்தனையோ பாபமும் குற்றமும் நிறைந்த கோவில்களாக இருக்கின்றன. அந்தக் கோவில்களைப் பெயர்வாம் இடித்து அழித்து விட ஒப்புமோமா? சிகரேனும் தல்வலர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் இறப்பதில் ஆண்டவன் கோயில் கொண்டிருக்கிறான் என்பது தமக்குப் போதுமல்லவா? சனையும் தொலும் போர்த் திய உடல்களாகிய இந்தக் கோவில் கொப் போலவே கல்லும் கண்ணமும் போட்டுக் கட்டிய அக் கோவில்களும் கொட்டுத் தான் போயிருக்கின்றன. அவை தேவன் தியது தன்மைக்காகவே.

ஆனால் மனிதனுக்குள்ள குறைகனியுள் இரண்டுமே கெட்டுப் போகின்றன. இதற்காகக் கொள்கைகள் வேண்டாம் என்று சொல்வதற்கில்லை.

ஏதேனும் ஒரு இடத்தில் புனிதமாகக் கருதிக் கொண்டு என்ஜே மூத்தி என்ஜே மடம் என்ஜே வைத்துக் கொண்டுதான் எல்லா மதங்களும் சமயங்களும் சம்பிரதாயங்களும் உலகத்தின் நடைபெற்று வருகின்றன. அப்படியல்லாத எந்தச் சம்பிரதாயத்தையும் நான் கண்டதில்லை. மக்களைத் திருத்துவதற்காகத் தோன்றிய பெரியோர்கள், மகாத்மாக்கள், அவதார புருஷர்கள் அனைவருமே தம்



1999



உள்ளுயிர்



© 2007 John Wiley & Sons, Ltd.

இவ்வாறில் எது உங்களுக்கு
சக்தியை

தமிழும், கோதுமையும் 'சாதி அனாதை' எனவு பிரதமராகப் பண்டிதராகவும் இருந்திருக்கிறார். ஆனால் அவ்வாறு அபிமானம் அளவு அபிமானத்து கோதுமைப் பண்டாரத்தைத் தட்டித் தரும் இறுதிவாழ்வுக்குள் சாதிநாச உத்தேசத்து அனாதைதான் என்பதை அறிவீர்கள். ஆதர்சவாசகம். அன்று அவ்வாறு இரு சித்தர் சாஸனம் சாத்திரவாசியுடனும் அபிப்பிராயத்தோடு உணவு பிரதமராகவும் இருக்கிறார்.

கனம் பேரறிஞர் தலைவர் பேச்சுப்படிப்பதற்கு உதவியாகவும், சர்க்கரின் உயர்ந்த நிர்வாகிகளுக்குட்பட்ட இது தயாரிக்கப்படுவதாக, இதன் மீதத் தயக்கம் கிடையாது என்று தெரிவித்தார் என்பது நினைவு. மேலும், அவர் வாரியத்துக்குப் பதவிகளையும், சலுகை அளவிற்குப் பதவிகளையும் விவரித்தார் என்பது தனக்குத் தெரியும். அவரின் பதவிகளையும், அவரின் பதவிகளையும் விவரித்தார் என்பது தனக்குத் தெரியும். அவரின் பதவிகளையும், அவரின் பதவிகளையும் விவரித்தார் என்பது தனக்குத் தெரியும்.

வனஸ்பதி வாங்குவது லாபமே

 இது ஒரு சுத்தமான தாவர ஆகார பதார்த்தம்

எனக்குச் சொந்த மக்கள் எவருக்குக் கொண்டு
யிருந்த கோலிகளையோ இடித்ததெனில்,
விட்டு விட்டதெனில், சீர்திருத்தம்
செய்யத்தான் பார்த்தார்கள். அந்திது
விட்டு முயலவில்லை. கோலிகளையெல்லாம்
தீண்டு உபயோகம் செய்திருக்கிறார்கள்.
நான் பல ஆண்டுகளாகக் கோலிக்
களுக்குப் போனதில்லை. அதனால் நான்
உயர்ந்தவனாகி விட்டேன். என்னைப்
பெற்ற தாய் உடல் நோயால் பாதிக்கப்
பட்டுத் தடைப்பட்ட சமயம் தவிர,
எப்போதும் கோலிக்குப் போய்
வந்தான். கோலிக்குப் போகாத
என்னைவிட அவனுடைய தேய்க

அதிகமான

மாண்புமிகு உத்பத்தியாசனம்
உள் உபகம் தானிய எம்
பாறு பாதுகாக்கிறார்கள்
மாண்புமிகு உத்பத்தியாசனம்
இருப்பதிலும், காரைக் கிறார்
என் மத்தி காரை பதார்த்தம்
எனின் மத்தி துக்குப் போகிறது
மத்தி உத்பத்தியாசனம்

[illegible]

www.elsevier.com/locate/jmb
Journal of Molecular Biology

முத்தாலம்மனின்

அன்று அந்திசூழலும் அகலோவ கல்வோ
கப்பட்டது. வருஷத்துக்கொரு முறை கொண்
டாடப்படும் முத்தாலம்மன் திருவிழாவை
அன்று செற்பாக நடத்துவதென்று கிராமத்
தக்காரர்கள் சொத்து முடிவு செய்தனர்.
அந்தக் கிராமம் ஒரு மாதத்துக்கு முன்
யெம வெளியிடப்பட்டு விட்டது.

அந்திசூழ பக்கமும், கந்தியிருந்த கிரா
மத்து ஐயங்கனும். அந்தப் பொன்னு தானை
ஆவதுடன் எதிர்பார்த்திருந்தனர். அங்குறைய
தெய்வக்கத்துக்கிராமம்மனிதருத்து குழந்தை
குட்டிகள் உள்பட, குடும்பத்தில் ஒருவர்
பாக்கி விடுவதாய் பத்தர்கள் சான்ற சான்ற
பாக வந்த வண்ணப்பார்த்தனர். என்ருர்

மக்களும் வித விதமான ஆண்ட ஆப
ரணங்கள் அணித்து மிகவும் குதுகல
மாக எட்டி வந்தனர். வருஷத்
துக்கு ஒரு நான் என்றும் அவர்க
ளுள் உண்டானும் உருகாததைப்
பற்றிக் கேட்கவும் வேண்டுமா?

அந்தக் கிராமத்துக்
குத் திவகம் போன்று
விளங்கியது. முத்தாலம்
மன் சாவடி. அது ஒரு
மேய்மான்டமான கற்
கட்டடம். மேக்கு மேற்
காக அமைந்திருந்த
அதன் ரூம் பகுதியில்
ஒரு 'சிறிய' கையிதி.

அதற்கு நேராகக்
கயிலுக்குச் செல்பப்
பட்ட ஒரு உயர்



பட்டாபி நாராயணன்

மாண அகல்விவக்கு திண்டு. தர்மசுத்தாக் கனின் உபவத்திலும், திண்டுதொடும் சில மணி நேரங்களுக்கு அதில் 'யிணுக் கிணுக்' என்று திரி விளக்கு எடுத்து கொண்டிருக்கும்.

சன்னைத் தகவு வரும் முறையையும் அடை பட்டுக் கிடக்கும், பட்டப்பையில் உட, அந்தக் கதலிலிருந்து சின்னக்குரு துவாரகையில் வழியே பார்த்தாக, உன்னை பங்குதொட மாண அந்தகார இருள் கும்பிடுகிறது.

சாவுமேல் சன்னைத் திண்டுப் பீஸ் பழம் திண்டை இடம் இருந்தது. அகில்தான் அகிலிபுரத் தில் விளாபார கதலம் அமைத்திருந்தது.

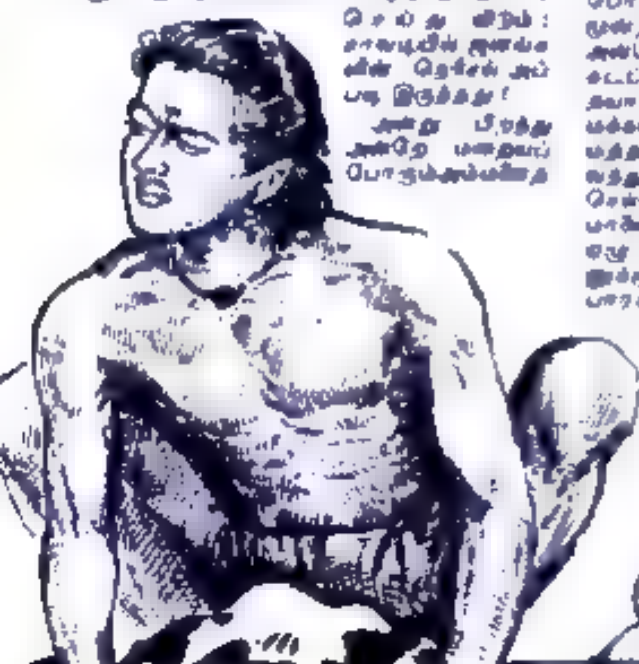
காங்குலித் கடை, பூக்கடை, பழக் கடை, பவரக்குக் கடை என்று பவதரப்பட்ட கடைகள் அந்தச் சாவுமேல் இடம் பெற் திருந்தன. அவதிர்த்தப் போக என்னைக்குக் காலிபாண இடங்கனில், ஐதகன் கூட்ட மாக உட்கார்த்து அரசைக், வேதாத்தம், தத்துவம், ஊர் விவசாயம் போன்றவைகளைப் பற்றி, ஐராய்த்தி நடத்துவார்கள்.

முத்தாவம்மன் கொனில் சன்னைதில் ஒரு தனிப்பட்ட கிரேஷ மென்னை வென்றும், அதனுடன் விக்கிரகமே கெடவாது. வருஷத் துக்கொரு நாள் அந்த அம்மன் அங்கு வந்து விற்றிருப்பதுதான் அந்த இடத்துக்கே வரு ணம் முறையதும் ஒரு செவ்வீத தன்மைகலக் கொடுத்தது. அகிலப் பவத்தியுடன் வழி படும் அந்த ஊர் ஐதகனைப் பார்த்தும் போது, தெய்வத்தின் அருபத் தன்மையில் அவர்களுக்கு இருந்த அனாதை தம்பிக்கை தங்கு வெளிப்பாடு விட்டது.

சுருப்பத் தண்டத்தகத் கொடுத்தாக, சாது தகரவேல்வாக வழித்தொடும்படி

செய்த விடம் : சாவுமேல் ஐதகன் கனின் தெருக் அப் படி இருந்தது!

அன்று பீர்த்து அன்றே மதையப் போதும்அம்மீத



தர்க்கத்தான் தெருக்கயுதையும் பொருட் படுத்தாமல் காத்திருந்தனர் கிராமவாசிகள்.

அன்று பிறந்து அன்றே அழிவப்போகிறதா? இன்னொரு புதுமைமாக இருக்கிறதே....! ஆம்....! முத்தாவம்மனின் திருவிழாவின் மகிமைபே அதுதான்.

விநாயகம் பொய்த்தபொது, பவிர்பகைகன் தன்னைத் தி காடுவனதத் தனிப்பதற்காக அந்தத் திருவிழா கொண்டாடப்பட்டது. அகிலிபுரம் ஒரு வானம் பார்த்த பூமி, அதற்கு இரண்டு கைய் தூரத்திலிருந்து பத்துக் கணமாய் என்ற பெரிய கண் மாய் திரம்பினுத்தான், காசுத்தில் தல்ல மகாநாடு எதிர்பார்க்கலாம், முத்தாவம்மன் திருவிழா பரம்பரை பரம்பரைகடாக வருஷம் தவறாமல் கொண்டாடப்பட்டு வந்தது.

முதல் தான் மூலம் அம்மனின் சில பூர்த்தி வாகச் செய்வப்படும். அம்மனின் உருவம் செய்வதற்கென்றே ஒரு குடும்பம் தொன்று தொட்டு இருந்து வந்தது. அதுதான் "அம் மான் குடவன் குடும்பம்." குடவன் குடியில் அந்தக் குரோபத்துக்கென்றே வாதிபாண ஒரு விடு கொனில் சொத்திலிருந்து கொடுக்கப்பட்டிருந்தது. அக் குரோபத்தில் தொன்றிய குடகொரு முத்த மனதும், வருஷத்தொடும் அந்தக் குடப்பிட்ட தானில் அம்மனின் சிலை வைச் செய்த முறக் செய்ந்தும், ஒரு வருஷம் அந்த முத்த மகன், அம்மன் உருவத்தகத் செய்த முடித்து விட்டாக, அதுதான் "அம் மான் குடவன்" என்று பெயர் வந்து விடும்.

பூர்த்தியான அம்மனின் சிலை, கனிய பொருத்தி விளக்கும். புதிய கனிய மன்னினுக் குன்றடி உபவத்தில் அந்த அம்மன் உருவம் அகிலே செய்வப்படும். அந்த நாளைவாயில் உடம்பட்டு, கரிண்கன் பல திட்டப்பட்டுத் தவாராக திறதும். 'அம்மன்'க் கிராமத்த மக்கள், மென்தானம், கொம்பு, சன்னை, மத்தகம், உறுமி வேளம் இவைகள் சமீதம் வந்து வருவென்றுச் சாவுக்குக் கொண்டு செல்வார்கள். அவகையும் முதல் தான் மூலம் ஒரு மனிக்கெவ்வாகம் முடித்தவிடும், ஒரு பவியிலிருந்து இரவு முழுவதும், அம்ம னுக்குத் தடபுடகாகப் பூண்டு தடக்கும். அம் பாரம்பரம் மக்கள் அந்மீது குவிக்கப்

படும். அம்மனின் கிரேடம் மட்டும் தான் மகர்க் குவிவதுக்கு மேல் இன்னொரு வெளியே தெரியும்.

சாவுக்கு வெளியே, குடை ராட்டினும், தொட்டிக் ராட்டினும், பொங்கலாக் குதிரை வாட்டம், ஓரம், தெருக் கதற் என்று பல வெளிக்கனின் இரவு முழுவதும் ஐதகன் உருபட் டத் தகவின் மறத்து முத்தியிருப்பார்கள்.

கி செப்டம்பர் மாதச் சிறுக்கதைப் போட்டியில் நூறு ரூபாய் பரிசு பெற்ற கன



மதுரைப் பொருவோசை யென்று மெய்து கொளுக்கும் சமயத்தின் அம்மணித் தேரின் ஏற்றி அணிந்திருப்பார் ஒருவருவதையும் உற்று வாரிகள். முத்தாசம்மன் தேர் புறப்பட்டு விட்டால் இராம மக்களுக்கு உற்சாகத்தான்! அப்போதுதான் வருஷம் தவறாமல் ஒரு அதிசய சம்பவம் நிகழும். 'அம்மணின் தேர்' குடும்ப விதிவசத் தாண்டுவதற்குள் அந்த அதிசய நிகழ்ச்சி தொடங்கிவிடும். எங்கோரும் கைகளைக் கட்டிக் கொண்டு அம் மணியை உற்று நோக்குவார்கள். அம்மணின் கண்ணினின்று நீர்த்துவிசை வறியிடுவோடும். அம்மணிக் கண் கொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் ஜனங்களின் முகத்தில் பரிதாபத்தின் சாயல் படரும்.

ஆனால்...! அம்மணின் கண்ணின் அவர் களுக்கு வரப்பிரசாதம். அம்மன் கண்ணின் உருத்தரால், அந்த வருஷம் தவறாமல் மழை பொழியும். கண்மாய், கிணறு எல்லாம் பொங்கித் ததும்பும். மயீர்கள் செழிக்கும் என்பது அவர்களின் நுதிசம்.

முதல் நாள் இரவு முழுவதும் மலர்க் குவியலினால் வீற்றிருந்த அம்மனுக்கு அபிஷேகம் முதவியைச் செய்து மதுரைச் சாலை யில் வெகு விமரிசையாக அம்மணித் தேர்மீது வைத்துப் பொருத்திருக்க. தேர் புறப்பட்டது. அந்திருபுரமே கோவாக்ஷமா க் காட்சி யளித்தது.

தேர் மெய்க்குத் திசை நோக்கிச் சென்றது முதல் விதிவசக் கடத்தாவி விட்டது. இரண்டாவது விதி யின் போடிக்கும் தேர் வந்து விட்டது. அப்போது மணி பத்தடித்து விட்டது. ஆனால்...! முத்தாசம் மன் அன்று கண்ணின் விட வில்லை. ஆவதுடன் எதிர் பார்த்திருந்த பக்தர்கள், ஏமாற்றம் அடைந்தார் ன். ஆயினும், அவர்க ளுடைய விவப்பு எல்லாவை மீறிவிட்டது.

"என்ன? இந்த வருஷம் அம்மனுக்குக் கண்ணிரே வர வில்லை!" என்று ஒரு அன்பர்.

"அதுதான் எனக்குப் பெரிய கவலைவாரிக்கு விருது. தெய்வ சித்தத்தையப் பற்றி யாருக்கு என்ன தெரிகிறது?"

"இந்த வருஷத்து அம்மனுக்கு ஆயுள் பவமாவிற்குமே போவிற்குமிருது. அதுதான் கண்ணின் விடவிலை" என்று ஓர் ஓர்மவர்.

"முத்தாசம்மன் கண்ணின் விட்டாக என்ன வென்று தமக்கெல்லாம் தெரியாதா...? அம்மனுடைய கண்ணின் பெருக்கைப் போன்று, மழை கொட்டும், பெரிய கண்மாய் நிரம்பும். ஆனால் இந்த வருஷம் ஏற்கனவே கண்மாய் நிரம்பிவிட்டது. இன்னும் அம்மன் கண்ணின் விட்டாக நானெல்லாம் எங்கு போவது?" என்று இவ்வாறு ஒருவர்.

அப்படியே அவர்களுக்குள் பேச்சு வளர்ந்து கொண்டே போய்க் கது. ஆனால் அவர்களுள், அவ்வது கூட்டத்திலிருந்த வெறு வாரோர், ஒதுக்குப்பறமாக யாருக்கும் சட்டென்று புறப்படாத ஒரு மனநிலை தீன்று கொண்டே, கண்ணின் 'பொருவோசை' யென்று உருத்த முத்தாசம்மன் கண்ணிக்குமே இவ்வாறு, அவனைப் பற்றி அவர்களுக்கென்ன கவலை?

முத்தாசம்மன்தான். அங்குள் 'அம்மான் நயவணிக்' ஓரே மகன். அப்போது தேரின்

மீது கப்பிரமாக வீற்றிருந்த அம்மணின் உருவத் தைச் செய்து முடித்தவர் அவனுடைய தந்தை தான். அவர் உருவத் தைச் செய்த முடித் தாரே யொழிய, பூர்ண மாகச் செய்த முடிக்க வில்லை. அதற்குள் அவ ருக்கு அப்படி தேரும் எவ்வு யார் எதிர்பாரித் தார்கள்?

தந்தையை இழந்தது கூட அவனுக்கு அறிக்கி அளிக்கவில்லை. ஆனால் மரணத்தின் காரியில்



திருநெல்வேலி, அக்டோபர் 19-ம் திகதி அங்குக்கு இடம் கட்டியவைய திரை நெற்றி முடியாமல் போய்விட்டதே என்று திரைக்கோழந்தான். தங்கம் அளவு உயர்ந்தும் வீழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது.

எந்தவகையிலும் தான் இனி வரத்தக்க 'அம்மை' நலம். அவைதான் அடுத்த வருஷத்திலிருந்து அம்மை உருவாகக்கொண்டிருக்கிறது. அப்படியொன்றால், நமக்கு படிப்போடு ஒன்றி விடாமல், எத்தனாவது செத்துவிட்டோ! உதாரணமாக அருங்குடி இடம் முதல் கட்டையிலே ஒருவர் பூர்த்தி செய்ய முடியாமல் போய்விட்டோ! அங்கு கட்டையிலே கயிறிட்டுக்கொண்டு விட்டோ! செத்துவிட்டோமாம். தந்தையின் சாபமும் செத்து அவன் வாந்தான் முடியாமல் காட்டி எழுந்தான் என்று எண்ணியோது. அருங்குடி இடமே கெடுத்துவிடும் போதானிட்டுது. நேரு ஓர்நாள் குதிட்டு உட்கார்ந்து கொண்டு, தமைய முழங்கா ஓங்கினவர்களைக் கவனி. குதாரிக்கு குதாரி அந்தான். அவன் தான் துமாரிக்கு. அருங்குடி கயிறிட்டு துமாரிக்கு. முத்தையமுதலே கித்தாயிள் என்னவென்போம் பங்கு நமக்குத் தென்படுகிறது. முத்தையம் நடத்தி ஒன்று இடமும் அருங்குடி அக்கமல் நமக்குத் தென்படுகிறது.

“ஏனென்றால்...முத்ததாய்...என்னை
தாக்கி வந்திருப்பீர்? பொழுது போகக்கூடாது
‘அன்பு’வைப் பூர்த்தியாக்கவும். அந்த
தனி மனதை உணரப் பிசைத்துக்கொடுவர்!”
என்ற கட்டிரைப் பிழம்பித்தது. அம்
மனது மூலமே தருமதரும இருந்தது.

கவிமான நகராகப் போகிறது. தந்தையின் நாண்டாக ஒரே சென்ற அந்த நகரத்தின் நடுத்தரவன். அம்மான் ருபவனின் வீரவன் தந்தையாமாகுன். அந்தமான் நோதனின், செருக கவிமன். அம்மான் அந்தமன் அந்தமன் பெருகிப் பெருகி.

முத்தையன், தந்தைக்கு உதவி செய்வதில், பட்டரத்தலைப் போன்றதால் கழல், ரஸாயனம் போன்றிருந்தால், விவையடி காளையாழிச் சுவாமிநாதன் அவத்தலாம். சென்னை எறந்தோர், தந்தை ஆற்றினான். தந்தை வரிசைத் திண்டிவனம் செதும் தந்தைக்குச் சேலாக அவரது அம்மனுக்கு வரிசைப் பீட்டினான். பெருங்காளும் அந்த வேதையும் ராஜதந்தைக்கு, பணி குறையு அந்தவாறு விட்டது.

அப்போதுக்கு அன்றாம், பருவமுதலாம்
காலம் பூசப்பட்ட எழுதி விடுத்தன. அம்
மரம் நுலகை மேல்புற நீண்ட தூசை
ஒன்றுடன் வைப்பெடுத்துக் கொண்டனர்.
புதுவகை பூசிக் குளித்தமாதிரி அந்தப் பருவம்
வட்டிலைக்கது. சைம்பு கண்ணத்தால்
வட்டமான ஒரு திரைவிட்டால் அப்பால்
நுலகை தூசைவைத்து நல்லீசிக் கழுவினால்
விக்கப்பொன்று உரிய திறத்தால் பருவத்
தைக் கீழ்ப்புறம், வலக்கீழியைத் தீட்டினால்,
அப்பால் அன் உயிர் பெற்றது, ஒளி வீசிவது.
அதன்ஒன்று அன்பு வந்தித்தோடியது.

அப்பால் குலவர் என்று சீவனம் தாக்க
தான். எட்ட இருக்காது கழகங்கள்
செய்து, தன்னுடைய பெயரையும் கீழ்க்
தான். இது காலகாலமும் குவிந்தால், தீர்
சென்று வேட்டைச் செய்து மரம் போன்று
கிழை செய்தால், அவன் காலம் காலம்.

முத்தையன் அவர்களுடைய பிள்ளைகளாக இருக்கிறார்கள். அவர்கள் திரைப்படத்தில் நடித்து வருகிறார்கள். அவர்கள் திரைப்படத்தில் நடித்து வருகிறார்கள். அவர்கள் திரைப்படத்தில் நடித்து வருகிறார்கள்.



விரனின் பரிக

நீலம் அதிகமாயில் நிகழ்த்த பெரும் போரில் இறந்த
யில் இரு பெரும்வீரர் கட்புரிமை பூண்டு சக்தித்தனர். அவர்கள்
அலெக்சாந்தரும் புருஷோத்தமனும் ஆவர்.
மேற்கும் கிழக்கும் வீரத்திலே பரிணப்பிண்ட
அக்த சரித்திரப் புகழ் பெற்ற வேளையில்
புருஷோத்தமன் அலெக்சாந்தருக்குப்
பரிசாக அளிக்க பாரத காட்டின் எண்ணற்ற
விதிக்குவியைவிட முப்பது சதத்தல்
என்கையே நகுதியுற்றதாக கருதினார்.



இது 2300 ஆண்டுகளுக்கு முன் நிகழ்த்தது. அன்றே இந்தியா
சிறந்த என்னை இருப்பிடமாகப் புகழ்நிற்குத்தது. இன்று மறு
முறையும் என்ரு காட்டின் கவனத்தில் முதன்மையுந்நிற்கிறது.
இந்தியாவின் தொழில் முன்னேற்றத்திற்கு, உறுதியான அடிப்படை
நிறுவ காட்டின் என்ரு உற்பத்தி விவகாரக பெருக்கப்பட்டு வருகிறது.

டாட்டா எஸ்கோ காட்டின் பணிக்வே

அவதீப் புடைத்துக் கொண்டு தந்தையை (நடுக்கினான். அவர் தன்னைத் தூக்கித் தன் மடிமீது வைத்துக் கொண்டான். முத்தையன் சுதறினான். குயவன் குடிவீறிருந்த அத்தனை பேரும் அவனைக் கும்பத்து கொண்டனர். அம்மான் குயவன் மூக்கப் பேச்சிமிதிக் கிடத்தார். மெதுவாக அவரைத் தூக்கி விட்டதுடன் டெட்டி விட்டு, வைத்தியரை அழைத்து வர ஓடினான். விட்டு வரவில்லை அடைவதற்கு முன் வாதியை ஒளி நெருங்கி விட்டதை உணர்ந்தான். அம்மனை அழைத்துச் சென்ற கிராம வானிகள் வந்து விட்டார்கள் என்பதை நொடிப் பொழுதில் புரிந்து கொண்டான். தந்தையின் எதிர்பாராத தீர்மானியினால் திருவிழா தீய்ந்துபோகச் செய்துவிட்ட உடாது என்று முடிவு செய்தான். விட்டாகி உற்றி நின்று கற்றத்தாரினிடம், தன்னுடைய பழயுவைச் சொன்னான். அவர்களைக் கிண்து போருமாறு வேண்டிக் கொண்டான். தந்தைக்கு ஏற்பட்ட விபத்தை ஒருவரும் வெளி விடாதபடி இருக்குமாறு முத்தையன் மன் குடிக்கேட்டுக் கொண்டான்.

அம்மனைத் தீர்வியத் தூக்கிக் கொண்டான். அக்கட்டம் 'குயவன் குடி'யினால் துன்புறுத்தியிரு முன், அவன் எதிர்தோக்கிச் சென்று அடைத்து விட்டான். அவர்கள் கூகியில் அம்மனை ஒப்படைத்தான். தன்னுடைய மனைப் பருவின் பெரும் பருதியை இறக்கி விட்டதைப் போன்று உணர்ந்தான். அவர்கள் அவனைக் கொல்கிறார்களென்று வந்த மனிதனைப் பெற்றுப் போகும்படி வற்புறுத்தினார்கள். தந்தையை அழைத்துக் கொண்டு வருவதாக அவர்களுக்குச் சமாதானம் சொல்லி அழைப்பிவைத்தான். மெனதாவக்கள் ஏழாங்க அவர்கள் முத்தையன்மனைத் தீர்வியுடன் குதூசலமாகத் திரும்பினார்கள்.

முத்தையன் தோராக வைத்தியர் விட்ட நோக்கி ஓடினான். வைத்தியரை அழைத்து வந்தான். வைத்தியர் கிராமரின் தாடுகையப் பிடித்துப் பார்த்தார். அது போலிக்கு. அவர் உட்கட்டப் பிதுக்கினார். தங்கமயலி யாமல், வைத்துவிட்டதனால் உணர்வத் துடைத்துக் கொண்டார். முத்தையனை மரீட்டுப் பார்த்தார். அவன் 'தே' வென்று கதறிக் கொண்டே சீமே களங்கான். அவனுடைய மயக்கம் உடையவராகத் தெளிவிக்கப்பட்டது.

வெளியே தள்ளுக இருட்டி விட்டது. முத்தையனின் மனம் அதைக் காட்டிலும் பன்மடங்கு பலங்கரமாக இருண்டு விட்டது. இந்தச் சமயத்தில், "உங்கள் தந்தையின் மடியில் இந்தக் கடிதம் இருக்கிறது" என்று ஒரு கடிதத்தைக் கொண்டு வந்து முத்தையனிடம் கொடுத்தனர். அதை விளக்கின்றனார்க்கு தோராக் கொண்டு போய்ப் பிச்சுத்துப் படித்தான் முத்தையன். அவனுடைய உணர்வை நீங்க குத்திட்டான். அதில் கொணர் பாவகாண எழுத்தில் எடுகா எழுதி யிருந்தது.

"முத்தையனாருக்கு,

நீ தினாப் படிக்கும் போது நான் நிம்மதியாக இருப்பிராயம். தினா எழுதுவதற்கு ஈட்டுத்தான். எனக்கு 'அம்மா' எனக் கொடுத்திருக்கிறேன். இவ் உணர்வு பூதா எம்மாதான் தான். நான் ஒரு தவறு செய்து விட்டேன். அம்மா உன்னை விடுவ ராதி



அம்மன் திரு வி. செல்வம் முதலியார் முதலியும். திரு ச. சுப்பராவன் மீதா தியுமான் சென்னை பிராக்டர். சுப்பராவ் திரு சா. சிவசாண முதலியார் குமாரன் செல்வம் கே. வி. சீனிவாசனாருக்கும் செப் டம்பர் 13ம். சென்னைச் செல்வாருக்கு இரு மையம் தடைபெற்றது. திருமணத்துக்கு தடையாகவும், உறவினர்களுக்கும் மத்திச் சமூகம், சாதிதா உத்தியோகத்திற்குமின் விஜயம் செய்து மகாபகடாகுத்து ஆகி உதிருக்கள். காபுக மணங்கட்கு!

வந்தா உன்விடம் திரு வாராவில் சென்னைவீக்கில். அதைப் பற்றிய முழு விவரமும் 'உன்னைச் சாதிமன்' என்று ஒரு ஓசியைக் காக்கக் கொண்டவர்களுக்கிறதும். அந்த ஓசியைப் பற்றியிருக்கிற ஒரு வேக்கிரும். அதை உன் படுக்கைக்குப் பத்திரமாப் வைத்திருக்கிறேன். அதை எடுத்து உடனே படித்துப் பார்த்துக் கொள். இந்த வரையும் தானே உன்னைத் தயர் செய்து விட்டேன். ஆனால் அதை அப்போதின் கண்ணாட்டில் பின்புறம் போலுத்தமட்டும்தான் எனக்குத் தோயினதாயினால் போலி விட்டது. எனவே முதலியவரையின் மூலத் தன்னைத்திருக்கும் இரண்டு உன்னைச் சாதிமனை எடுத்து அம்மனின் உணர்வுக்குள் பின்புறம் போதுத்தி விடு. உன்னை அம்மன் காப்பாற்றுகான். அம்மன் குயவன்."

முத்தையன் உன்னை வெகவாக முடிச் செய்தான். தந்தையின் படுக்கைக்குள்ளிருந்து ஓடுவது வெளியே எடுத்துதான். பரபரவென்று அவன் ஊக்கம் அதில் பொறித்திருந்த வாய் உன்னைப் படித்தான்.

அந்த ஓசியின்:

"உன்னைச் சாதிமன்—உன்னைச் சாதிமன்—ஆட்டித் தெய்வத்துக்கு ஒரு சிறிய வாய் அதனால் தன்னைத் திராடி. சுபத்தி வாய்வாய் அதைத் தெய்வம் எழுதிய தெய்வம் செய்து அதைப் போலுக்குக் காட்டி. உன்னைப் போலுத்து. வெளியே இருக்கும் பட்டு. அந்த வேயு தினதும். காசு தினக்கும். செட்டுச் செட்டாகக் கண்ணுத் தெளிவதும்."

இவ்வாறு எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

"துவோ!" என்று முத்தையன் தீர்வியல் அடித்துக் கொண்டான். "அவரைப்பட்டு விட்டேனே" என்று சுதறினான். இரு உன்னைப் மயக்கினவன்—தந்தையா? ஏதாவதே செய்து வைத்திருக்கவையாகத்தான். அளவில் எடுத்துக் கொண்டு வெளிப் பிடிக்கவையே போன்று வெளியே ஓடினான். அம்மனின் உணர்வின் அவற்றை எப்படியும். அன்று பொருத்திவிட்ட வேண்டுமென்றுதான் அவன் அப்படி ஓடினான். உட்கத்தை அப்படியும்படுத்

எண்ணெய் வாங்குவதில்
சந்தேகத்திற்கே இடம் தராதீர்கள்



எப்போதும் காஸ்ட்ரால்

பெயரைச் சொல்லியே கேளுங்கள் 3



காஸ்ட்ரால்

எண்ணெய்கள்
யில் சந்தேக

உங்களுக்குப் பிடித்த செரெண்டை அதன் பெயரைச் சொல்லிக் கொடுப்பது போலவே உங்களுக்குப் பிடித்தமான எண்ணெயை யும் பெயர் சொல்லித்தான் கொடுக்க வேண்டும். உங்களுக்குக் கால்ட்ரால் கொண்டு மேலிக் அதன் பெயரைச் சொல்லிக் கொடுங்கள். கால்ட்ரால்மாக, "எண்ணெயை வைத்தி திரப்பி" என்னும்போது நீங்கள் ஒரு சக்கடமான நிலைமையை ஏற்படுத்துகிறீர்கள். மோட்டார் என்ஜின் விளம்பரத்திக்கு, உங்களுக்கு விருப்பமான எண்ணெய் எது என்பதை அறிக்க முடியாது! எனவே, "ஒவ்வொரு தடவை யும் கால்ட்ராலையே கொடு" என்று நீங்கள் எப்போதும் கொடுக்க நினைக்க வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

ஸி. ஸி. வேக்பீஸ்ட் & கம்பெனி, லிமிடெட்
இக்கிராந்தி இலாகாவிலே, அக்கர்த்தனாவிக் மோதிரி கரையத்திலுள்ளதே

மேலும் மலிவானது!



குடும்பம் முழுவதற்கும் ஒரே டால்க்

நாம்மியமணம் கொண்ட ப்ரோ
டெக்ஸ் உயர்த்தரக சர்வ பிர
யோக வாசனைப் பௌடர்; மிக
மிகக் குறைந்த விலையில் மிக
மிகப் பெரிய டப்பா! இந்தியா
வெங்கும் ஆயிரக்கணக்கான

குடும்பங்கள் ப்ரோடெக்ஸ்
டால்கம் பௌடரைநிரும்புகின்
றன—அதன் வசீகரமான வாச
னையினாலும் எல்லாவற்றிற்கும்
உபயோகப்படும் பரிமள டால்கம்
பௌடர் என்பதனாலும்.....

இன்று ப்ரோடெக்ஸ் உபயோகித்தீர்களா?

குணம் உத்தரவாதம்
கால்கேட் பாமரலிஸ்
அளிக்கிறது



ப்ரோடெக்ஸ்

சர்வப்பிரயோக

வாசனைப் பௌடர்



நரக இருள்



பேராசிரியர்

அ. சீனிவாசராகவன்

இதயம் மலர்மிதது. உலகத்தின் அழகு தவிர்ரோளிக் கரம் நீட்டிப் பிப் பாவை அழைக்கிற்று. பிப்பாவாக- அலாலோ நரேத்து ஆத் தொழி லாளியாக-இருப்பதில் இப்போது அவ னுக்கு மனக் குறை இல்லை.

‘எத்தப் பவியும் இறந்ததற்கு ஒன்றே’ என்ற பாடல் நினைதலில் ஆனத்தத் தென் சொல்கிறது. அதைக் கவனத் துக் கொண்டு, அவன் போகிறான்.

பணமும், பதவியும், பெருமைமயம் உடையவர்கள் தன்னைவிடப் பாக்கிய சாஸிகள் என்று முதலில் அவன் எண்ணி யது உண்மைதான். ஆகிய முதலாளி னாக்களின் மனைவியான ஆதிமா- பணத்திலே புரையின்ற அத்த ராங்கிக் காரி-காதலன் ஸிபால்ட் என்பவனோடு, பூலோக சொர்க்கம் ஒன்றைச் சிருஷ்டி செய்து விட்டானோ என்றும் பிப்பா எண்ணினான். ஆதிமாவாகத் தன்னைப் பாவித்துக் கொள்ளலாமா, அப்படிச் செல்வதால் அவனுடைய இன்ப உல கத்தைக் கற்பனை மூலமாகவேனும், தொட்டுப் பார்க்க முடியுமா என்றெல் லாம் பிப்பா நினைத்ததும் உண்டு. ஆனால் இந்நினைவை உடனே ஒதுக்கு கிறான். ஆதிமாவின் இன்பமும் ஒரு இன்பமா, பொய்விலே புழுத்த அந்த உடல் வெறியும் இன்பமாகுமா என்று எண்ணி, பிப்பாவாகவே இருக்க முடியு செய்திருள்: பகற்பொழுதின் தோதத் தாய் வெளியிலே உல்லாசமாகப் பாடிக் கொண்டு போகிறான்.

ராபர்ட் பிரெனலிங் எழுதிய ‘பிப்பா செவ்வெருள்’ என்ற ஆங்கிலக் கவிதை தாடகத்தில் முதற்காட்சி இது. இதைச் சொன்ற வாரம் பார்த்தோம். இந்தக் காட்சியில் தோன்றும் தாடகப் பாத் திரம் ஒன்றே. அது பிப்பா. வேறு சில பாத்திரங்களைப் பற்றிய செய்திகள் வருவின்றன. ஆனால் அப்பாத்திரங்கள் இத்தக் காட்சியில் நேரடியாகத் தோன்ற வில்லை. பிப்பாவின் மனத் திலே, அவர்களைப் பற்றி எழுந்த எண் ணங்களையும், காரியப் பொழுது தான் டிய அழகுணர்ச்சி அனைவரையும் கவி குள் சித்திரிக்கிறது.

நிடைத்தில் இரண்டாம் காட்சி. ஆகிய முதலாளியின் மனைவி ஆதிமாவின் விட்டை யடுத்த பூங்காவுக்கு நம்மை அழைத்துச் செல்கிறது. அங்கே, பூம் புதர் நழுத்த சவுக்கண்டி ஒன்று. அது தான் ஆதிமாவின் கொடியிடு. உயிரை போகிறோம். மூடியுள்ள மூன்றலின் இடுக்கு வழியாக, காரிய ஒளி இரத்தம் போல் கலிகிறது. அந்த மல்களில், ஆதிமாவும், அவன் காதலன் ஸிபாலும் திர்ப்பதைப் பார்க்கிறோம்.

ஸிபால்ப் பாடிக் கொண்டிருக்கிறான்: ‘துங்கத் தன்னைமனைவியே, கொட்டு; வித்தத் திற்ப் பகன் கொட்டு, கொட்டு; ஒத்தத் இந்த மரம்பெருத்தத் திட்டுப்பட்டு - எதுவையிட்டுக்கொட்டு’

குடியர்கள் கோலாகலமாகப் பாடும் ஜீரமன் பாட்டு. ஆமாம், ஸிபால்ப் ஜீரமன் தேசத்தைச் சேர்ந்தவன்,

சந்தேசித்தவான். இந்தநிலை நாட்டுக் குப் பிழைக்க வந்தவன். வந்த இடத்தில், அனாவோ நகரத்தில், ஆஸ் முதலானி ஹக்கானின் ஆதரவைப் பெற்றான். மெய்கன் ஹக்கா, தன் இனம் மானிக்கஞ்சு சந்தேசித்தவனாகக் கொடுக்க, ஸிபாக்குட அமர்த்தினான். அநிலிருந்து விளங்குது வினா.

'ஜுன்னைத்திற' எங்கிலும் ஆதிமா. எத்தனையோ காலமாகத் திறக்கப் படாத ஜன்னல். ஸிபாக்குட கதவைத் தட்டித் தள்ளுகிறான். அருகில் நிற்கும் ஆதிமாவின் உத்தனிக்மேல் பொல பொல வென்று புழுதி விழுவிற்று:



உத்தனிலும், அவன் மனத்திற்போலவே, கதை படிக்கிறது.

நிறந்த ஜன்னல் வழியாக, காஸ் வெய்யில் பாய்ந்து வரவும், ஸிபாக்குட, ஆதிமா இருவரையும் நன்னூல் பரிக்க முடிக்கிறது. இருவர் முகத்திலும் தூக்க விடாய், காமத்தின் சேறு, கிழியிலே இளைத் தெரிவாத கலக்கம்; அதன் அடியிலே ஒளிந்து கொள்ள முயல்வது என்ன, அவமானமா, முரட்டுத் தெம்பா, பாப நிழலா, பயமா? ஜன்னல் வழியாக வெளியிலே எட்டிப் பார்த்த படி, ஆதிமா பேசுகிறான்.

ஆதிமா: அப்பாடா, எக் வளவு தெளிந்த ஒளி! தொலைவில், வெளியில் நடப்பது புனித மார்க் ஆயயம் தென்

படுகிறது... அதோ, அது பாதுகா நகரம், அந்த நிலத் திட்டு.

ஸிபாக்குட: காஸ்! பொழுது இது? தூ...பனி எங்கே, தன்னென்ற புதுமை எங்கே? ஏதோ சூரியன் என்ற தெருப் புப் பந்தத்தைத் தொக்கவிட்ட இரவு மாதிரிதான் இருக்கிறது. சேற்றா மாஸ் ஜன்னல் வழியாக உன்னை நுழைத் தெனே, அப்போது தான் மிதித்துக் காலப்படுத்திய அந்தப் புழுசெடி இன்னும் நில் நிமிர்த்தனிலும், காஸ் வந்தும், வரடி வதங்கித்தான்... அதற்கு உயிர் வரனிலும்.

ஆதிமா: லுடு, லுடு, ஜுன்னை லுடு. ஏன் ஜுன்னைத் திறக்கச் சொக்கி வெளியிலே பார்த்தவன் இப்போது லுடச் சொக்கிறான்? அவன் ஓரவிலே ஏன் இத்தப் பதற்றம்? ஸிபாக்குட பேசுகிறான்.

ஸிபாக்குட: இருக்கட்டும், நிறத்தே இருக்கட்டும். இத்தக் காஸ்ப்பொழுது வயிற்றைத் குமட்டுகிறது. இருந்தாலும், இங்கே உன்னை லுக்கத் திணறுகிறது, இங்கே கிசம் இரத்த வாடை சிக்க முடியலிலும், வெளியிலே எய்தது திறமிறேன்... வேண்டாம்.

(ஜுன்னை லுடுகிறான்)
வேண்டாம், உலகத்தை, வெளி உலகத்தைக் கண் காணும் அடைத்து விட்டேன், அது நானாய்ப் போகட்டும், உனக்கு எப்படி இருக்கிறது, ஆதிமா? தமக்கு என்ன கவலை இத்த உலகத்தைப் பற்றி, ஊரைப் பற்றி? ஒளிவு மறைவு எதற்கு? சூல்வேசத்தைவும், பாசாங்கையும் கிளந்து எறித்து விடுவோம். எக்வாவற்றையும் அம்பல மாக்கி விடுவோம், என்ன?

ஆதிமா: உஸ், பேசாமல் இருப்பது நல்லது.

ஸிபாக்குட: பேசுவது நல்லதே, மறுபடியும் மறுபடியும் பேசுவதே சரி. இங்கே பாரி, அவன் இரத்தம், ஆமாம், மறுபடியும் சொக்கிறேன், அவன் இரத்தம்.

ஆதிமா: நடத்தனைப் பற்றி ஏதாவது வருகிறதும்...

ஸிபாக்குட: வருத்தமா? பாருக்கு வருத்தம்? எதற்காக? தான் சொன்னோனா, இப்படி நடத்து விட்டதே என்று வருத்துவதாக?

ஆதிமா: இல்லை, என்ன சொக்க வந்தேன் என்றால், நடத்து விட்ட இது, அதுதான், அது...

ஸிபாக்குட: இது, இது, அது! எது என்று அதன் பெயரைச் சொன்னால் கால் வெத்து விடுமோ? சற்று முன்பு தான் நமது இன்பத்தின் தவிர்க்க முடியாத கிளைவு, காதல் கலித்த முடியு

பல் சொத்தையை நிறுத்துங்கள்

தே பிரஷ் **டெக்** கை
வாங்குங்கள்!

அழகிய
பிளாஸ்டிக்
பிடி

சுத்தமான
நைலான்
முடிகள்

ஜான்ஸன்
அண்ட் ஜான்ஸன்

TEK. 3652.00

என்று பேசினோம். இப்போது பெயரைக் கூடச் சொல்ல முடியவில்லை. அப்படித்தானே? அது, இது, என்ன மறைவு வந்து விட்டது நிகரென்று? ஆசார்க் கள்ளத்தை பெய்வாரம் வீசி ஏறி, உள்ளத்தைச் சொல், நான் சொல்கிறேன்: ஊக்கா ஒரு மானங்கெட்ட பதர், நான் அவன் கழுத்தைச் செட்டியவன், கொலைகாரன், நீயோ.....? தொலைந்தான் சனிபன், செத்தான், என் கண் எதிரே அவன், அவன் இனி உன்னைக் கொஞ்ச மாட்டான்.

ஆதிமா: அதற்கு நீ இருக்கிறாயே? விபாலுடன் போக்கு நிகரென்று மாறுகிறது, அவன் மனம் தடுமாறுகிறது என்பதை அவன் பேச்சு காட்டுகிறது. உலகத்தை வட்டியம்செய்யாமல் எல்லாவற்றையும் திறந்து காட்டிவிட வேண்டும் என்று சொன்னவன் இப்போது வேறு விதமாகப் பேசுகிறான்:

விபாலு: ஆதிமா! நாம் எச்சரிக்கையாக இருக்கவேண்டும். நம்முடைய உறவைப் பிரிமாதமாக, வெளிக்குத் தெரியுமாடி கொண்டாடப்படாது. என்ன, தெரிகிறதா? வெளிக்குத் தெரியாமலேயே, இதுவரை இருந்தது போலவே இருக்க வேண்டும். நிறுபினைத்தனமாகக் கொஞ்சிக் குலவுகின்ற அந்த விலங்கு நமது காதலுக்குத் தேவை இல்லை. அப்படி பெய்வாரம் செய்வது நான் காதல் இருக்கிறது என்பதற்கு அடையாளமா? அடையாளம் எதற்கு? உன்னைக் காதலிக்கிறேன்.....இன்னும் காதலிக்கிறேன். ஊக்காவுக்கு நேரித்த இந்தக் கதிகுப் பிள்ளும் உன்னை நான் காதலிக்கிறேன், நாம் சண்டைகூடப் போட்டுக் கொள்வோம்... ஆமா! ஒரு வரை ஒருவர் இழப்பதற்கு உரிமை இருக்கிறது என்ற வகையில் சண்டை கூடப் போடுவோம். அப்போதுதான் நம்மிடையே காதல் மாத்திரம் இருக்கிறது என்று ஆதம், இவ்வாவிட்டால், இது, இப்போது நடந்துவிட்டது. இது காரணமாக, நமக்குள்ளே பிரிக்க முடியாத தொத்தம் ஏற்பட்டதாக முடியும். அவனை-அந்த ஊக்காவை-எப்போது பார்த்தாலும் நம் பேசிக் குற்றம் சாட்டுவது போல் கோணலாகப் பார்த்துப் பவ்விரித்த அந்த முகரக் கட்டடையை-நம்முடைய எண்ணத்தை விட்டு அகற்றவே முடியாதா? அகற்ற வேண்டும். என்ன, புரிகிறதா?

ஆதிமா: விபாலுடீ, அன்பே!...

விபாலு: ஆமா, அடித்து விழத் தினேன், நான்தான் ஊக்காவை அடித்துச் சாய்த்தேன். அவன் விசிய அவ துற்றை அவனையே நின்று விழக்கச்



சாதிமா: என்னரும் தீரவனக்கு விஷ கேட்கிறார்களே, தங்கரக்கேட்கவில்கி! உன்னைக்கு மாறார் விடு துக்கியா?

தூக்கி: என்னை மட்டும்தான் ஊர் இருக்குது. அதுதான் கேட்கவில்கி, மத்தவங்களுக் கேட்காம் கல்லாணரே கூடவில்கி!

செய்தேன். செத்தான் பாவி... ஏதோ வெறியில் அவனைக் கொன்றேன். அதனாக உன்னுடையவன் ஆடு விட்டேனா? நம்முடைய உறவு, நம்மைப் பிரிப்பது காதல்... ஆமா! காதல்தான், இப்போது நடந்த இந்தக் கொலை இல்லை. இரவில் நடந்த பயங்கர திமீச்சி நமக்கு இப்போது தெரிகிறது. ஊக்காவை- ஆதிமாவின் கணவனை - ஆதிமாவும், விபாலும் சேர்ந்து கொன்று விட்டார்கள். விட்டுக்குள்ளே ஊக்காவின் பிணம் மெக்கிறது. இங்கே, சவுக் கண்டியில், இவர்கள் கொலைமறக்க முயல்கிறார்கள். முடியவில்லை. உயிரோடு இருத்தபோது இவர்களுடைய காமக் களிப்பாட்டத்திற்குத் தடையாக இருத்தான். இப்போது, இறந்தபிறகு, அவர்கள் நெஞ்சிலே தின்று பேய்ச் சிரிப்புச் சிரிக்கிறார்கள். இருவரும், தவிக்கிறார்கள். இதுவரை தன்னிடம் விபாலுடீ பெற்றுள்ள இன்பத்தின் நினைவினால் அவன் மனத்தைத் திருப்பப் பார்க்கிறான் ஆதிமா. அவனுக்கும் பழைய காம வெறியில் பாய்த்து முழுகி, இரவில் திமீத்ததை மறத்துவிட வேண்டும் போலத்தான் இருக்கிறது. ஆனாலும், ஊக்கா... ஊக்கா... கொலை... எங்கும் படர்த்த இரத்தக் கறை... விடுதலை இல்லைவா? இருவரும் தரக ருளில் சித்திரார்கள். வெளியிலே, காலை ஒளிக் கடல் புரளுகிறது. (தொடரும்)



இது வயது அடைந்த விட்ட கூடு
தேசத்த அசனாக்கு இரண்டு குமாரர்கள்.
இருவரும் மிக எல்லவர்கள். தப்புவார்
சொன்னபடி இருவரும் காடில் கோரி
இருக்குப் போய்ச் ஸோமி தரிசனம் பெற்றது
கங்கைக் கரையில் தனியிடத்தில் திபா
னம் செய்த பிரத திரும்பி வருவார்கள்.
ஒரு நாள் ருத்தவன் வீரசிம்மன் திபா
னம்செய்தகொண்டிருந்தவனுக்கு பக
வான் பரமேசுவரன் பிரதயட்சமாலான.
"மகனே! என்ன வேண்டும் உனக்கு?
கூதரப் படுவதை வெல்லும் கேள்.

ஒரு தடவைபாக்க கேள். கொடுத்த
விடுகிறேன்" என்று.
"போகித்தே சொல்லுகிறேன்" என்
றுன் வீரசிம்மன்.
"போகளை செய். வேண்டியன வெல்
வாம் கேள். விட்டுப் போனதைப் பிரத
கேட்ட இயலாத" என்னுள் பரமசிவன்.
வீரசிம்மன் மகிழ்ச்சி மடைத்து என்னுள்
ஆயோசிக்க டடகார்த்தான். நன்றன்
பின் ஒன்றுதோன்றி ஆகைக்கு முடிவே
அவன் காணவில்லை.

வீரசிம்மன் ஏன் அரமனைக்குத் திரும்ப
விட்டான் என்று அரமனையில் எவ்வாரும்
வெளிப்படடார்கள். வெகு நேரமாகியும்
அவன் வரவில்லை.
திபானத்தில் இருக்கிறான் என்பது
தெரிந்ததும். "அவனானான்... போய் அவன்
தவத்தைக் கெடுக்காதீர்கள். அவனாகவே
திபானம் முடித்து விட்டே வரட்டும்"
என்று ராஜா உத்தர விட்டான்.
சின்ன ராஜ குமாரன் சம்பூரணன்
வழக்கப்படி பூசையும் ஜபமும் முடித்து



வீரசிம்மன்
ராஜாஜி

விட்டுத் திரும்பி வந்து விட்டான். அவனுடைய சமூகசாரம் என்னவெனாலும், அவனுக்கும் மகாதேவன் அதே திணத்தில் தரிசனம் தந்தான்.

"உனக்கு என்ன வேண்டும்? வேண்டியதை யெல்லாம் ஒரே தடவையில் கேட்டு விடு" என்று மகாதேவன் சொன்னதும் அவன் உடனே கேட்டுவிட்டான்.

"ஆண்டவனே! ஏதும் வேண்டாத உன்னத்தை எனக்குத் தருகிறீர்!" என்று வரம் கேட்டான்.

"அப்பனே! சம்பூரணனே! தந்தேன்" என்று மகாதேவன் சொன்னதும் ராஜகுமாரனுடைய அழகிய முகம் இன்னும் அறகு பெற்று, அதற்கு முன் என்று மிக்வாத பொலிவு அடைந்து பிரகாசித்தது. உன்னத்தில் மிழ்ச்சி விதைந்து விட்டது. எழுந்து அரவண திரும்பினான். மகாராணி அவனைக் கட்டி அணைத்து முத்தமிட்டாள்.

அரசனிடம் சென்று, "வீரசிம்மன் இன்னும் ஏன் வரவில்லை?" என்றுள் ராணி.

"அவனுக்குத் தியானத்தில் மிகாடுபாடு முடிந்ததும் வருவான்" என்றுள் அரசன். வெகு நேரம் கழித்து வீரசிம்மன் ராஜமாளிகைக்குத் திரும்பி வந்தான். நுகம வாகுப் போய்க் கவலைபோடு வந்தான். அன்ன ஆகாரம் பிடிக்கவில்லை.

ஒரு நாள், இரண்டு நாள், மூன்று நாள் கழிந்தன. அவனுடைய ஆயோசனை முடியவில்லை மகாதேவனை ஒன்று கேட்கலாம் என்று எண்ணுவான்; அதன்பின் இன்னொன்று வேண்டும் என்று தோன்றும்; அதன் பின் இன்னொன்று; இப்படி அவன் யோசனை திராமல் போய்க் கொண்டே இருந்தது.



ஆகாரம், விளையாட்டு எல்லாம் விட்டு விட்டு யோசித்துக் கொண்டே இருந்தான். நாட்கள் செல்கச் செல்க உடல் மெலிந்து கொண்டிருப்பட்டுப் போனான்.

ராஜா கவலையடைத்து மந்திரிகளிடம் யோசித்து வைத்தியம் செய்ய வேண்டும் என்று தீர்மானித்தான்.

மகாராணிகளுக்குக் கையில் வைத்திய மாதன பிரசன்னமாபிச் சொன்னான்:

"உன் மாணுக்கு விவாதி வேறொன்று மில்லை. நான் கொடுத்த வரத்தைப் பற்றி யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறான்" என்று விவரத்தைச் சொன்னான்.

"ஐயோ! ராஜகுமாரன் ஏமாந்து போனானே" என்று அரசனிடம் விஷயத்தைத் தெரிவித்தான்.

படுக்கையில் சேரப் பட்டுக் கிடந்த ராஜ குமாரனைப்பார்த்து, அரசன் "வேண்டாமம் வலகவோ பெருஞ் செல்வம், அதைக் கேட்காமல் கவலைப்பட்டு சேரப் பட்டுக் கிடக்கிறாய்!" என்று புத்தி சொன்னான்.

வீரசிம்மாளுக்கு இது விளங்க வில்லை. அந்த கோழியேயே அவன் ஆன்மா விடுதலையடைந்து உடலுவிட்டு நீங்கிற்று.

"உனக்கு வேண்டியது உனக்குத் தெரியவில்லை. நான் சொல்லுகிறேன் வர!" என்று மகாதேவன் வீரசிம்மனை அழைத்துக் கொண்டான்.





"அந்த சலூனில் 'இராய்' வெட்டிக் காதிங்க. மொட்டை அடிக்கடப் போறான்!"

"நாய் எப்போது காங்கினிங்க? நாயும் இங்கே, ஒன்னும் கம்மா சிவனாக்காரர்களே இப்படி ஒரு மோடு மட்டும் வைத்திருக்கணா!"



"ஏம்பா! நீ நேற்று கொடுத்த பெண்கிடிலை எப்பியே வரலியே! 'சிங்கதானே' எம் கொட்டாத பெண்களே வேணும்னு கேட்கலங்க!"



அன்புதலை இருவரகம்

10. கிதுதான் எனிக் கோட்டை

அரண்மனைபோல் இருந்த அந்தக் கட்டடங்கள்
எந்தக் காலத்தில் கட்டப் பட்டவையோ? தெரிது
பாழடைந்து காணப்பட்ட அந்தக் கட்டடங்கள்
தங்களுடைய நீண்ட வாழ்க்கைக் கதைகளைச்
சொல்ல முடியாதபடி ஊமைப்பாடி விட்ட நிலை
யில்தான் காட்டு யளித்தன. ஒருபுறம் அந்தக் கட்ட
டங்கள் பார்ப்பதற்குப் பயங்கரமாக இருந்
தாலும் மறுபுறம் மனத்துக்கு நிம்மதியையும்
இன்பத்தையும் அளிக்கக் கூடியதாக இருந்தன.



கி.ரா. கோபாலன்

இடிந்து தரை மட்டமாகாது ஓரளவே பாழடைந்த நிலையிலிருந்து அந்தக்கட்டடங்களில் மனிதர்கள் வந்து சிவ நாட்கள் தங்குவதற்கு வசதிபாகத்தா னிருந்தது. ஜன சஞ்சாரமற்றது கேட் பாரில்லாமல் கிடக் கும் அந்த இடத்தில் ஒருவர் வந்து வசிப் பதை ஊர் கேட்கப் போகிறார்கள்? மனித வாசனையே இல்லாத எலிக்கோட்டையைத் தங்களின் சஞ்செயல் களுக்கு ஏற்ற இடமா கக் கருதித்தான் அவர் கள் அங்கு வந்திருக்க வேண்டும் என்று அங்கு கத்துக்கு விளங்கியது.

பல நாட்கள் நேசாத் திரம் சென்று விட்டுத் திரும்பிய ஒருத்தி தன் கொத்த வீட்டைக் கண்டதும் எத்தகைய ஆனந்தம் கொள் வாளோ, அத்தகைய ஆனந்தத்துடன் அந் கும் இடிந்து பாழாகாத ஒரு கட்டடத்துக்குள் துறைந்தான் மீனாட்சி. கதிரனும் மருதையும் பெரிய கோட்டை லைப் பிடித்த பெரு வீரர்கள் போல் தாங் கள் சுமந்து வந்த சாமான்களை இறக் கினர். இருண்டத அக்கட்டடத்தின் மூல மூடுக்குளில் தொங்கித் கொண்டிருந்த



பாடுகளுடன் விளங்கின? நூற்றுக்கணக் கான பேர்கள் வசதியுடன் வாழத் தகுதி வாக இருந்த அந்தப் பெரிய மாளிகை யில் அவர்கள் நான்கு பேரே வசிக்க நேர்ந்தது சிறிதும் பொருத்த மற்றதாக

வும் சோகை அளிக் காததாகவும் பட்டா லும். அங்கு கத்துக்கு அந்த இடங்களில் நட மாடுவது மன நிம்மதி யாகவும், ஆனந்தமாக வும்தான் இருந்தது. வஞ்சனையும் குதும் திறைத்த பழிகார உல கத்தை விட்டு மனித சஞ்சாரமற்ற அந்த இடத்தில் பயமின்றி உல்லாசமாக வாழ வதே அவளுக்கு மிகச் சிறத்ததாகப் பட்டது. வேடுவனின் வலைச்சி லிருந்து தப்பி வந்த மான் குட்டி பயமின்றி எப்படி அழகான வனத்திரத்தில் துள் ளிக்கித்தொடிக் கிறா னாடுமோ, அப்படி அந்த இடங்களிலெம் லாம் துள்ளித்திரிந்து ஓடி விடா வாடுவ தற்கு நினைத்தான் அங்குசம்.

மீனாட்சியின் குடும் பம் எலிக் கோட் டைக்கு வந்த மறு நாட்கதிரனும் மருதை யும் ஏதோ தீர்மானத்தோடு காலைவேலை யிலேயே எங்கோவெம்

பினர். எப்பொழுதும் இரவு வேலை யில்தானே அவர்கள் தொழில்? அவர்கள் பகலில் எங்கோ விளம்பியது அங்கு கத் துக்குச் சிறிது ஆச்சரியத்தை அளித் தது. அவர்கள் மருதாரிலிருந்த தங்கள் குடிசையைக் கிளப்பிக் கொண்டு ஜன சஞ்சாரமற்ற எலிக் கோட்டைக்கு வந்ததே ஏதோ சதிச் செயல் செய் வத்தான் இருக்க வேண்டுமென்று அங்குசம் எண்ணியதற்கு ஆதாரமாக இருந்தது. என்னுமில்லாதபடி மருதை யும் கதிரனும் சேர்ந்து பகலிலேயே வேலையே புறப்பட்டது அவன் சத்தே கத்தை ஊர்ஜிதம் செய்தது. மீனாட்சி யுடன் மருதையும் கதிரனும் பேசியதி லிருந்து அவர்கள் ஏதோ காரியமாகத் தேயிப்பட்டினம் போகிறார்கள் என்று அறிந்து கொண்டான். தேயிப் பட்

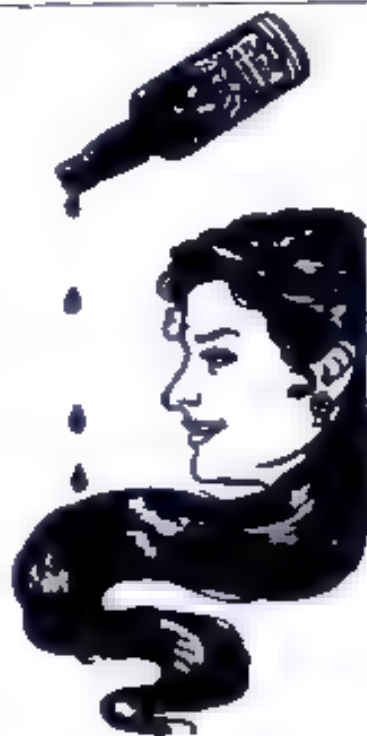
வெளவாக்களெல்லாம் மனிதர் வரும் அரவம் கேட்டதும் அப்படியும் இப் படியும் பறந்து சுற்றத் தொடங்கின. மனித சஞ்சாரமற்ற இடமாகவாம் எங்கும் புழுதியும் குப்பையும் துர்நாற் தழுமாய் இருந்தன. மீனாட்சியும் அவனுடைய புத்திரர்களும் அந்த இடத்தைச் சுத்தம் செய்யத் தொடங் கினர். அங்குசம் அவர்களுக்கு உதவி யாக ஆற்றியிருந்து ஒரு பாண்டில் தன் னார் ஏடுத்துக் கொண்டு வந்து கொடுத்தான். ஒரு சில நிமிட நேரங்களில் அந்த இடம் மிகவும் சுத்தமாகி விட் டது. எவ்வளவு விசுவாசமான இடம்? அழகான கடம், தாழ்வாரம்? எவ்வளவு அறைகள்? எவ்வா இடங்களும் பார்க்கப் பார்க்க எவ்வளவு அழகான புராதனமான சித்திர விசித்திர வேலைப்

டினத்தை நினைக்கும்போதே அவன் மனத்தில் திசில் ஏற்பட்டது. ஒரு வேளை அவர்கள் தன் விஷயமாக ஏதேனும் சதி செய்வ நினைக்கிறார்களோ என்ற குழப்பம் வேறு அவனுக்கு ஏற்பட்டது. ஆனால் மீனாட்சியின் மேல் அவன் வைத்திருந்த நன்மனப்பிக்கை அவன் குழப்பத்தைச் சிறிது மாற்றியது. மருதையுட்கு கதிரானும் தேயிப் பட்டினத்துக்கு எதற்காகப் போகிறார்கள் என்று மீனாட்சியைக் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமென்று அவன் நினைத்தான். ஆனால் அவர்களுடைய அந்தரங்க விவரவாராய்ச்சிப் பற்றிக்கொள்கிக் கேட்பது மீனாட்சிக்குக் கடுங் கோபத்தை உண்டாக்கிவிடுமோ என்று எண்ணி அஞ்சுகம் பேசாமல் இருந்து விட்டான்.

அன்று மாலை இருள் தெருங்கும்
தேரத்தில் எலிக்கோட்டையிலிருந்து பஸ்
மைக்கள் தூரம் நடத்து மருதையும்க
கதிரையும் தேவிப்பட்டினத்தை அடைத்
தனர். அவர்களைப்பார்த்ததானே எல்கோ
நாட்டுப்புறத்திலிருந்து வந்தவர்கள்
என்று யாரும் சகஜமாக நினைக்கும்
வண்ணம் அவர்கள் உடல் அணித்திருந்
தனர். பஸ் மைக்கள்தூரம் நடத்து வந்த
அவர்கள் சிறிது களைப்படைந்தவர்க
ளாக ஒரு மக்களடையில்துணிந்து
குடித்து விட்டு ஒரு பீடிசைப் பற்றி
வைத்துக் குடித்துக் கொண்டே ஏதோ
ஒரு இடத்தை நோக்கி நடத்தனர்.
அவர்கள் எந்த இடத்தைக் குதியாகக்
கொண்டு வந்தார்களோ, அந்த இடத்
தைக் கண்டு பிடிப்பது சிறிது சிரமமாக
இருந்ததால் வழியில் பாரக்கும் யானை
யாவது கிளர்ந்துக் கொண்டு அந்த
இடத்துக்குச் செல்ல நினைத்தனர்.
அதிலேகமாகச் சென்று கொண்டிருக்
கும் ஒரு மனிதரை நிறுத்திக் கதிரன்,
“இந்து பிள்ளையார் கோயில் தெரு
வது?” என்று கேட்டான். அந்த மனி
தர் அவனை ஏற இதற்கு ஒரு தடவை
பார்த்து விட்டு, “இதுதான்யா இந்து
பிள்ளையார் கோயில் தெரு? நீங்கள்
யானைத் தேடுகிறீர்கள்?” என்று.

“இங்கே ராமபுரை என்ஹெலர் வீடு
எது?” என்று கேட்டான் மருதை.

அந்த மனிதர் ஒரு பெரிய மாடி வீட்டுக் கட்டிடக் காட்டி, "அதே அந்த மஞ்சள் மாடிக் கட்டிடம்தான் ராமதுரை வீடு" என்று சொல்லி விட்டு நடைதார். 'இவ்வளவு எளிதாக நாம்தேடிவ இடத்தைக் கண்டு பிடித்து விட்டோமே' என்று இருபிலில் மருந்து



உத்தரம் மற்றும் மூலம்
அறிவிக்கப்படுகின்றன

செய்துமூலம் அதை மீள உதவி
கொடுக்க வேண்டும் என்று
தேவன் உத்தேசித்திருக்கிறார்.
இதன் மூலம் உத்தேசித்திருக்கிறார்.
உத்தேசித்திருக்கிறார். உத்தேசித்திருக்கிறார்.

செய்தியுள்ளதில் 3-8-0

مجموعه امتحانی ۳-۰-۰

சென்னை, 29 நவம்பர்



ராஜ் தீர்த்த டோகாஷ் ரமம்

БАНКОВСКО ДЕЛО (C. Del.)

[illegible]

Geekier Questions:

43441, தலைநகரில் சிறை, சென்னை

வும் கதிரனும் அந்த மனிதர் கட்டிக் காட்டிய விட்டை நோக்கி நடத்தனர்.

அந்தத் தெருவினையே அந்த விடு மிஷப் பெரிய மனிதர் விடு போகத் தொன்றியது. அந்த விட்டு வாய்க்கி வாய்வாழி போக ஒருவர் நின்றுகொண்டிருந்தான். மருதை மெதுவாக அவன் பக்கத்தில் தெருவிட அடக்கமான குரலில், "இங்கே விஜயரங்கன் என்று ஒருத்தர் வந்திருக்கிறாரா?" என்று.

அந்தக் காவலாளி மருதையையும் கதிரனையும் உற்றுக் கவனித்து விட்டு, அவர்களை சாதாரண கிராம வாகனம் என்பதை அறிந்து கொண்டவன் போல் அடைபியமாக, "ஆமாம்! வந்திருக்காரு! தீங்க வாரு...!" என்று.

"நாங்க அங்ககளைப் பார்க்கணும். நாங்க அங்கக் கிராமத்தைச் சேர்ந்தவங்க. எங்களுக்கு மேலாஜாபுரம், அங்ககளைக் கண்டுவிட்டு வரக்கொண்டே அங்கப் பெரியம்மா எங்களை அனுப்பி விடுக்காங்க! ஒரு முக்கியப்பட்ட விஷயம்..." என்று கதிரன்.

காவல்காரன், "கொஞ்சம் இருக்க" என்று சொல்லிவிட்டு உன்னை சென்றான். சில நிமிஷ நேரத்தில் அந்தக் காவல்காரனைத் தொடர்ந்து மிகவும் ஆடம்பரமாக உடைவணித்த ஒருவர் அந்த விட்டுக்குள் நுழைந்து வெளியே வந்தார். நாங்கள் சத்திக்க நினைத்த மனிதர் அவர்தான் என்பதை அவருடைய அங்க அடைபாளிகளிலிருந்து அறிந்து கொண்ட மருதையும் கதிரனும் கவலைக் கூப்பி உட்பின்பை வளைத்து மிக்க மரிப்பாறையுடன் தங்கள் வணக்கத்தை தெரிப்படுத்தினர்.

விஜயரங்கன் மிகவும் பெரிய மனிதன் தன்மையோடு அவர்களைப் பார்த்து விட்டு, "வாரப்பா? ஊரிலிருந்து வந்திருக்கிறீர்களா?" என்று.

"ஆமாம், எம்மான்! எம்மானி அம்மா தான் எங்களை அனுப்பிச்சாங்க" என்று மருதை.

"ஓதோ! எத்தனாக! நான்தான் ஒருவான் இங்கே தங்கிவிட்டு நாளைக் காலையில் வருகிறேன் என்று கூடம் எழுதி இருந்தேனே....?" என்று விஜயரங்கன்.

"கடிதாசெயல் பார்த்த பின்னாலே நான் எங்களை அனுப்பினேன்... ஒரு முக்கியமான சமாசாரம்..." என்று இருந்தான் கதிரன்.

"முக்கியமான சமாசாரமா? அப்படி என்ன?" என்று கேட்டான் விஜயரங்கன் ஆச்சரியத்தோடு.

"இக்கங்க... அதைத் தனிச்சொல்லணும்..." என்று.

"தனிச்சொல்லணுமா...?"

"ஆமாம்! கொஞ்சம் வருகிறீர்களா?" என்று மருதை தயக்கத்துடன்.

"ஓதோ! அப்படியா...?" அப்படியான உன்னை வாருக்கேன். தனித்துப் போகாம" என்று விஜயரங்கன்.

"இக்கங்க... அது நாங்க சொல்லக் கூடிய விஷயமா இக்கங்க, எம்மான்! நம்ம ஸ்பீடினே காரியம் பார்த்திருக்கணே. அந்த அம்மாவும் வந்திருக்காங்க. அவங்க கடைவீதிக்கு அப்பாலே ஒரு இடத்திலே இருக்காங்க. அங்கத்தான் உங்களைடே ஏதோ முக்கியமாகப் போணும்..." என்று கதிரன்.

பெரியம்மாவைக் கூட உதவிவாகத் தங்கள் விட்டு நிர்வாகம் முழுவதையும் நிர்வாகம் என்ற படித்த பெண் ஒருத்தி கவனித்துக் கொண்டிருப்பதாக அவன் அறிந்திருந்தான். அவன் தல்ல அழகும், குணமும், சாமர்த்தியமும் நிறைந்த பெண் என்பதையும் அவன் கென்றிப்பட்டிருந்தான். அவனுடைய தன்பனுவிய ராமதுரை நிர்வாகிகள் குணம், நிர்வாகத் திறமை எல்லாவற்றையும் விட அவருடைய அழகைப் பற்றித்தான் அநாத் தியமாகப் புகழ்ந்து கொண்டிருந்தான். ராமதுரையின் வர்ணனை விடுத்து நிர்வாகவாழ் பார்த்த வேண்டுமென்ற துடிப்பு விஜயரங்கனின் மனத்தில் ஏற்பட்டிருந்தது. அவனை தன்னைப் பார்ப்பதற்குத் தேவிர்ப்பட்டதன் வந்திருக்கிறான் என்பதை அக் கிராமவாசிகள் மூலம் கென்றிப்பட்டான். அவனுடைய ஆவதும் துடிப்பும் அதிகமாயின. அவனை இவ்வளவு தூரம் வந்திருக்கிறான் என்று பெரியம்மா ஏதோ அந்தரங்கமான விஷயத்தான் சொல்லி அனுப்பி இருக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் அவர்களை இருவரையும் பின் தொடர்ந்து நடத்தான். மருதையும் கதிரனும் கடைவீதி கடந்து நெடுந்தூரம் வரையில் அவனை அழைத்துக் கொண்டு வந்து விட்டார்கள்.

அவர்களை நகர எம்மைவத் தாண்டிச் சிறிது தூரம் வந்து விட்டதால் அங்கு அதிக ஜன நடமாட்டம் இங்குமில்லை இருந்தது. கிணக்கு வெளிச்சமும் மிகக் குறைவாக இருந்தது. கதிரன் விஜயரங்கனுக்கு முன்னே சென்றான். மருதை விஜயரங்கனுக்குப் பின்னால் சென்றான். விஜயரங்கனுக்குப் பின்னால் வந்து கொண்டிருந்த மருதை நிமிர்வென்று தன் கையில் மறைவாக வைத்திருந்த கைத்தடிவிலும் விஜயரங்கனின் மண்டையில் ஒங்கி அடித்தான். 'ஊர்!' என்ற சத்தத்தோடு விஜயரங்கன் ஓர்ச்சித்துக் கீழே விழுந்தான். முன்னால் சென்று கொண்டிருந்த கதிரன் ஒரு கணம் கூடத் தாமதஞ்சாமல் கைய நினைவு அந்த



MIXI

இடபுவி, தொலை, ஒதுட மத்தும் இனிப்புப் பண்டங்களுக்கு வேண்டியதை, இரண்டு நிமிஷத்திலும் அதைதயக் கொடுத்துவிடும்.

இரண்டு நிமிஷத்தில் காப்பிக் கொட்டையை அதைத் தயக் கொடுத்துவிடும்.

மோர் கடைபு, வெண்ணெய், மிதக் வெங்கை தயாரிக்க வேண்டுமோ, அல்லது மற்ற பானங்கள் தயாரிக்க வேண்டுமோ - எல்லாம் ஒரே நிமிஷத்தில் ஆகிவிடும்.



ஆம், 'மிக்ஸி'வை வைத்து திட்டுக்குத் திட்டும் அம்மாதிரி உணவையெல்லாம் சுத்திராக்ஷம் யிருக்கிறது.

ம. கதி./டி. 80, 280 ரொட்டில்.

மோர் ஏஜன்டுகள்:

MICHAEL & COMPANY



1st FLOOR, BOMBAY MUTUAL ANNEXE, GUNBOW STREET, FORT, BOMBAY



FLOROZONE

கருநிற மேனியை அழகு படுத்த ஓர் புதிய சாதனம்

ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளில் எல்லா பெண்களுக்கும் காதலம் புனை ரோஸோன் ஒரேனும் அமோஹக் கிறதும் கைத்த அழகுதான் புனை ரோஸோன் கருமத்தைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக நிராகரமடையச் செய்து பருக்கல், கருப்புள்ளிகள் கருக்கங்கள் முதலியவற்றைப் போக்குகின்றன. புனைரோஸோன் கருமத்தை மீட்டுவது கடினம், கழலாழப்பாகவும், பிரகாசமாகவும் இன்னமவாகவும் வைத்துக் கொள்ள உதவும். புனைரோஸோன் ரோஷன் ஒரு பாட்டில் விலை ரூ. 4-6-0 புனைரோஸோன் கான்ஸர்வட்டி ரூ. 10-0-0 ஒரு பாட்டில் ரூ. 6-4-0 (வி. பி. கார்டு தனி) எல்லா மருத்து மரபிய கலாரும் கிடைக்கும். - எல்லா நீங்கள் கண்ட விலைகளைத் திருந்து எழுதவும்.

காஜாஜி கிச்சன் 44 இன் லு டி டி. பி. 1102, மும்பை-1

ஏஜன்டுகளும் கட்டிக்கொடுக்கும் ஆர். எம். வெங்கை & சி. லீ., 50, பத்தர் ரோட், சென்னை ஆர். எம். வெங்கை, சென்னை ஆகியோர் பெரிய லீமிடெட், சென்னை டிரைக்கல் வெங்கை & சி. லீ., 50, பத்தர் ரோட் & சி. லீ., சென்னை-14



நாங்கள் அதிபேரம் ...

கருணா சிதம்பரம் ரோமம் கவியேற்றம்
கருணாசிராம ஆகாது கவிபகத நாங்கள்
அதிபேரம். ஆளுக கவி எத்பெதற்கும்
காணம் காணவியும், கவித்த ரோமங்களை,
கோம கிசையமாக கேண்டும் கருணாமயனாகப்
கெயிரிது கவிபகத நாங்கள் அதிபேரம்.



கவிபம் சிதம்பரம் ரோமம்
கவித்தேய் திருவையங்களை
கருணாமயனாக கவிபகதம்
கவிபகதம்

கவிபகதம்: கவி. கவி. கவிபகதம் கவிபகதம்
கவிபகதம்: கவி. கவிபகதம் கவிபகதம்
கவிபகதம்: கவி. கவிபகதம் கவிபகதம்

மதராஸ்: கவி. கவிபகதம் கவிபகதம்
250, கவிபகதம், மதராஸ் - 1
திருவையங்களை: கவிபகதம் கவிபகதம்
கவிபகதம் கவிபகதம் கவிபகதம்
கவிபகதம்: கவி. கவிபகதம் கவிபகதம்
கவிபகதம்: கவி. கவிபகதம் கவிபகதம்

TAM

றுக் கிடந்த விஜயரங்கனைத் தூக்கித்
தொன்மீது சாய்த்துக் கொண்டு அதி
வேகமாக நடத்தான். சிவF வினாடி
தேரத்துக்குள் மருதையும் கதிரனும்
விஜயரங்கனைச் சுமந்து கொண்டு ஒரு
காட்டுப் பானதலில் நடக்கவாயினர்.

இரவு மணி இரண்டு இருக்கும்.
மீனாச்சி எலிக்கோட்டையிலுள்ள கட்
ட்டத்து வாசலில் உட்கார்த்து தன்
பிள்ளைகளை ஆவலோடு எதிர்பார்த்துக்
கொண்டிருந்தான். மருதையும் கதிர
னும் ஒரு மணிதடவத்தைத் தூக்கிக்
கொண்டு வரும்போதுதான் அவளுக்கு
நல்ல மூச்சு வந்தது. "அந்த மனிதன்
தானே? உங்களுக்கு அடையாளம்
தெரிந்ததா?" என்று கேட்டான்
மருதி. "ஆகிப் பரபரப்போடு"

அவர்கள் விஜயரங்கனின் உடலில்
ஐயோ கிடத்தினார்கள். "வேறு யாரை
யாவது இப்படி அடித்துக் கொண்டு வர
எங்களுக்குப் பயித்தியமா பிடித்திருக்
கிறது!" என்னுள் மருதை.

"சரி! அவனுக்கு உயிர் இருக்
கிறதா...? இல்லா விட்டால் கொன்று
விட்டார்களா?" என்று கேட்டான்
மீனாச்சி சுந்தேகத்தோடு.

"கொன்று விடுவோமா? கொன்று
விட்டால் அப்புறம் நம்ம காரியமெல்
லாம் எப்படி நடக்கும்? சுய நினைவோடு
ஒரு மனிதனை இவ்வளவு துரடி கொண்டு
வர முடியுமா? கம்மாத் தலையில் ஒரு
தட்டுத் தட்டினோம். அநிலேயே மன்
னன் மூரிச்சை போட்டு விழுந்துவிட்
டான்!..." என்னுள் கதிரன்.

"ரொம்ப நல்லது.
நீங்கள் அசட்டுத்தனமா
கக்கொன்றுவிடுவீர்களோ
என்று பயந்தேன். அவனை
உயிரோடு எவத்திருப்
பதுதான் நமக்கு நல்குது;
அனுகூலம். ரொம்ப சரி!
இவனை விட்டுக்குள்ளே
கொண்டு போய் விடுங்
கள்" என்னுள் மீனாச்சி.



அஞ்சகம் ஆழ்ந்த நித்திரையில் இறந்தான். நடுநிசி நேரத்தில் அந்தக் கூட்டத்தில் எழுந்த 'கசமுசு' என்ற பேச்சுக் குரல் அவர்களைக் கண் விழிக்கச் செய்து விட்டது. அவன் பரபரப்போடு எழுந்து உட்கார்ந்து கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டு மீனாச்சியும் அவளுடைய புத்திரர்களும் பேசுவதை உற்றுக் கேட்க முயற்சி செய்தான். எதுவும் அவளுக்குத் தெளிவாக விளங்கவில்லை. அவன் மெதுவாகத் தன் அறை வாசற்படிப் பக்கம் வந்து நின்று வெளியே தன் கண் பார்வையைச் செலுத்தினான். அவன் இறந்த அறைக்கு எதிரிலுள்ள அறையிலே விளக்கு எரிந்து கொண்டிருந்தது. நடு அறையில் யாரோ ஒருவர் படுத்திருப்பது போலிருந்தது. படுத்திருக்கும் அந்த உருவத்தின் முகம் கூடத் தெரியாத வண்ணம் துணியினால் மூடப்பட்டிருந்தது. அதைப் பார்த்துத் துர் அஞ்சகத்துக்குக் குடல் நடுக்கம் ஏற்பட்டது. யாரையேனும் அவர்கள் கொலை செய்து அங்கு கொண்டு வந்து கிடத்தி விடுக்கிறார்களோ என்ற சந்தேகம் அவளுக்கு. அவன் அவர்கள் என்ன பேசுகிறார்கள் என்பதை உற்றுக் கேட்க முயற்சி செய்தான்.

மீனாச்சி மருதையைப் பார்த்து உடனே கொஞ்சம் வெந்நீர் கொண்டு வரும்படி ஆக்ஞாபித்தான். அங்கு கிடத்தப்பட்டிருந்த உருவத்தின் மேற்பொர்வையை விவக்கி முகம், மார்பு முதலியவகளைத் தொட்டுப் பரிசோதித்தான். மருதை வெந்நீருடன் வந்தான். மீனாச்சி கதிரைப் பார்த்து மருத்துப் பையை எடுத்துக் கொண்டு

வரும்படி சொன்னான். கதிரன் சில விதாடிக்குள் ஒரு பெரிய துணிப் பையை எடுத்துக் கொண்டு வந்து அவளிடம் கொடுத்தான். மீனாச்சி பையிலிருந்து ஏதோவொரு மருத்துப் புட்டியை எடுத்துத் தயாராக வைத்துக்கொண்டு, பிரக்ஞையற்றுக் கிடந்த விஜயரங்கனுக்கு அருகில் கெடுபிடி அவன் பின் மண்டையில் காயம்பட்டிருந்த இடத்தை வெந்நீரைத் தொட்டுத் துடைத்தான். பிறகு அந்தப் புட்டியிலிருந்து ஏதோ மருத்தை எடுத்துப் போட்டு அவன் மண்டலில் ஒரு கட்டுப் போட்டான். அவன் முகத்தில் வெந்நீரைத் தெளித்தான். மறுபடியும் பையிலிருந்து மாதிரை போய் ஒன்றை எடுத்து அவன் மூக்குக்குச் சமீபமாகக் காட்டினான். சில நிமிஷ நேரங்கள் சென்றதும் விஜயரங்கன் மெதுவாகத் தன்னை அடைந்தான். அவனுடைய கண்கள் நிறந்தன.

அவன் கண் திறந்தவுடன் அவன் கண்களில் முதலில் பட்ட குறத்தி மீனாச்சியின் உருவம் அவனைத் திகைப்புறச் செய்திருக்க வேண்டும். சற்றுப்பிறகு ஒரு தடவை விழிக் கொண்டு பார்த்துவிட்டு, புதிய இடமாகவே தோற்றமளித்தது. அவன் மிரளமிரள விழித்தான். அவனுடைய உதடுகள் அடைந்தன. அவன் போ முயலுவதை அறிந்த மீனாச்சியும் அவன் புதல்வர்களும் அவன் என்ன சொல்கிறான் என்பதைக் கேட்க ஆவலுள்ளவர்களாயினர். அவன் மூக்குக்குக் கெடுபிடி உட்கார்ந்து கேட்டனர்.

விஜயரங்கன் ஈனஸ்வரத்தில், "நான் இப்பொழுது எங்கே இருக்கிறேன்? நீங்கள் யார்?" என்றான். (தொடரும்)



பாரதத்தின் பாராட்டு

காந்திமகான் பாரத மக்களுக்கு அளித்த அரும்பரிசு ஆதாரக் கல்வி. இந்த ஆதாரக் கல்வி பயிற்சி சாலைகள் பாரத நாட்டில் பாரிதா பாத், தில்லி, செவா கிராம், மோனி, செவகிய ராமகிருஷ்ண மானவர் இவ்வம் ஆகிய இடங்களில் நடைபெற்று வருகின்றன. அனை எவ்வாறு தொழிற்படுகின்றன என்பதை அமெரிக்க தாதர் காரியாகயத்தினருக் காசு 1933ல் அமா போட்டோ கம்பெனி வாரி டாக்மெண்டரி படமாக எடுத்தனர். தொழில் அமைகக் கல்வி போதிகளும் இந்தச் சீரிய பண்டம் உருவம் அரிய நல்ல வாய்ப்புக் கிடைக்கது. இந்தப் படத்தைப் பாரத சர்க்கார் எடுத்த பாக்தொண்டரி படம் பன்னா 1934ல் வந்ததுகின்றனர். அந்தப் பாரதாட்டிப் பக்திரத்தை நவாபர்ட்லாங்கேரு, பரீடபிள்யூ. எம். அரீஸாக்கு எழுங்குலகதப் பக்தந்தி துள்ள படத்தில் காணலாம்.



எக்லா

தென் இந்தியா
விரும்பும் டால்க்!

தெம்பூட்ட, மணமளிக்க
துணிப்பட்ட தயாரிப்பு

இந்த பரத நாட்டியக்காரியைப்போல்,
கீங்களும் தென்னாட்டின் அதி உஷ்ண
கால நிலையிலும்கூட குளுமையும் இத
மும் பெறலாம். மனோரம்மியமணம்
பெற்ற எக்லா டால்க் உபயோகி
த்தால் குளுமையான நுண்ணிய
குகந்தத்திற்கு இந்த ஒப்பியர்வற்ற டால்க்கை
அடிக்கடி தாராளமாக உபயோகியுங்கள்

மெல்லிய எக்லா ஒரு வட்சிய
முகப்பவுடரும் கூட

கால்கேட்

எக்லா

டால்க் பவுடர்



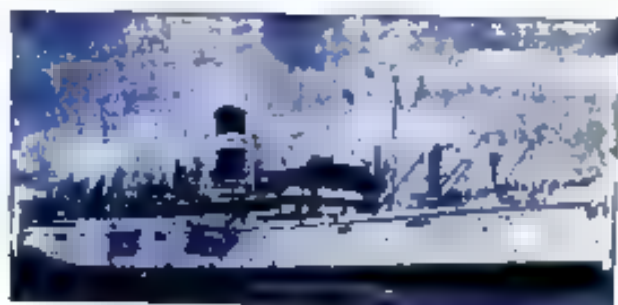
80/072

PARKSON'S
PLAYING CARDS

சிறந்தவை
பார்க்ஸன்ஸ்
பேட்டிங் கார்டுகள்
விவரமாக
அனைத்து
சென்னைப் பார்க்ஸன்ஸ் ஷாப்பிலும்,
அருகருகில் புதுவை நகரிலும்,
இதழ்விதழ் கடைகளில் கிடைக்கிறது.

பார்க்ஸன்ஸ் பிரிண்டர்ஸ்
சென்னை சென்னை, 119, ரெட்லி சேட், பம்பாய்-1

1856 - நூறு ஆண்டுகள் சேவை - 1956 B. I. S. N. கம்பெனி லிமிடெட்



S. S. ரஜுலா

சென்னை - தாயகப்பட்டினம் - பிளூங்கு - சிங்கப்பூர்

செய்து கம்பக் கிழக்கேயுட சேதி வாக்கில் புறப்படுக

சென்னைவிலிருந்து

கம்பப்பட்டினத்திலிருந்து

1956 நவம்பர் 3

1956 நவம்பர் 4

பிரயாணத்துக்குரிய தந்தையேஜைகளைக் காண்பித்து வேண்டிய அளவு "பங்கு" வசதியுள்ள கிடைக்கின்றனவும், "பாதி வசதியற்ற கிடைக்கின்றனவும், "சாப்பாட்டுக்கு" அல்லது "சாப்பாடிக்கொடுக்கிறோம்" எங்கள் கம்பெனியின் ஏஜெண்டுகளிடமிருந்து நேரடியாகப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

"ரஜுலா" கம்பக் கிழக்கேயுட பட்டியல்களில் பட்டியல்களில் வசதிபெற்ற தந்தையேஜைகளும் பாதி வசதியற்ற பிரயாணிகளும் இப்பொழுது நிறைய விளக்கு வசதியுள்ள, அழகப்படியான பங்காக்களையும், புதுக்காற்று புனையரி களையும், அலரி, வாட்டரிக்காரி ஆகிய வசதியுள்ளவை உணவுக்காரிகளாகக் கூட தனி வசதியுடைய கட்டிய ஒரு பெரிய சாப்பாடு அளவையும் பெறலாம். எங்கள் பிரயாணிகளும் தவிர மற்றவரும் தனித்தனி விவரம் பாடக்கூடிய பங்காக்களையும் பார்க்கலாம்.

பிளூங்கு, போர்ட், மெய்ட்லாண்ட், சிங்கப்பூர் முதலிய இடங்களிலிருந்து நேரடியாக ஏதாவது சென்னை சிங்கப்பூர் கம்பக் மாநிலி பாங்காக்கிற்று அனுப்பவும் ஏர்க்குகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

பிரயாணிகள் மற்றும் சமையல்கள் ஏதாவது விவரங்களுக்குத் தயவுசெய்து எழுதவும் பின்னி க கோ. (மதுரை) லிமிடெட் மதுரை கம்பெனி பிரைவேட் லிமிடெட் 7, அரங்கக்காரத் தெரு, சென்னை-1 முதல் லைன் பீச் ரோடு, தாயகப்பட்டினம்

பேராக சிக்கிச்சை

சுந்தரம்

10. டி. பி. கையத் தடுக்கும் உணவு விஞ்ஞானம்

தீர்மான சமூக வாழ்க்கையில் நாம் கைய முயற்சியை இழந்து விட்டோம். ஆரோக்கியத்துக்கென, சித்திப்பதும், செயலாற்றுவதும், காணக் கூடாத விஷயம். சித்தகையெல்லாம் மாத்திரை மருத்தைப் பெருக்குவதிலும், செயலெல்லாம் டாக்டர் விடுதிக்கு தடப்பதினும் தான் காண்பிக்கப்படுகின்றன. இத்தகைய நிலையில் டாக்டர்கள் வேண்டாம் என்று யார் கூற முடியும்? நோயாளியைக் கண்டதும் மருத்தையோ, ஊசியையோ தூக்கினால் இது டாக்டரின் குற்றமாகுமா? அழகான மருந்து உபயோகமையும் ஆறுமாய்க் குத்தும் உபயோகம் ஊசிகளையும் கையாளா விட்டால் டாக்டர் தொழிலை இழந்து விடுகிறார். நோயாளி அவரைச் சிவந்தை அறியாதவர் என்றும் மதித்து விடுகிறார். அதிலும் மருத்தைக் கொடுப்பதற்குப் பதிலாக, "உணவைத் தடுத்து; பயிற்சி செய்" என்று டாக்டர் போதிக்கத் தொடங்கினால் அவர் கதி என்ன ஆகுமோ?

டாக்டர்கள் மேல் பிறை கூற தான் தயாராக இல்லை. அவர்களைத் தயார் செய்யும் மருத்துவக் கல்லூரிக் திட்டங்களின் மேல் படி குறைகள் இருக்கின்றன. நம் நோய்க்குப் பரிசாரத்தை நாமே தேட வேண்டும். எவ்வளவு உணவு, எத்தகைய உணவு டி. பி. கையப் போக்க மறுப்புச் சக்தியை அதிகரிக்கும்? டி. பி. கையப் போக்கத் திடகாத்திரத்தைத் தரும்? ஒரு குடும்பத்தின் வகு

மானத்திற்குள் சத்துக்கள் எல்லாம் சேர்த்த உணவை எப்படிப் பெற முடியும்? வறுமையை உணவுப் பகுதியில் எப்படிப் பங்கிட்டுச் செலவழிப்பது? இதற்கெல்லாம் யார் விடை தருவது? யார் வழி காட்டுவது? குடும்ப டாக்டர்களும் ஆஸ்பத்திரியில் பணி புரியும் டாக்

டர்களும் தான் நோயாளிகளுக்கு அறிவை ஊட்ட வேண்டும். டாக்டர் களைத்தான் நோயாளிகள் உடனடியாக நாடுகிறார்கள். இவர்கையிலோ அல்லது கைய முயற்சியிலோ, நோயாளிக்கு நம் பிக்கை இருப்பதில்லை.

நம் நாட்டில்தான் மருத்துவர்கள், டி. பி. கையத் தடுக்கும், டி. பி. கையப் போக்கும் உணவுப் பிரச்சினையை அறியாதவர்கள் என்று கருத வேண்டாம். மேல் நாட்டிலுமே இந்தச் சூழ்நிலை உள்ளது.

டாக்டர் டன்லப் என்பவர் இங்கிலாந்தில் பிரபல டாக்டர். இவருடைய மருத்துவக் கல்விப் பட்டங்கள், இவருடைய பெயரைக் காட்டிலும் பிக் தீனம் கொண்டவை. பி. ஏ., எம். பி., எம். ஆர். லி. பி., எம். ஆர். லி. பி., எம். ஹெல்ஸாம் பட்டம் பெற்றவர்; எடின்பர்க் பல்கலைக் கழகத்தைச் சேர்ந்தவர். டி. பி. கையத் தடுக்க உணவின் ஒத்துழைப்பு எத்தகையது என்றார். இதை டாக்டர் கள்தான் சீரமைக்க வேண்டுமென்றும், இந்த வேலைக்கு இவர்களுடைய கல்வியும் தயாரிப்பும் தகுதியாக இல்லை என்றும் கூறுகிறார்.

"உணவுக் குறைவுதான், ஒருவரை டி. பி. தாக்க இடம் அளிக்கும் முக்கிய காரணம் என்பதற்கு, டி. பி. நோய் தாக்கப்பட்ட கணக்குகள் உள்ளன. வைத்தியப் படிப்பில் உணவு விஞ்ஞானம் இது வரை இடம் பெறாது ஒதுக்கப் பட்டுவந்துள்ளது. ஒவ்வொரு வைத்திய குக்கும் புட்டி புட்டியாக மருந்துகளைத்

தான் விதிக்கத் தெரியும். ஆனால் பணத்தை உணவு மேன்மைக்காக எவ்வாறு செலவழிக்கலாம் என்று கூறுமானவுக்கு வேறு சிவக்குக் கூட விஞ்ஞான வளர்ச்சி இல்லை. முக்கியமாகப் பெண் களுக்கும், வீட்டுத் தலைகளுக்கும், உணவு விஞ்ஞானக் கல்வியை ஊட்டுவது



இந்தி பயமயாத தேவை. இதைப் பூர்த்தி செய்தால், இந்தப் பிரசாரத்தை மேற்கொண்டால், தேசத்தின் உடல்நல அபிவிருத்தியும் டி.பி. வருமானத்திற்கும் சக்தியும் சித்தியாகும். இது உயர்ந்த ஆரோக்கியத்தைப் பரப்பும் சாதனமாகும்.”

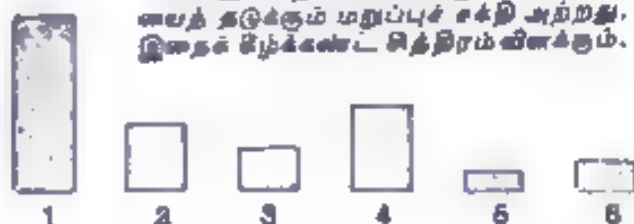
டாக்டர்களின் தலாசிப்பே மாற வேண்டும். இவர்களின் மருத்துவக் கல்வியில் இயற்கை முறைப் படிப்புடன், உணவுப் பகுதிகள், வருமான உணவு பாதுகாடுகள் முக்கிய கந்தானம் பெற வேண்டும். நாமும் நம் போக்கைச் சீர்திருத்தம் செய்து கொள்ளுதல் அவசியம். டி. பி. சைத் தடுக்க, டி. பி. சைப் போக்க, 'எத்தனை உணவு, எந்த உணவுப்பொருள், எந்த நிதானத்தில், எவ்வாறு சிக்கனமாகப் பெறுவது?' என்ற கேள்விக்கு நான் பதிலளிக்கிறேன். வருமானமே இவ்வாதவர்களை அரசாங்கம் கவனித்துக் கொண்டிடும். சிக்கன வருமானமுள்ளவர்களுக்கு நான் வழி காட்டுகிறேன்.

புஷ்டியான கொழுப்புச் சத்துக்கள், வைட்டமின் முதலிய பாதுகாப்பு உணவுகள் தேவை. இவைகள் உண்ணும்விதமும் சேர்ப்பட வேண்டும். இவ்வாறு அளவையுமானால் டி. பி. சைத் தடுக்க மறுப்புச் சக்தியும், டி. பி. சைப் ஒழிக்க ஆரோக்கிய உறுதியும் கிட்டும்த. இவைகளைத் தரக்கூடிய பொருள்களைக் கவ

னிப்போம். தானிய வகை அதாவது அரிசி, கோதுமை, ராசி, கம்பு, சோளம், எண்ணெய், வெண்ணெய், நெய், தேய், பருப்புக்கள், கிரைகள், காய், பழம் பாக் இவைகளே ஆகும். மரக்கறி உணவே போதும் என்றும் அதவே அதிக ஆரோக்கியமென்றும், கிணு குறைவானதென்றும் எனது பலநாள் ஆராய்ச்சி விடுத்து இந்த முடிவைக் கூறுகிறேன். சத்துள்ள உணவு மரக்கறி உணவிலும் நிறைய இருக்கிறது. மரக்கறி உணவில் சத்துள்ளவை எவை என்றறிந்துகொண்டால் ஆரோக்கியமாக வாழலாம். பன்றி மாமிசத்தையும், மாம் இதைச் சிவையும், ஆடு கோழி வகையருக்களை யும் ஒதுக்கியே வைக்கிறேன்.

பிரதான உணவாக அரிசியையோ, கோதுமையையோ, ராசியையோ உண்ணுகிறோம். காய், மாம்பூ இரவு வேளைகளிலும் இத்தான் உணவாகிறது. மற்றவை தானிப்பது போல் சேர்க்கப் படுபவை. சேர்க்காமலும் ஒதுக்கப்படுகின்றன. "இருபது சப்பாத்தியும், அரைப்படி அரிசியும், பாண்டத்தால் ராசி மொத்தையும் சாப்பிடுகிறேனே! தடித்தும் காண்கிறேனே! என்னியுமா டி.பி. கிருமி தேடுக்கும்?" என்று கேட்டீர்களா? இத்தகைய உணவிலும் பலன் இல்லை. டி. பி. கிருமிகள் இவ்வாறு சாப்பிடுகிறவர்களை நேசிப்பது மட்டுமல்ல; அப்போன்றிய உறவும் கொண்டாடும்! ஏன்? இத்தகைய உணவு ஒரு சீர்கெட்ட தன்மையானது. டி. பி. சைத் தடுக்கும் மறுப்புச் சக்தி அற்றது. இதைச் சீர்க்கண்ட சித்திரம் விளக்கும்.

| | | |
|------------|------|------|
| 1. அரிசி | 15 | அவு. |
| 2. காய் | 1.03 | அவு. |
| 3. பருப்பு | 1 | அவு. |
| 4. காய் | 1.5 | அவு. |
| 5. கிரை | 0.25 | அவு. |
| 6. எண்ணெய் | 0.05 | அவு. |



இதிலிருந்து கிடைக்கும் உணவுப் பிரமாணம் 1730' இது மிகக் குறைவு. உண்ணும்புச் சத்து, வைட்டமின், அயம், வைகையு தேவையான அளவுக்கு இல்லை.



ஸ்ரீமத் பாகவத உபநிஷதம்

○○○

வேதங்களின் சாரமெனப் புகழப்படுவதும், பாஸ்கோபரஸ் கிள் பாகவத கிணுவின அழகாகக் கூறும் அரிய புராணமொன்ற ஸ்ரீமத் பாகவதத்தை உருமையால்புரம் பிரம்மஸ்ரீ ஆர். சிவராம சாஸ்திரியார், பம்பாய் மாதங்கா ஆஸ்திக சமாஜத்தின் ஆதரவில் உபநிஷதம் செய்து வருகிறார். ஆஸ்திக அன்பர்களின் ஆதரவுடன் நடந்து வரும் மேற்படி உபநிஷதம் 21-10-36 அன்று பூர்த்தியாகிறது.

தரம் பிரதானமான
இடத்தில்

ரெய்ப்பூர்

நிற்பெறு

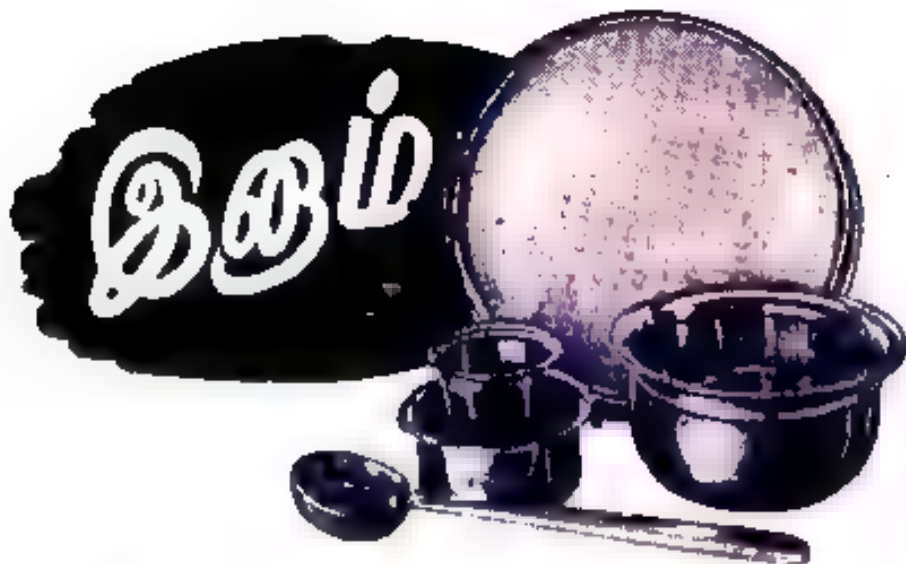


SANFORIZED
SHRUNK FABRIC

பாப்ளின்கள், மர்ஸீதரஸ்
பிரின்டட் டையில்கள்
மற்றும் லாகன்கள்

ரெய்ப்பூர் மில்ஸ் லிட்.

அதமதாபாத்



மறந்துவிடாதீர்கள்! "ஒ.கே." வனஸ்பதி டிஸ்களில் பரிகக் கூப்பங்கள் உள்ளன. அவற்றிற்குப் பதிலாக அழகான அமைப்புடன் கூடிய ஸ்டெயின் லெஸ் ஸ்டீல் பாத்திரங்களை வெகுமதியாகக் கொடுக்கிறோம். "ஒ.கே." வனஸ்பதி கூப்பங்கள் சேருங்கள். உங்களுக்குப் பிடித்த பரிசைப் பெறுங்கள், மேலும் விவரங்கள் அறிய, உங்கள் அருகில் உள்ள "ஒ.கே." வியாபாரியிடமிருந்து படங்களுடன் கூடிய 'போஸ்டரை' வாங்கிப் பாருங்கள்.

OK ஓ.கே வனஸ்பதி

ஒரு அவுன்ஸிற்கு 700 I.U. வைட்டமின் 'A' கொண்டது
1, 2, 5, 10 பவுன்ஸ் டிஸ்களில் கிடைக்கிறது.

தயாரிப்பவர்கள்:

தி. எஸ்ட. ஏ.லியாடிக் கம்பெனி (இந்தியா) பிரைவேட்
லிமிடெட், மதராஸ்-1.

EP

மாமியும் மருமகளும்

விசுவநாதராமசாமி

அன்புக்குரிய கதாநாயகி,

'ஏக குடும்பமாக இருப்பது நன்மையா? தனிக் குடும்பமாக இருப்பது தவறா? மாமி, மருமகள் இடையே கருகமான உறவை வளர்ப்பது எப்படி?' என்று கேட்டிருக்கிறேன். வர வரச் சிக்கலான கேள்விகள் கேட்டு விடுகிறேன். எனக்குத் தென்று

வதைச் சூக்கமாகச் சொன்னேன். பழைய காலத்தையே போல் ஏக குடும்பமாக இருப்பது இந்தக் காலத்தில் சாத்தியமில்லை. தற்காலத்தில் உத்தியோகத்தின் காரணமாக அநேக ஊர்களுக்குப் போய்க் குடும்பம் தடத்த நேடுகிறது. பெரியவர்களே, இது குடும்பத்தின் தோர் வர முடியாமல் போய் விடுகிறது. நாகரிகப் பெண்கள் தனிக் குடும்பத்தைப் பெரும்பாலும் விரும்புவார்கள் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

மாமி, மருமகள் என்று இருந்தால் ஒருவரை ஒருவர் அறிந்து கொள்ளாததே குடும்பச் சண்டையின் காரணமாகிறது. தன்னகத்தின் ஒரு மாமிவாராக இருப்பதற்கும் சேரும்படிச் சாமர்த்தியம் தேவை.

விட்டுக்கு வந்த பெண், முப்பது வருஷம் களுக்குப் பிறகு தன்னுடைய உத்தரத்திற்கு வந்திருக்கிறாள் என்று ஓரளவு மதிப்புகொடுக்க வேண்டும். முப்பது வருஷங்களில் ஏழைகள் எவ்வளவு மாறி இருக்கிறதென்று நினைத்துப் பார்ப்பது தகமல்லவா? அந்தப் பெண்ணுடைய தடை, உடை, பாவனை, பழக்க வழக்கங்கள் எல்லாம் தக்கவைப் போவதே இல்லை யென்ற குறைவை விட்டு விடுவது நல்லது. முடிந்தால் தன் பிள்ளையிடம் உள்ள இவை

பற்றிப் பாசத்தை வெளிக் காட்டாமல் இருக்க முயலுவதும் நல்லது.

மருமகள் வந்ததும் வராததுமாக அவளைப் பற்றி விமர்சனம் செய்வது தவறு. மருமகனாகக் கொண்டாடுவதுடன் அவன் தீயனையும் கொண்டாடாமல் மிகவும் நல்லது. அவ்வது அவளைப் பற்றிக் குற்றம் மாவது செய்வதால் இருப்பது நல்லது. ஒரு அம்மான் தனபிள்ளைக்கு வாலாடிப் பெண் வேண்டாமென்று தேடினான். கனமையாக இருந்தால் கூடத் தேவலை எனக் கருதினான். பின்னர்

தமான் பேர்வழி, அவனுக்குப் பிடித்த பெண்ணை கனமையென்று அந்தப் பெண்ணைப் பெற்றோர்களைச் சொல்வச் சொல்லி அம்மாவின் கர்மதம் பெற்றுக் கல்லாணம் செய்து கொண்டான். அவன் கனமையாகவே தடித்தான். ஒரு நாள் மாமி பெண்ணின் பிறந்த விட்டுக்காரர்களைக் குற்றம் சொல்லிக் கொண்ட

அருத்தானாம். அவ்வளவு நாள் கனமையாக தடித்த பெண் காவலத் திறந்து பிரமாதமாகச் சண்டைக்கு வந்து விட்டாளாம்.

மாமி தானுடைய குடும்பத்தில் பொறுப்பு கவிவிருந்தால் ஆட்சி முறைகளிலிருந்தும் விவகிக் கொண்டு வருவது இருவருக்கும் நல்லது. மாமியும் மனைச் சாத்தி அடைபவளாம். ஒருக்கமாகச் சொன்னால் மாமிக்குக் குடும்பத்திலிருந்து கொண்ப்ட வானப்ரஸ்தம் அடைவது போன்ற தீமை, அவ்வளவுதான்.

மருமகனாக வந்த பெண்ணுக்கு நினைமை அவ்வளவு கஷ்டம் இல்லை. குடும்பத்தின் பொறுப்புகளை தானுடைய ஏற்றிக் கொண்டான் போதும். குழந்தைகளையும் பற்றிக் கவிவிட வேண்டாம். காமுக்கெனவே ஒரே புதுமை. கனமையின் ஆதரவு வேறு பிரமாதமாக இருக்கும். மாமியைச் சமாளிக்க அன்பும் சாதுவதும் தான் தேவை. மாமியை மதித்து மரியாதை செய்வது, அவ்வது பாவனையாகவு் செய்தால் உடப் போதுமானது. குழந்தைகளை வளர்க்கும் விஷயத்திலும் சிக்கல் வரலாம். மாமிக்கு அநுபவம் அதிகம் என விட்டுக் கொடுத்தால் காரியம் ஒன்றும் கேட்டு விடாது. அவர்கள் பிள்ளையின் குடும்பத்தில் ஒட்டுக்காக இருப்பதைத்

தடைசெய்வாமல் இருந்தால் நல்ல பெண் என்ற பட்டத்தைப் பெற்று விடலாம். எங்கேயோ ஆழ்ந்தமாய்ச் சில மாமி வாரிகள், மருமகன் வெளியே சிலிமா, பாட்டுக் கச்சேரிக்குச் செல்லுவது பிடிக்காமல் தங்கள் ஏகத்தை ஒரு மாதிரியாக வைத்துக் கொள்ளலாம். அதைப் பாராட்டாமல் பொறுமைமாக இருந்து விட்டால் காவல் கிரமத்தில் சிலியம் விடும்.

எவ்வது அன்புக்கும் மதிப்புக்கும் உரிய ஒரு சகோதரி ஆகவே மாமி வாக இருக்கிறார். மாமி

வின் தீயவை அவர் மிகவும் திறமையுடன் இவ்வ சோதனைகள் தீர்வளிப்பதைப் பார்த்து நான் பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறேன். கடைசியாக, மாமி, மருமகள் இருவருக்குமே விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பான்மை, சிபிப்புத் தன்மை இவைதான் தேவை. இப்படிக்கு, பூமாதேவி



ரம்பையின் காதல்



காந்தன்

மனிதருவதில் பிறத்தவர்களைப் போல என்ன வேல்லாமோ பாடாய்ப் படுத்தி விடுகிறது. அப்படியிருக்க, பொன்னுவகத்துப் பெண்ணுக்கும், மண்ணுவகத்து மனிதனுக்கும் இடையில் காதல் ஏற்பட்டதென்றால் அது சான்றவையானதா? காதலித்தவன் வெறும் தேவிலாகத்துப் பெண்மணியா? யாசுரின் எங்கே என்று சொல்லக்கூடிய வனிதா ரத்தினமான ரம்பை அவ்வளவு அயன்?

இத்திரசையில் இளைப்பாற்ற தடனமாகும் ரம்பை எங்கே? கரும்பாறையில் வேலை செய்கும் அசட்டு வானியன் அழகு எங்கே? பூத்துக் குழங்கும் பூங்காவையும், பாழ்த்துக் கிடக்கும் பாழும் நினைத்ததையும் ஒப்பிட முடியுமா? வானத்தில் கல்லாச பவனி வரும் வட்டமதியையும், பட்டிக்காட்டில் தட்டிக் கேட்க ஆவிலாாமல் பவனி வரும் மதியற்ற மானிட மூலம் அழகையும் ஒப்பிட முடியுமா?

பூவுலகத்திலே, புனித யாழ்வரின் தீரடவந்த ரம்பை இவர்களுடைய மனத்தைப் பறிகொடுத்து விடுகிறாள். தேவ ரம்பையின் ஸார்வரி, தீவோத்தமம் முதலியவர்கள் வந்தால் ரம்பை வாராததைக் கண்டு இத்திரன் கோபம் கொண்டு யதறு நதி கிரத்தில் கிணியாக நீர்த்தப்படி ரம்பைக்குச் சரப்ப கொடுக்கிறான். சமய சஞ்சலியான தாரத முனிவர் தலைபிட்டதன் காரணமாக ரம்பை பக்கெல்லாம் மண்ணுவதில் சிவியாகவும்,

இரவிவேலின் ஸ்ராவலில் கையுபத்துடனும் இருக்கும்படி இத்திரன் சரபத்தை மாற்றுகிறான்.

யமுனாநதி கிரத்தில், வெண்மணற்பரப்பில் ரம்பை நிர்பி சேதுக்காத சிலா ருபத்தில் நின்றுகொள். நண்பர்கள் கூடவாரம், வைதண்டம் இவருடனும் யமுனாநதி கிரத்துக்குச் சென்ற அழகு. அவர்கள் ஞாநியில் சிக்கி அத்தர் சிவக்த மாலைவிடுகிறாள். தாள் மாலை விட்ட மனைவி ஒரு சிலை என்று தெரிந்ததும் அழகு அழுகிறாள். இரவில் கையுபம் பெறுகிறாள் ரம்பை. தன் ஞானநிருஷ்டியினால் மாலைவிட்ட மணவாளன் யாமிரென்று அறிந்து அவளைத் தன் மரணயினால் தேவபொகத்துக்கு அழைத்துச் செல்லுகிறாள்.

மரணயும், ஞானநிருஷ்டியும், தீவரத்த இடத்துக்குச் செல்லும் சக்தியும் மட்டும் ரம்பைக்கு இவ்வெல்லாம்..... ஆகா! படம் பாசர்ப்பலர்களுள் ஒரு தூக்கம் தூங்கி ரம்பைபுடன் பொன்னுவகத்துக்குப் போக வேண்டியதுதான்!

சக்பனுவல் "ரம்பையின் காதல்" படத்தில் ஞானநிருஷ்டியும் பாதுகாவி, ஞானப் படத்துக்கும் ஞானமும் உளையுமாக விளங்குகிறாள் பாதுகாவி வார்வா. தீவோத்தமம் யுன் யாழ்வரின் தீரத்தில் இவர்களுடைய கருமட்டு தீர்தல் தீவிரிதர்த்து. மானிட விட்ட காதல் புலிவது, இத்திர ஸ்ராவலில் எழில் வட்டம் புரிக்ந்து, போயல் கொண்ட பதிவந்திரனிடம் ஆலிவக்துடன் பதிவது, கமடியில் கருனாவுக்கும் அவன் கணவன்

அழகுக்கும் ஆதி சுதிரத ஆயி எம்மாதிக் கட்டடங்களிலும் பாணுமதி திறமைபுடன் நடித்திருக்கிறார். "ஆட வாரீர் - இன்றே ஆட வாரீர்" என்ற பாட்டைப் பாடிய வண்ணம் அபிதயம் பிடித்த பாணுமதி, படம் பார்ப்பவர் உள்ளங்களில் கவையாக இடம் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

"ரம்பையின் காதல்" மிகப் பழைய கதை; கதா காலப்போய்களில் உள்ள பரம்பரை பாணுமதிக்குடன் கூழிவழி வரும் கதை. பல வகுப்புகளுக்கு ருசிபு, "ரம்பையின் காதல்" கே. சாரங்கபாணியையும், கே. எம். வி. சுரேந்திரனையும் ஒக்கிய பாத்திரங்களாகக் கொண்டு செவும் மாடர்ன் தியேட்டர் ஸாரஸ் தயாரித்து வெளிப்படுத்தியது. அதில் ரம்பையையிடச் சாரங்கபாணி பிரமாதமாக நடித்தார். கம்பனா கதா மந்திர தயாரித்திருக்கும் இந்த "ரம்பையின் காதல்" வில் ரம்பை தன்னை நடித்திருக்கிறார். அழகு பாகத்தை ஏற்று நடிக்கும் தங்கவேலுவுக்கு இந்தப் படத்தில் புரண வேற்றி விட்டனில் என்று கருதிவிடுவர். ஆனால், கடைவியல் ரம்பையைப் பிரித்து வைத்தியமாக நடிக்கும் பொது தன்மை நடித்திருக்கிறார்.

பீட்டத்தில் ஆரம்ப முதல், "இடை வேளை" வரையில் படம் கொஞ்சம் மத்த கதிரித்தான் சென்றுவிடுவது. மானிடக் காதலே துரித கதிரிச் செல்வதில்லை! விண்ணுலகத்துக் காதல் மட்டும் வேகமாகக் சென்று விடுமா!

காசி தேவத்து இளவரசி கருண வாக எம். என். ராஜம் நடிக்கிறார். நத்தவனத்தில் விளையாடவும், ரம்பை யின் ஆதி பிரித்ததும் பெயாட்டம் ஆடி எய்வொரையும் கெருட்டவும், அதன்மூலம், காதலிப்பதிக் அதிகக் காலம் கடத்தாமல், கவையாகக் காதலனின் கரம் பற்றவும் காப்பிப்பு அவருக்குக் கிடைத்திருக்கிறது. எல்லா இடங்களிலும் அவர் கவர்ச்சியுடன் கதி திறமாக நடித்திருக்கிறார்.

தடிப்பியை யம் காதலரான பாடியவருக்கு இக்கப் படத்தில் யமன் வேஷம் கிடைத்திருக்கிறது!

மிரட்டலுக்கும் கருட்டலுக்கும் அவருக்கு யாரா ராணு கொடுத்தா வெண்மோ, என்ன?

செய்திப் பத்திரிகைகளும் ரோயலோவும் இக் காதலரான காலத்தில் தாரதமனின்வர் அந்த இரண்டு வேண்டியும் தாம் ஒருவரே ஏற்று மிகத் திறமைபுடன் செய்து வந்தார். பத்திரிகை திருபர் மாநிலி அவருக்கு சென்ருதல், வேண்டாமை இரண்டும் இல்லை; அகரர்களின் குழ்ச்சி

வெவத் தேவர்களுக்கு அறிவித்தும், தேவர்களின் முயற்சியை அகரர்களுக்கு அறிவித்தும், அந்த இங்கு எழுதப்படி எங்கும் பிரகாசமாக விளங்கியவர் தாரதமனின்வர்; அவர் கதாநிகாயம் தொட்டுக் கத்து, நாடக மேடைகளிலும், வெள்ளித் திரையிலும் வேற்றியுடன் பயனி வந்திருக்கிறார்; தாடி புடனும் தாடியின்காலமும் தோன்றிக் கதி வக்கத்த தடைவின்மாமல் முடித்து கவத்திருக்கிறார்; சொத்தக் குரலிலும் இவங்குரலிலும் பாடி இப்பம் முட்டியிருக்கிறார்; மோத்தமாகவும், சிங்கதையாகவும், ஒக்கியாகவும் தோன்றிக் கனிப்புட்புவிருக்கிறார்! யமன், மானிடன், தேவன், விக்கியாதான், கத்தரிவன், அரக்கன்—என்ற வேற்றுமையே தாரத முயிலுக்குக் கிடைப்பது.

அத்தகைய சிறப்பு காலத்த தாரதர் வேறுதலில் இக்கப் படத்தில் எம். என். தம்பியார் தோன்றிறார். விக்கியாதிய நடித்துப் புகழ் பெற்று விளங்கும் தம்பியார் தாரதர் கோதத்தில் வகுவினார் என்பதை முதலில் என்னும் தம்ப முடியலியில்லை, கவன் மாரக்கமமாக வந்து சொத்தக் குரலில் காலம் இனக்கவாவிட்டாலும் சீக்காழி கோவித்தலின் பின்னணிப்பாட்டுக்கு ஏற்ப தன்னை காலம் அகல்கிறார், கழக்கமான அவரது கருட்டு புரட்டுகளுக்கு இக்கப் படத்தில் இடமிக்கலை.

பேயோட்டும் காட்டுக்காக் குறைத்து, அதற்குப் பதிலாகப் படத்தைக் கொஞ்சம் துரிதமாக முட்டி விருக்கலாம். இவையுமாய்ப்பு,

காலம், பாடங்கள் வாயும் தன்ரு விருக்கின்றன. சாரங்கப் படக்கலிப்பார்த்து அதன்படித் தட்டியவர்களுக்கு இப்படம் இனிப்பை உலிக்கலாம். ஆர். ஆர். சந்திரனுடைய திறமை மான கடைசிகளில் இப்பம் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கிறது.



வழக்கமாக 2-நிமிஷம் பிரஷால் தேய்த்தால்
கால்கேட்
டேத் பவுடர்
 மூன்று நன்மைகளையும் அளிக்கிறது!

- ✓ வாயில் நறுமணம்!
- ✓ ஒளிவீசும் பற்கள்!
- ✓ சொத்தை குறையும்!

வாய்க்குப் பாதுகாப்பும், சுத்தமான ஒளிப் பற்களும் பெற, பல் டாக்டர் அங்கீகரிக்கும் இந்த முறையில் தினசரி கால்கேட் டேப் பவுடரை உபயோகியுங்கள்.

- காப்பிடவுடன் கால்கேட் டேப் பவுடரால் பற்களை 2 நிமிஷம் பிரஷ்கொண்டு தேய்க்கவும்.
- பல்விந் துளி, முன்புறம், பின்புறம் எல்லா லுறையும் தேய்க்கவும்.
- எப்போதும் சுத்திவிடுத்து பல் துளி ரோக்கி தேய்க்கவும்.



கைகண்ட முறையை இன்றே கையாளுங்கள்!

பல் டாக்டர் அங்கீகரித்த சிறந்த பலன்தரும் முறை!

“இது தம்பி
செய்த நுழைப்பாகத்
தான் இருக்கும்.”
என்று அவனோடும்
சத்தெனக் இவ்வாயம்
பட்டு விட்டது. குமார
சாயியின் மனத்தில்.

“என்னதான் இருத்
தாலும் அவ்வளவு
தூரத்துக்குப் போக
மாட்டான் என்றால்,
யார் செய்த போல்
வாத விவரோ இந்த
மாநில குடும்பத்தில்
தீர்ப்பு பாய்த்து விட்
டது. இவ்வாறு விட்
டாக...” என்று
குமார சாயியின்
மனைவி வாக்ஸெத்தை
மூடிப்பதற்குள்ளேயே
அவளுக்குக் கோபம்
கொண்டிருந்தது.
கொண்டு வந்தது.

ஒருவருக்கொருவர் எதிரும் புதிருமான
அபிப்பிராயம் கொண்டிருந்தனர்.

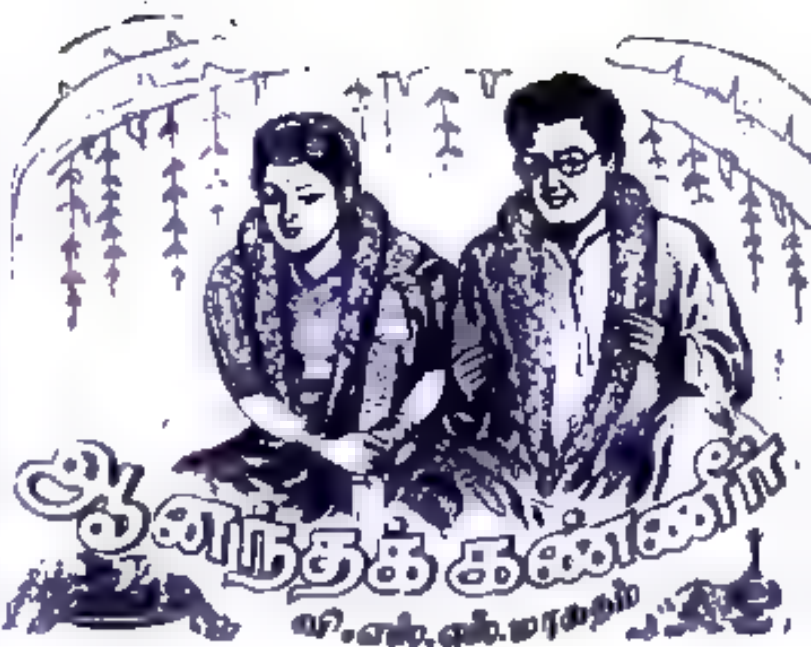
“என் கோபத்தைக் கொப்பாடு, பிளூட்டி!
என்னத்தைக் கண்டாய் நீ? உனக்கு அப்பும்
தெரியாது; நானிடம் தெரியாது. வேறுத்த
தெய்வம் உனதான் உனக்கு” என்று
கொக்கிவிட்டுச் சற்று நினைத்தார்.

பிளூட்டி அம்மான் அவர் நினைத்ததைப்
போல அவ்வளவு கோபம் அல்ல. அவருடைய
குணம் எப்போதும் எப்படி மாறும் என்பதை
மூடிப்பது வரலாறு காலமாகத் துவக்கியமைப்
பெற்று வந்திருந்தான். அவருக்குக் கோபம்
வரும்போதெல்லாம் தன் கட்டிலில் நிவாயம்
இருக்கிறது என்று நன்றாகத் தெரிந்தாலும்
அதை விட்டுக் கொடுத்து அவரோடு அபிப்
பிராயத்தின் ஒன்றிப்போய் விடுவது அவன்
வென்று பிடித்து வைத்திருந்த இவ்வாயத்தை
விட்டு விடும்.

“ஆமாம், நான் என்னத்தைக் கண்டேன்?
எந்தப் புத்திச் எந்தப் பாம்பு இருக்குமோ?
சரி ஏன் மனத்தை வினாவுக்கு முற்படிக் கொள்
கிறீர்கள்? உட்கர் வேண்டிய காரியத்
தைப் பார்த்துக், என்ன சொல்லிக் கொ
தெரியாது. என் மனைவி வாக்ஸெ இது
போலக் கிரீசு நின்றுவிட்டாள் உட்காது. அவ்
வளவுதான். அந்தக் கட்டிலை ஒருவர்
தான் வழி செய்கிறான்” என்று அவன்.
தெருவிக் திரம்பிவிருந்த கோபம் அவனுடைய
வார்த்தைகளில் தொனித்தது. அது குமார
சாயியின் மனத்திலும் நன்றாகத் கசந்தது.

பிளூட்டி அம்மான் கொண்டு வந்தது காய்வி
வைக்கடர் சரிவரக் கடிக்காமல், கட்டை
வைப் போட்டுக் கொண்டு விட்டுவந்து
கொண்டிருந்தார் குமாரசாயி.

விட்டதும் தெருவிக் குமாரசாயியின்
தம்பி சச்சரன் வீடு, சச்சரன் மூன்று நாழி
வாரத்தில் ஒரு சாயிவு தாநகரிலிருந்து எய்தித்
கொண்டு பத்திரிகை படித்துக் கொண்டிருந்த



தான். தெவாநி அவனுக்கு மிக கொண்டு
வந்து கொடுத்த விட்டு, ஏதோ மூன்று
அவனிடம் கொடுத்துவந்தது ஆத்திரப்பட்டுக்
கொண்டிருந்தான்.

“நீ என்ன சொல்லப் போகிறாய் என்பது
எனக்குத் தெரியும், தெவாநி! செத்தித்
நாயி விலாசம் தடைப்பட்டுப் போய்
விட்டது என்று சொல்லப் போகிறாய், அப்
படித்தானோ?” என்று சச்சரனே கேட்டான்.

“ஆமாம் அதுதான். காரியம் அதைக்
கேள்விப்பட்டிருந்தேன்...”

“சச்சரன் போதும், நினைத்து, அதுதான்
செய்யப்படுகிற தூக்கி எறிவது போலத் தூக்கி
எறிந்து விட்ட பிறகு என்ன உதவு. பாசம்
வேண்டியிருக்கிறது? போகாமல் உன் வேலை
வைப் பார்த்துக் கொண்டுபோ, என் காரி
ய்க்கெனக் கவனிக்கவே எனக்கு தெரியவில்லை.
காரணம் பற்றிய கம்பம்மை என்பதாம்
இப்போது அனக்காதே.”

தெவாநியும் இத்தெய் தெரிந்தவன்.
கவனவிடம் எப்போது எல்லாறு நடந்து
கொள்ள வேண்டும் என்பதை பிளூட்டி
அம்மாளிடம் இருந்து உற்றுக் கொண்டுவந்த
மற்ற விடையில், ஒரு கையால் தானியம்
பிடித்துக் கொண்டு நின்றுகொண்டிருப்பது
நினைத்து நின்று விட்டான். அவன் மனைவி
கொண்டிருந்ததைச் சொல்ல அவனுக்குத் துணி
யில்லை. தெவாநியிடத்தில் சச்சரனுக்கு
அளவு கடந்த அன்புதான். அவன் தீர்ப்பு
கொண்டான் அவன் தானே மாட்டான்
என்பதும் என்னவோ உண்மை. ஆனால்
இத்தகைய குடும்பத் தகராறில் அவனுடைய
மூலநிலைப்போக்கில்லை. தன்னுடைய தனியைப்
பெறாமையால் தன்னை அவமாகப் படுத்து
விட்டது விட்டு விட்டது. அந்த அவ்வளவு முக்கிய
மாக எடுத்துக் கொண்டாகமல், “குடும்பம்
என்று இருந்தால் இதெல்லாம் இல்லாமல்
இருக்குமா?” என்று எடுத்துக் கொண்டுவந்து

டும் என்பது தேவாரியின் எண்ணம். ஆனால் அண்ணன் தம்பிகளுக்குள் மனஸ்தாபம் தானுக்கு நான் ஸ்திரீக்கு கொண்டு வந்தது.

அதற்கு மேல் கணவனுடன் மனைவியும் பேச வில்லை. சங்கரன் பத்திரிகை படிப்பதில் கவனம் செலுத்தினான். தேவாரி தூண்டப் பிடித்தவாறே இயங்கும் தின்று கொண்டிருந்தான். அவன் மனக் கண்ணில் அந்தச் சித்திரம் வரக்கூட போக ஒட ஆரம்பித்தது.

அண்ணனும் தம்பியும் பிரிந்து போய் அப்போது ஐந்து வருஷங்கள் இருக்கும். சங்கரன் தனிபாக ஆரம்பித்த விவாபாரமும் ஒருநிதமாக வெகுண்டி நின்று விட்டது. அந்தச் சமயத்தில் ஸ்டபாய்டு ஜாரத்தில் வீழ்ந்தான் சங்கரன். தேவாரி கதிகலங்கிப் போய் விட்டாள். அவளுடைய தந்தையும் தாயும் அகல வந்து ஒரு பெரிய டாக்டரை

அவன். "எப்படி இருக்கிறது சங்கரனுக்கு?" என்று கேட்டான்.

நிலைமையைக் கருக்கவாய் எடுத்துச் சொன்னான் தேவாரி.

"ஒன்றுக்கும் பயப்படாதே. அவனுக்குக் கைமொகி விரும். இத்தனை நம் பூதது அமையி விருந்து எடுத்து வந்தேன்." என்று சொல்லிய வண்ணம் அவன் நெற்றியில் குக்குமத்தை இட்டு விட்டுச் சென்றான்.

தேவாரியின் மனத்தில் ஒரு அளாதாரண தம்பிக்கை பிறந்தது. ஸாரியின் சங்கரன் நிலைமையில் ஒரு திருப்பம் ஏற்பட்டது. டாக்டர் கதிரியம் பிரிசனார்; சங்கரன் மூலம் ஆகி எழுந்து விட்டான்.

ஆனால் ஒரு வயிற்றுக் குழந்தைக்கு வாய்க்கைப் பட்ட அந்த இரண்டு பெண்களும் சந்தித்து அவர்களுக்கு மட்டும் தான் தெரியும். அந்தையும் மீதுபி மறந்து விட்டான். தேவாரியை அந்த ஒரு நாளும் மறக்க முடியவில்லை.

தேவாரி சித்திரம் வரப்பட்டு இன்னும் தின்று கொண்டிருந்தான். சங்கரன் பத்திரிகையைப் படித்தது கசரயில் எறித்து விட்டு எழுந்து வேகமாக வெளியில் சென்றான்.

சங்கரன் குறுக்குத் தெருவைக் கடந்து பெரிய தெருவை நோக்கிச் சென்று கொண் டிருந்த போது எதிரே குமாரசாமி வந்து கொண்டிருந்தார். வெகு அருகில் வரும் வரை இருவரும் அடையாளம் காண்கொள்ள வில்லை. எதிரே வருவது சங்கரன் என்று தெரிந்ததும் வெடுக்கென்று மூத்ததைத் திருப் பிக்கொண்டு வேகமாக ஓடித்தார் குமாரசாமி.

பெரிய தெருவில் சோடி வீடு. சங்கரனது தலைப் பரோகித்தரானுலில் வீடு. அவரை ஒரு வாரமாகப் பார்க்கவில்லை. அடுத்த வீடு சங்கரனுக்கு கூட்டு விவாபாரத்தில் வைத்து கொள்ளும் அவனுடைய இவ்வெரு பாக்கித் தராமல்கத்திலுடையது.

சங்கரன் தலைப் பரோகித்தரானுலில் விட்டுக் குஞ்சு சென்றான்.

"வாரங்கள், உங்கள் அண்ணா இப்போது தான் வந்துவிட்டுப் போனார்."

"அப்படியா?" என்று.

"ஆமாம். மகன் சவாணம் தின்றுபோகும் நிலைமையில் இருக்கிறதாம். அவரைமாய்க் கைமார்த்துவலாது கடனாகவாவுது பத்தா விரம் ரூபாய் வேண்டுகிறார். நான் எங்கே போகிறது பத்தாவிரத்துக்கு. இந்தச் சமயத் தில்? ஒரே வார்த்தையின் இக்கூறு என்று அங்குக்குச் சொல்லி விட்டேன்."

அவர் மெதுவாகத் தொடர்ந்து சொல்லும் போது தாந்திரியை அருகில் இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டு சங்கரனிடம் ரகசியம் பேசுவதுபோல் பேச ஆரம்பித்தார்.

அப்புறம் பேச்சு விவாபாரத் துறையில் நிகழ்பேறு. கொஞ்ச நேரம் பேசிக்கொண்டு இருந்து விட்டுத் திரும்பினான் சங்கரன்.

சங்கரன் விட்டுக்கு வந்த சமயம் தேவாரி ஒரு படத்தை எடுத்துப் பார்த்துக் கொண் டிருந்தான். அந்தப் படம் வேறு வாருடையது மக்ல, செந்தில்தரையி ஐந்து வயதுக் குழத் தைவாக இருந்தபோது எடுத்த படம்.



வைத்துப் பார்த்தாரேன். தம்பியின் நிலை மைக் கேட்டு எந்த நிமிஷத்திலும் குமாரசாமி ஓடி வரலாம் என்று தேவாரி எதிர்பாரித் துக் கொண்டிருந்தான். அவர் வரவில்லை. அன்று நிலைமை மிக மோசமாகி விட்டது. தனிபாக இருந்து அழுது கொண்டிருந்தான். அப்போதுதான் வந்து டாக்டர் கதிரி போட்டு விட்டு இரவுப்பொழுது கதிரியென்றும் என்று சொல்லி விட்டுப் போய் விட்டார்.

மகன் இரவு பதினென்று இருக்கும். "தேவாரி" என்று குரல் கேட்டது. கொக்கிப் பக்கத்திலிருந்து. அந்தச் சம யத்தில் தன்னை அழைப்பது வாராக இருக்கும் என்ற நினைவோடு எழுந்து சென்றான்.

கொக்கிப் பக்கத்து வாகனில் மீதுபி அம்மான் தின்று கொண்டிருந்தான். தேவா ரிக்கு என்ன பேசுவது என்று தெரியவில்லை. அழுத கண்ணோடு தின்று கொண்டிருந்தான்

தான். பேரமகம் தந்தையின் பேரன்
பேரத்தினான் என்றே சிலர் புரிய
புகழிடுவர். தான் செல்லப்படுகிறது.
இவ் வாழ்நாள் போது காலம்
இது தான் காலம் தீவகம் உபயோகம்
செல்லிடுகின்றார்கள். திருவள்ளு
பேரம் உபயோகிப்பதன் தீவகம்
பேரம் காலம் உபயோகிப்பதன் தீவகம்
தீவகம் உபயோகிப்பதன் தீவகம்

கருமையானதும், அழகானதும், நீளமானதுமான செந்திரிக்கு

சாஸ்திரோமா



உயரகிரிச் சாத்தனம்



© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 399–406

1/10

3/12

(7) என். டி. 3 மரீனாஸ் துறை

പ്രശ്നം

\$6.10 per bushel.

12th St. NW, Suite 1000

இருள்
கூடாது
K/4/10

[illegible]

2000年12月15日

மேலாங்குளம் கட்டிடம், அங்குள்ள ரோடு, காலவழத்தால்
மேலாங்குளம் கட்டிடம் உடம்போல், (மேலாங்குளம்) கிழிசெட்ட
310/311, கிழிசெட்ட காலவழத்தால், மேலாங்குளம்

www.pearsoned.com

NEW ARRIVALS FROM THE SOVIET UNION

| | | | | | |
|---|-----|-----|---|----|---|
| JOHN GALSWORTHY: Modern Comedy (in three vols.) | ... | Rs. | 2 | 0 | 0 |
| White Monkey. | ... | Rs. | 2 | 0 | 0 |
| Silver Spoon. | ... | Rs. | 2 | 0 | 0 |
| Swan Song. | ... | Rs. | 2 | 0 | 0 |
| L. SOBOLEV: The Green Light (A Novel) | ... | Rs. | 1 | 6 | 0 |
| DORIS LESSING: No Witchcraft for sale (A Novel) | ... | Rs. | 2 | 0 | 0 |
| D. GRANIN: Those who sack (A Novel) | ... | Rs. | 2 | 19 | 0 |
| A. SERAF IMOVICH: The Iron Flood (A Novel) | ... | Rs. | 1 | 4 | 0 |
| TALES FROM HALYKOV - SHEKHEDIN | ... | Rs. | 1 | 6 | 0 |
| E. KAZAKEVICH: Heart of a Friend. | ... | Rs. | 1 | 6 | 0 |
| T. S. MALTEV: New Method of Soil Cultivation | ... | Rs. | 0 | 4 | 0 |
| P. BASHOV: Silver Hoof (Illustrated Book for Children)... | Rs. | 0 | 5 | 0 | |
| COLOURED PICTURE POST CARDS: KREMLIN: (21 Pictures-
in a packet) | ... | Rs. | 1 | 4 | 0 |
| PICTURE POST CARDS: KREMLIN: (15 Pictures in a packet) | ... | Rs. | 0 | 7 | 0 |

POSTAGE EXTRA

○○○

Available with:

NEW CENTURY BOOK HOUSE, 199, Mount Road, Madras-2
VISHALANDHRA PUBLISHING HOUSE, Buckinghampeth, Vijaywada-2
PRABHAT BOOK HOUSE, Trivandrum, Ernakulam, Allapetty, Quilon
Kozhikode, Cannanore and Mangalore

111

V. MEZDUNARODNAYA KNIGA, Moscow 700. U.S.S.R.



பெர்ல் பிரான்ட் ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் பாத்திரங்கள்

உத்தரவாதத்துடன் உயர் பெர்ல் ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல்
வெல் க்கல் பாத்திரங்கள் மிக உயர்ந்த தரத்தை
வைத்தன. சிறித வெப்பமுடன் சேத்தியை
அமைப்பில் கிணறு போன்ற பல பயன்பு
கொண்டன. அகில உறுதியும், அத்தகைய கொண்
டுப் பாத்திரங்கள் ஆயுட்காலம் வரை நீடித்த
உறுதிக்க உட்படன. கிணறு குறைவு.

உங்கள் உருத் விவரங்களைக் கேளுங்கள்
அல்லது எங்களுக்கு வேல் எழுதங்கள்.

எங்கள் வரதகவியும்
ஆகியதில் எழுதவும்



பெர்ல் ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல், 20, வடி பந்தர் ரோடு, மும்பை, மும்பை-10

"இந்தப் படத்தை எவ்வளவு இப்பொழுது என்மே சொத்து கொண்டு இருக்கிறது தெவா?!" என்று கேட்டான் சங்கரன்.

"ஒன்றுமில்லை" என்று அவன் அவளுடைய உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தாமல் முடிவாகியிருந்த தந்தையையும் கணவனையும் பார்த்து எவ்வளவு சிரமப்படுகிறான்? அவன் மீது எவ்வளவு அன்பு செலுத்தினான்? எவ்வளவு நெற்று நடத்திய போல் இருக்கிறது. அவன் கம்பாணமாகி வந்த புதிய 'செக்ரி, செக்ரி' என்று சொல்லிக் கொண்டு அவை காலைதான் உரிது வருவான். எவ்வளவு கணவரையே போய்விட்டது இப்போது. அவளுக்குக் கம்பாணம், பணமுடைய, சீர் செய்ய இயலாதுதான் கம்பாணம் முறித்து போக வந்ததென்றுக் கொண்டு இருக்கிறது. சங்கரன் இந்தச் சம்பவத்தை அன்றாடம் உதவியாக இருந்து கம்பாணத்தை நடத்தி வைக்க வேண்டும் என்பதுதான் அவனுடைய



அக்கதா தமிழ் மானவர் மன்றத்தின் மூன்றுவது ஆண்டு விழா கொண்டாட்டம் 23-ம் தேதி முதல் 29-ம் தேதி வரை இந்த நகரத்திலும் நெல்லை நகரத்திலும், விழாவிடம் 'தமிழ் கடன்' மன்றத்தின் அடிப்படையில், 'தமிழ் தென்மேல்' திரு. வி. ச. அனாபலர் வீட்டுத் திருவிழாப் படம்வந்த திருவிழாவுக்கு விழாவுக்கு ஒரு பெருமையாக இருந்தது. இந்த விழாவின் தலைவர் விருத்தினசாமி பக்கையாண்டார் அந்தத் துறையில் தமிழ் பாராட்டிப் திரு. அ. ஏ. பரமசிவானந்தம் அங்குபோனது "தமிழ் இலக்கிய வளம்" என்று பற்றித் தெரியுமா? தெரியுமா? தெரியுமா? போலீஸார் திரு பரமசிவானந்தம் அவர்களை அக்கதா தமிழ் மானவர் மன்றம் வரவுகொடுத்துப் பாராட்டியதுடன், அவரை இந்தியா வந்ததும் பாராட்டும் மரிகல் கொடுத்திருக்கின்றனர். அவர் எழுதிய 'கடவுளாடி' என்ற நூலுக்கு இந்திய வந்தார் என்ற சொல்லால் பரிசு வரவுப் பித்தென்றனர். The விழா தொடர்ந்து நடந்த தமிழ் பாராட்டிப் திரு பரமசிவானந்தம் அங்குத்திருப்பதையும் தமிழ் மானவர் மன்றம் வரவுகொடுத்துப் பாராட்டியதுடன்.

அந்திரங்க ஆணை. ஆணை அவனது கணவன் சங்கரன் உயிர்த்திடம்...

"உணர்ச்சிகளுக்கு இடம் கொடுக்காதே. தெவா?!" கம்பாணத்தை நம்மிடம் கேட்டுக் கொண்டிருப்போடு செவ்வாசைக் கொண்டு அவனுக்கு எவ்வளவு நொண்டி உண்டா. அவ்வளவு எவர்க்கும் உண்டு என்பதை மறந்து விடாதே. கேட்பார் பேச்சைக் கேட்டுக் கொண்டு எவ்வளவு விட்டை விட்டு விடாது. அவனுக்கு இதுவும் வேண்டும், இன்னும் வேண்டும். பேசிய இடம் என்று அவ்வளவு பேசிய இடத்தில் வாய் மாப்பிள்ளை பார்க்கக் கொண்டு வந்தான்?" என்றும் சங்கரன்.

வெறு விஷயமாகும் தெவா? சங்கரன் படிப்பில் சொல்லியிருப்பான். ஆனால் இந்த விஷயத்தில் அவன் எண்ணத்தில் குறுக்கே பரம அவனுக்கு விருப்பம் இல்லை. இப்போதுதான் அவன் மனம் திரும்பாதான் என்று இருந்தான்.

"சரி; சாப்பிட வா. அங்கே. இது உங்களை சொந்த அண்ணன் விட்டு விஷயம். நான் யார்? ஆகவே இருந்தாலும் நான் வேறு விட்டுப் போனதானே. இன்னொரு இடம் விட்டால் நான் இந்த நிலை இருவரும் ஒன்று உடைய இடத்தில் போகிறேனா?"

"அப்படித்தான் போகிறேன் என்று சொன்னால் நான் எப்படி என்னுமிருக்கிறேன் அப்படித் தான் என்ன வேண்டும்" என்று பேச்சை முடித்து சங்கரன்.

குமாரசாமிவின் மனத்தில் சொல்ல முடியாத வேதனையும் சொல்லும் கொடுத்திதழ்க் கொண்டு விட்டதன். கொஞ்சம் ஆரம்ப தெரி

யாமல் காலை விட்டு விட்டதை என்னவி அங்கு மிகவும் கொடுத்து கொண்டார்.

செத்திந்தாயிலின் அழகுக்கு எவ்வளவு அந்த மாப்பிள்ளை என்பதுதான் அவர் அந்த இடத்துக்கு அவர்களைக் கொடுக்கச் சமயத்தில் தந்த மூக்கிய காரணம். இப்போது அது மூக்கிய காரணமில்லை; தான் தப்பிவிட்ட அழகு திரைக்கதை கம்பாணம் தடைப்பட்டது உடைய என்பதுதான். மாப்பிள்ளை கொடுத்தது படிப் பகற்று நூலாய் பதிக்கையாளர் சொக்கமாகத் தரவில்லை. அவர்கள் வேறு இடம் பார்க்கப் போவதாகத் தீர்மானமாகச் சொல்லி விட்டார்கள் மற்ற மாப்பிள்ளை செவ்வா போக அவர் கணம் இருந்தது எவ்வளவு ஏழாயிடுமா விட்டாயிடுமோதான்.

"அந்த கொத்தை விற்று விடுங்கள்" என்று எவ்வளவு நல்கையும் இங்காமல் சொன்னது மீதுவி அம்மான். அந்த நிலை மீதுவி அம்மான் சித்தமாகக் கொண்டு வந்தது.

அந்தச் சமயத்தில் தான் நான் கதவு தட்டப்படும் சப்தம் கேட்டது.

"இந்த கொத்தின் மார்?" என்று கேட்டுக் கொண்டு மீதுவி அம்மான் கதவைத் திறந்தான். அந்த சங்கரனுக்கு விட்டு விடா பாரம் சொல்லும் ராமலிங்கம் வந்து தின்று கொண்டிருந்தார்.

குமாரசாமிக்கு மனம் துறுத்திற்று. இருந்தாலும், "மா தங்கள், காரணம்?" பார்த்து அதிக பாணம் விட்டது. எவ்வளவு. ராமலிங்கம் புன்னகையோடு வந்து அவர் அருகில் விடிக் தாண்டுகையில் அமர்ந்தார்.

"ஏது இந்த கொத்தின்?" என்று.

“இரு முக்கியமான விஷயங்களைத் தெரிவிக்கிறேன்” என்று தாமஸ்கிவ்ஸ் பேசினார். ஆய்வித்தார்.

"தாமஸ்காமி! நீங்கள் எத்தனை வந்திருக்கிறீர்கள் என்று தெரியும். இனிமேல் எவ்வளவு நாளுக்கு வந்து சேர முடியாது. இந்த உலகமாவது எத்தனையாகியிருக்கிறது என்பதைச் சொல்லுவதை நான் அனுப்பி விடுகிறேன்!" என்று குமாரசாமி மிக மடங்கென்று சொன்னார்.

“ தலை நிமிர்ப்பது நன்றி. நான் உத்தர
அதற்காக வந்தேன். அதற்கு நேர்மாறான
எந்த உடல் கொடுக்கப்படும்” என்று நான்
தலை நிமிராமல்.

“மன்ன சமாசாரம்?” என்று கேட்டார்.

“நமது கோவில்தாதுகூட எதாவது
பாசம் போட்டதாண்டா?” என்று கேட்டு
விட்டு நிறுத்தினார்.

குமாரசாமி பிழிப்பில் ஓடித்தவன் என்று சொல்லிட்டு, "ஆகாயம், தேந்து வானம் போட்டோன், பார்த்தவன் என்று, இந்த வானத்தில் அவன் விட்டுஞ்சு போனான், வானில் பறப்பதில் சந்திரன் போலிவிட்டான். குடித்தவனின் கவிதா எல்லாவிடங்களிலும் பதிவாயிற்று உடனே புரட்ட வேண்டும். என்ன ஆறும் எப்போது செய்த கவியானம் என்று போன் கூடாது. குடிப்பதில் தவிர கவியானம் பாடுதல்" என்று.

“புதிதே. ஆனால் கோலத்தொழில் இதைப் பணம் கொடுக்கக் கூடாது என்று சொன்னால் வேறு யாருமில்லை, உங்கள் கயிறோல்” என்று சொல்லியது.

மீதுட்டிலே குளம் கண்டிப் போயிற்று. அங்குதான் கயிற்றுடன் புரட்டுவது போன்ற கைச்சி ஏற்பட்டது. அப்போது அந்த நம்ப முடியவில்லை.

“உங்கள் குடும்ப விஷயங்களில் எவ்வுத்த தலையிட உரிமை இல்லை. ஆனால் இந்து மதத்தில் நான் விடமுடிவதன் இருந்ததே. நீங்கள் வந்து போனவுடன் கோவிந்தராஜன் விட்டுக் கொடுத்த தம்பி வந்து பேசிக் கொள்வதுக்குத்தான் என் காலிதும் விஷயம் விழுந்தது. மரணம் வரவில்லை. நான் கடமை வந்தேன்” என்று நாமசிவம்.

“இவர் தடுத்த விடாக மல்லாமல்
தந்த விடுவா! தடப்பது தடுத்த நீரும்,
தெய்வம் வழி செய்வம்.”

“அந்த நம்பிக்கைதான் ஓடுகியம். குமாரசாமி! தெய்வம் என் ஓடுவதாக கிறித்து என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். இதோ உங்களுக்குத் தெனையான பணம். பதின்மாயிரம் ரூபாய் இருக்கிறது. இன்னும் வேண்டியோருக்குத் தருகிறேன். நீர் அந்தப் பட்டணத்துக்குப் போக வேண்டிய பணம். ஆனால் அந்த விவரமாக அங்கனவு திருப்பிக்ரமாக இவ்வாறுதான் அந்த வேண்டாம் என்று நிர்மாணித்து விட்டேன். அவ்வளவுதான். இது நமக்கு இருக்கட்டும். வெஸ்பிள் தெய்வ வேண்டாம்” என்று சொல்லி, பணத்தை எடுத்து என்மையில் உரிவாகக் கிட்டுத் திருப்பிக்ரமாகக் கொடுத்தார்.

பணத்தின் கட்டுப்பாட்டில், குடியரசுப்பித்த
தன் கட்டுப்பாட்டில் தப்பிப் பித்தப்பித்த.

“மீதுணி! பார்த்தாயா?...உம், சரஸ்வதிக்கு உங்களுக்கு எப்படி உபசாரம் கொடுத்தென்றே தெரியுமில்லை, எங்களுக்குத் தெரியவில்லை என்று உதவித்தீர்கள். அப்படியாகக் கொடுத்துவை.”

“தீவகம் எழவும் சொகம் சொகடாய்.
நீண்டும் ஒரு வருஷத்துக்குள் நிரும்பித்
கொடுத்தால் போதும்” என்று சொல்லி அந்
தூல் பெண்கள் முடிந்தார் ராமலிங்கம்.

பிழைச்சிது மாயம் மிகச் சம்பந்தப்பட்டது. அவர் கவலையை ஆர்ப்புறம் புகுவை வந்த சமயம் சேவரன் சிறிய கையாளுவ இரும்பு தாள். அவரை கைத்தாளுவதே அவர் வகையாகியது. தன் மனதாலே கருதி வந்தான். ஆகையாகத்தான் அவர் சொல்லுமோவென தெரிவித்து அவர் வந்தது.

தேவாலயம் மக்களதாய்மை திறமையே
வது. அந்தரங்கத்தில் நமக்கள் நமம் செத்திரு
தால்தே மயங்கலாய்மை தாய் திறந்தது தென்கே
தெத்தாய்மை என்னும் மூலதானத்தில் உருவ
வாய் மெய்துதே. அதுதான் பிறந்தாய்மை மாய்
தாய் மயங்கலாய்மை தென்கேதாய்மை திறந்த
தென்கேதாய்மை தென்கேதாய்மை திறந்த

கூடாசாமிக்கும் ஒரு சிறு வகை இருந்தது. ஆனால் அது கல்லாமை உடல் பற்றிவந்து தான். அவர் எதிர்பார்த்தபடியே அவருடைய திருவகை மட்டமென்று விசிற்று கையில் பிதீசுபாயிரம் அடுத்த மூன்று மாதங்களுக்குள்ளேயே போன்று விட்டது. மீண்டுமேயும் அப்பற்றைச் சொல்லி, சாமிமீகம் உட்கூடும் பணத்தோடு போனார் கும்பாசாமி.

தமிழகத்தில் அகாலமாக சித்திரத்தின்
புகழ்மையான கதிர்பார்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

“ஏன் இந்த அவலம்? தாங்கள் ஒரு வருஷம் செஞ் சுவத்திருந்தீர்கள், என்னைக்கு இருந்ததும் உங்கள் கண்ணில் பறக்க இருப்பதைப் பற்றி என்ருக்கு வலியுண்டாயிற்று.”

“அது சரி, சாமவிக்ரம். நேரம் ஒத்தும் இல்லை. பணம் மட்டும் செலவு செய்து விட்டது. அதற்கு விடுதலையும் பணத்திற்குப் பிறகு தந்து விட்டால் என்னுடைய வலியை என்ன அணுகலா ?”

தமிழகம் தங்கிலா. "அந்நிபாதித்த
தற்கு முன்னாலே நீங்கள் கொண்டு வந்த
தால் எவ்வளவு சுகம் சென்றதென்றே தெரிய
வில்லை. உங்கள்மேல் இருந்து என் பரமம் இல்லை.
உங்கள் தமிழகம் பரமத்தான். அவன் மேல்
இருந்து கொண்டபடி செந்திந்தாவதி உய்யாமை
என்பதும் தடைப்பட்டதாய் இருந்து என்ருதால்
அவ்வளவு பெரிய பொய்க்கைச் சொல்வோம்.
ஆதிக் பொய் சொல்லி ஒரு உய்யாமைதான்
தடைதலாம் என்று சொல்லியிருக்கிறார்கள்.
தான் ஒரு ஒரு பொய்தான் சொல்வோம்.
என்னை என்பதற்கு விருத்தம். இனி உங்கள்
பாடு, உங்கள் தமிழ் பாடு" என்று.

குமாரசாமிந் தன்மலிக நீர் குளித்தது.
அந் கீழுட்பின் லுத்தரந் யாத்ததாந்.
கீழுட்பி அரைந் அரைய உத்த நிரும்பிந்
பெருந்திணை.

இப்பொழுது

புது மாதிரியான

டாய்ஸெட் பவுடர்

தான் முழு உதும் புத்துணர்ச்சியுடன் இருக்க

இந்தியாவிலே முதன் முதலாக தேர்தியான டாய்ஸெட் உலகப் பிரசித்தி பெற்ற ஜி-11★ (புதிதானது—இறுதியானது) உடன் சேர்க்கப் பட்டிருக்கிறது....இது ஒன்றுதான் திருபிக்கப்பட்ட எரிச்சலுத் தராமல் சருமங்களில் கறைகளையும் வியர்வை நாற்றத்தையும் உண்டாக்கும் கிருமிகளை நாசம் செய்யும் ரசாயனப் பொருள். இந்த அற்புதமான பவுடர் வேர்க்கறா போன்ற சரும உபாதைகளுக்குத் துரிதமாக திரந்தர நிவாரண மளிக்கிறது...

மனோகரமான மணமுள்ள இந்த மென்மையான பவுடரை வேலைக்கோ, விளையாட்டுக்கோ, உல்லாசப் பிரயாணத்திற்கோ, விருத்துகளுக்கோ...பொருழுள் உங்கள் மேல் தூவிக் கொள்ளுங்கள். மனோகரமும் அதிகரிக்கும், அதிகமாக எவ்வோரும் விரும்புவர்! ஆடைகளின் மேல் தூவுவதால் சருமத்தில் புண்ணுவதைத் தடுக்கிறது.

ஜெட் கலகட்டி
கோத்ரெஜ்
டாய்ஸெட்
பவுடர்

ஜி-11

கலகட்டி

ஜி-11 உலகத்
தேர் டானிக்
ஷேலின் கலகட்டி
செத்தான் ஸோப்



★விஞ்ஞான புத்தகங்களின் விவரணைக்கொண்டுள்ள ஜி-11 (தெற்குளா—கனோரோபின்) வரலாறுக்கு (ஆய்விவத்தில் உள்ளது) எழுதுங்கள்! கோத்ரெஜ் சோப்பின் பிரைவேட் லிமிடெட், பம்பாய் -11.

சோழ

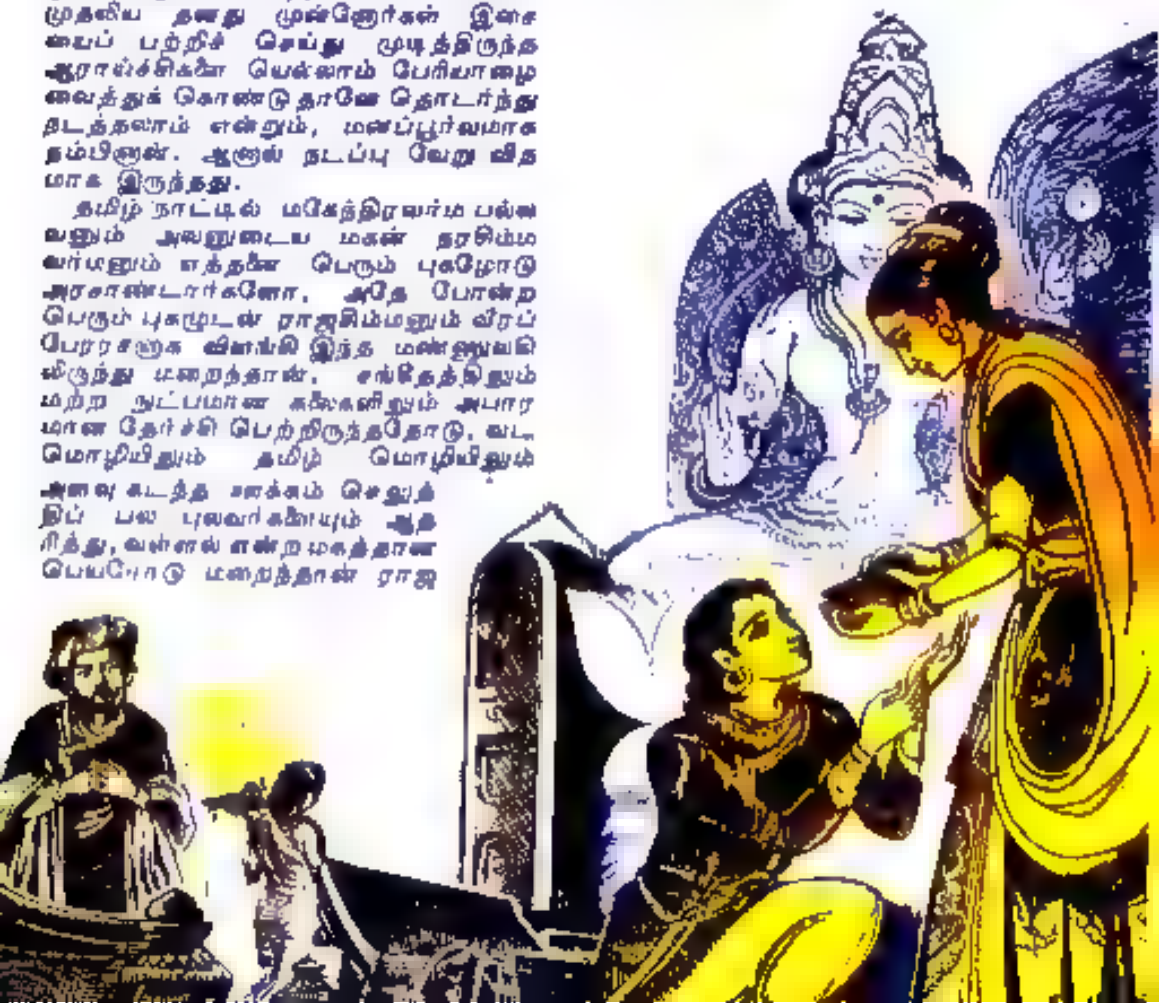
கத்திராய் சுத்தியாபதி
மலைவார் பரம்பரை.

சேமனத் துறவி ஏழடிப் பட்டத்தில்
அமர்ந்தவாறு சித்திராங்க பூபதிக்குச்
சொன்ன பேரியாழில் வரலாறு ராஜ
சிம்ம பல்லவன் காலத்தில் நடந்தது.
ராஜசிம்ம பல்லவன் பட்டத்துக்கு வந்து
பதினெட்டு ஆண்டுகள் ஆவியிருந்தான்.
அந்தச் சம்பவம் நடந்தபோது!

சத்திரகுடன் என்ற மந்திரி குமாரன்
தமிழ் நாட்டை விட்டு வலம்புரித் தீவுக்
குச் சென்றபோது, ராஜசிம்ம பல்லவன்
தனது ஆயுட் காலத்தில் பேரியாழைக்
காணும் பாக்கியம் தனக்குக் கிடைக்
கும் என்றும், மகேந்திரவர்ம பல்லவன்
முதலிய தனது முன்னோர்கள் இசை
வைப் பற்றிச் செய்து முடித்திருந்த
ஆராய்ச்சிகளை யெல்லாம் பேரியாழை
வைத்துக் கொண்டு தானே தொடர்ந்து
நடத்தலாம் என்றும், மனப்பூர்வமாக
தம்பினான். ஆனால் நடப்பு வேறு வித
மாக இருந்தது.

தமிழ் நாட்டில் மகேந்திரவர்ம பல்ல
வனும் அவனுடைய மகன் நரசிம்ம
வர்மனும் எத்தனை பெரும் புகழோடு
அரசாண்டார்களோ, அதே போன்ற
பெரும் புகழுடன் ராஜசிம்மனும் வீரப்
பேரரசனாக விளங்கி இந்த மண்ணுயி
வீருந்து மறைந்தான். எந்தெந்திலும்
மற்ற நுட்பமான கலைகளிலும் அபார
மான தேர்ச்சி பெற்றிருந்ததோடு, வட
மொழியிலும் தமிழ் மொழியிலும்
அளவு கடந்த ஊக்கம் செலுத்
திப் பல புலவர்களையும் ஆதி
ரித்து, வள்ளல் என்ற மகத்தான
பெயரோடு மறைந்தான் ராஜ

சிம்மன். ஆனால் அவனுடைய இறுதி
ஆசையாகிய பேரியாழ் ஆராய்ச்சி
அவன் காலத்தில் நடவாமல் போயிற்று!
காரணம், வலம்புரித் தீவிலிருந்து
சத்திரகுடன் யாழை எடுத்துக்
கொண்டு தமிழ் நாட்டை நோக்கிப்
புறப்பட்டபோது, செந்தமிழ் நாட்டில்
ராஜசிம்மன் மறைந்து பரமேசுவர
வர்மன் பட்டம் குடவேண்டிய காலம்
வந்து விட்டது! இருபது ஆண்டு
களுக்கு மேல் அறிபுதமாக அரசாண்டு
வந்த ராஜசிம்மன் மரணம் அடைந்



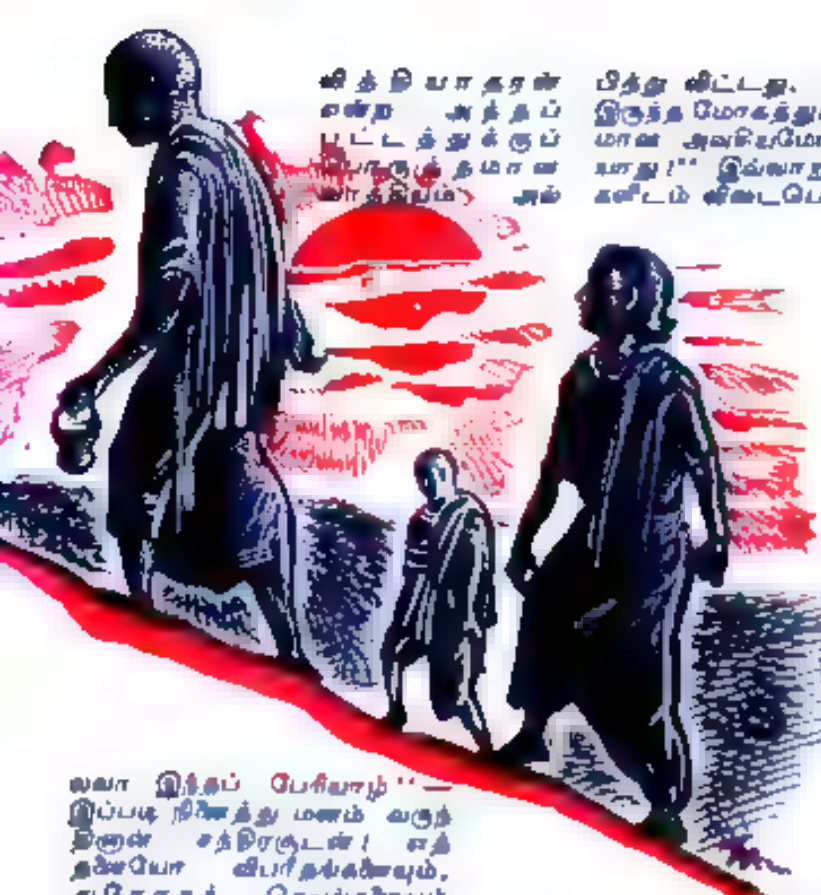
தான்! அவனுடைய மகன் பரமேசுவரவரமன் பட்டம் குடி அரசனாகக் கோலம் தரித்தான்! அவனுடைய தந்தையின் கடைசி இலட்சியமாகிய பேரியாழைக் கண்ணால் பார்த்தானான் என்று அதுவும் இல்லை!

யாருக்கும் தெரியாமல் இரகசியமாக வலம்புரித் தீவினிருந்து புறப்பட்ட சத்திரசூடன், அந்தச் சிறிய ஓடத்தினே எத்தனையோ பல இடைவழிகளைச் சமாளித்துக் கொண்டு தமிழ் நாட்டுக்கு வந்த போது, பரமேசுவரவரமனுடைய ஆட்சி நடந்து கொண்டிருந்தது! எப்படி நடந்து கொண்டிருந்தது? எத்தனையோ பல பிரதானிகளின் பணையும், இதுவரை மடங்கி நின்ற பல குறுநில மன்னர்களின் ஏதிர்ப்புமாகத் தமிழ் நாட்டில் பல்வகை ஆட்சி ஆடிக்கொண்டிருந்தது! பரமேசுவர வரமன் ராஜஸிம்மாளுக்குப் பிள்ளைப் பட்டம் குடிசூன் என்பதைத் தவிர, மற்றப்படி ராஜஸிம்மாளுடைய இலட்சியங்களை வெல்லும் தொடர்ந்து நடந்துவந்ததோ அல்லது அவனுடைய வீர பரம்பரையை நிலைநாட்டுவதற்கோ வேண்டிய துணையும் சாமர்த்தியமும் அவனிடம் இல்லை, அப்படியே இருந்தாலும் பிரர் அவற்றைப் புரிந்து கொண்டு அடங்கி வீழ்க்கக்கூடிய சூழ்நிலை அப்பொழுது இல்லை! இந்த இக்கட்டான இடைக்காலத்தில் ஐந்தே ஆண்டுகள் அரசாண்டான் பரமேசுவர வரமன்! இந்த ஐந்து ஆண்டுகளுக்குள் பல்வேறு சூழல்பங்களையும், வேதனைகளையும், சிக்கல்களையும் எதிர்த்துச் சமாளிக்க முடியாமல் நின்னிலான் அவன்! ஆட்சிக்கு வந்து ஐந்தாவது ஆண்டின் முடிவில் பரமேசுவர வரமன் தனக்குப் பிள்ளை சத்திரவீகந்தி மரணம் அடைந்தான்!

பல்வகை காலத்தை "இசைக் காலம்" என்று புனைவர்கள் எல்லாம் போற்றிய போதிலும், அந்த இசைக் காலத்தின் இசை வெல்லாம் ராஜஸிம்ம பல்வனுடைய மகனான பரமேசுவர வரமனின் ஐந்தாண்டு ஆட்சிக் காலத்தின் அவர கத்தம் இல்லாமல் சூழம்பி நின்றது என்று சொல்ல வேண்டும்! இசையின் இன்னொரு இப்படிக்குழம்பு வதற்கு ஆரம்பித்தபோதுதான் சத்திரசூடன் பேரியாமோடு தமிழ் நாட்டு மன்னரிலே காலடி எடுத்து வைத்தான்! ராஜஸிம்ம மகாராஜன் மறைந்ததான் என்றும் அவனுடைய மகன் பட்டம் குடிவிட்டான் என்றும் கேள்விப்பட்டதுமே சத்திரசூடனுக்கு இதயத்தில் நீப் பிடித்தது! 'புனிதம்' நிறைந்ததும், தனதுகுருதாதலின் புகழைக்கு உரியதும், சாகுமேசுவரன் வாகுமேசு சிவனமாக



வினங்கியதுமாக அந்தப் பேரியாழை ஒரு திருடனைப் போல வலம்புரித் தீவினிருந்து திரொகம் செய்து எடுத்துக் கொண்டு வந்ததின் முதலாவது விளைவு தானே இது! என்று என்னிடம் பார்த்தான் சத்திரசூடன்! அந்த எண்ணத்தின் தாக்க முடியவில்லை அவனுக்கு! "ஆகஸ்ட் பீயக்" என்றும், "செப்டம்பர் பீயக்" என்றும், "நவம்பர் பீயக்" என்றும், "டிசம்பர் பீயக்" என்றும் பல பட்டங்கள் ராஜஸிம்மாளுக்கு இருந்த போதிலும், சத்திரசூடன் சம்பந்தப் பட்டவரை அந்த எல்லைப் பட்டங்களையும் விட அவன் மிகவும் மதித்துப் பணித்த பட்டம் ஒன்று ராஜஸிம்மாளுக்கு இருந்தது. அதுதான் "வந்திய வித்தியா தன்" என்ற பட்டம்! இந்தப் பட்டத்தைப் பற பேரியோர்களுக்கு, கலியாணசூரம், இசை சூனியர்களும் சேர்ந்து ராஜஸிம்ம மகாராஜனுக்கு வழங்கியிருந்தார்கள். சத்திரசூடன் நினைத்தான்: "நான் இப்பொழுது இந்தனைக் கட்டப் பட்டு எடுத்துக் கொண்டு வந்திருக்கும் பேரியாழை மட்டும் நமது ராஜஸிம்ம மகாராஜன் பார்த்திருந்ததான் எத்தனை மென்மையாக இருந்திருக்கும்! ஏதனையே விஷயில் கைதேர்ந்த இந்த அரசன் நமது பேரியாழையும் பவீன்று தனது சங்கீத ஆராய்ச்சிகளை இந்தப் பேரியாழில் நடத்தியிருந்தான், எத்தனை உயர்வாக இருந்திருக்கும்! வந்திய



வித்தியாதரன் என்ற அந்தப் பட்டத்துக்குப் பின்புதான் தமான் காதலியம் அம்

பித்து விட்டது. பேரியாழில் எனக்கு இருந்த மோகத்துக்கு இனிமேல் எவ்விதமான அவலமோ நியாயமோ இடை யாது! இவ்வாறு சொல்லி ஒற்றர் களிடம் விடைபெற்றான் சத்திரசூடன்.

ஒற்றர்களின் தலை வனுக்குச் சத்திர சூடனுடைய நோக் கம் புரியவில்லை, கேட்டான் :

“மந்திரி குமா ரரே! இந்த யாழில் உயிரையே வைத் திருத்த நமது ராஜ கிம்ம மகாராஜா னின் அந்த ஆளு வர், இந்த மண்ணு வ லி லிருந்து பிரிந்து விட்டது என்பது உண்மை தான். ஆனால் அந்த உயிர் சாந்தியை அடைய வேண்டும் என்றால் இத்தப் புண்ணிய தாட்டிலே பேரியாழ் எழுந்து ஒவிக்க வேண்டும் அல்லவா? அதைமறந்து விட்டீர்களே?”

வலா இத்தப் பேரியாழ்! — இப்படி நினைத்து மனம் வருந்தினான் சத்திரசூடன்! எத்தனையோ விபரீதங்களையும், துரோகச் செயல்களையும் செய்து இத்தப் பேரியாழோடு தமிழ் நாட்டுக்குத் திரும்பி வந்துக்கூட, அதன் நோக்கம் நினை வேறாமல் போய் விட்டதே என்று சத்திர சூடன் அன்ன ஆகாரமின்றி ஒரு வார காலம் வருந்தினான்! பரமேசுவர வர்ம னுடைய ஆட்சியின் குழப்பங்களுக்கு மத்தியிலே, சத்திரசூடனையும் அவன் கொண்டு வந்துள்ள யானையும் பற்றி யாருக்கு என்ன கவலை? இத்தனை கஷ்டத்தோடு திரும்பி வந்திருக்கும் தன்னை யார் இனிமேல் புரிந்து கொண்டு வரவேற்கப் போகிறார்கள்? பரமேசுவர வர்மனுடைய அரச சபையில் பேரி யாழுக்கு என்ன இடம்? இதற்காகவா இத்தனை பேரீய பாவம் செய்து விட் டோம்.—இப்படி யெல்லாம் எண்ணிய சத்திர சூடன் காஞ்சிமா நகரத்தின் கோட்டைக்குள்ளேயே நுழையவில்லை! அவ்விடத்து வந்த ஒற்றர்களுக்கும் ராஜ கிம்மனுடைய மறைவு பேரீய அதிர்ச்சியைக் கொடுத்திருந்ததால், அவர்க ளும் சத்திரசூடனோடு வாதாடவில்லை. “எனக்கும் காஞ்சிமா நகருக்கும் இனி எவ்விதமான சம்பந்தமும் இல்லை. யாழ் வில் நான் செய்துவிட்ட மாபெரும் தீவினயின் பயன் என்னைச் சூழ ஆரம்

இவ்வாறு கூறுவான் ஒற்றர் தலைவன். இதைக் கேட்டதும் சத்திரசூடன் மிகுந்த துயரத்தோடு சொன்னான்: “தம்பீ! இத்தப் புனிதமான பேரியாழைப் பாபம் மிகுந்த என்னுடைய கைகளால் வாரிக்க வேண்டும் என்று கருதியா இதை இங்கே கொண்டு வந்தேன்? இல்லவே இல்லை. எத்தப் புனிதமான பேரரசன் இத்த யாழுக்காகக் காத்திருந்தானே, அந்த யாத்திய வித்தியாதரப் பேரா சனே, இந்த யாத்தியத்தை வாரிக்கும் படி செய்து, என்னுடைய பாபத்துக்கு கட்டேற்றம் காணலாம் என்று எண்ணித் தான் வலம்புரித் தீவின்கூர்ந்து இதோடு புறப்பட்டேன்! ஆனால் இனி அதற்கு வழி இல்லை! என்னுடைய தீவினையை நீக்கி எனக்கு நல்ல கதி காணவேண்டிய கடமை இனி என்னைவே சார்ந்தது. அந்தக் கடமை இப்பொழுது என்னுடைய உன்னத்தை மிகவும் அழைத் திக் கொண்டு விடக்கொது. இனிமேல் இத்தப் பாபத்திலிருந்து என்னை விடுவிக்கக் கூடிய புண்ணிய சாரம் இத்தத் தமிழ் நாட்டில் இல்லவே இல்லை. அத்தகைய புண்ணியம் தீவமேக யாழ்ப்பாணரின் பரம்பரைக்குத்தான் உண்டு!”

இவ்வாறு சொல்லி விட்டு ஒற்றர்க ளிடமிருந்து அகன்றுச் சத்திரசூடன். அதன் பிறகு அவனுடைய வாழ்க்கை யில் ஏற்பட்ட மாறுதல்கள் அவதூறல் நயக்கின்றன. தீயினை என்ன கொள்கையிலே நாட்டம் உள்ளவர்களும், அருக தெவ வரிடத்தில் அசைவாத தம்பிக்கை கொண்டவர்களும் சமணத் துறவி களின் சங்கத்திலே சேர்ந்து, தானும் ஒரு துறவியாக மாறி அந்தப் பேரி யாலும் கையுமாக எங்கெங்கோ கற்றி அலைந்தான் சத்திரசூடன். பாண்டிய நாட்டில் வலம்புரித் தீவையப் பற்றிப் பல செய்திகளை விரைந்து அறிந்து கொண்டான். சாளுகேரியின் மரண மும், அவனுடைய குழந்தை பட கிலே மிதந்த கதையும் சத்திரசூட் னின் இதயத்தைப் பொடிப் பொடி யாக்கின. கடைசியில் அந்தப் பெண் குழந்தை எங்கே இருக்கிறது என்று தேடித் திரிந்து கண்டு கொள்ளு வதற்கு சத்திரசூடன் அனுபவித்த துன்பங்கள் கொஞ்சதஞ்சமல்ல! துறவுக் கோலத்தில் இருந்த போதிலும், உக்கத்தில் ஆசாபாசங்களின் சுழற்சி யினால் அவறிப்பட்டுக் கொண்டதான் இருந்தான் அவன்! அந்தக் குழந்தை யைக் கண்டுபிடித்த பிறகாவது சத்திர சூடனுடைய மனக் குழப்பம் தீர்ந்ததா ன்ளதும், அதுவும் இவ்வீ! அந்தச் சஞ் சலம் அநிகமாயிற்றே தவிரக் குறைகிற

வழியாக இவ்வீ, அப்பொழுது நாட் டின் நிலைமையும், சம்பவங்களின் பின்புறம் அப்படி இருந்தன!

ஆமாம்; சத்திரசூடன் சமணத் துறவி யின் கோலத்தில் யானை வைத்துக் கொண்டு நாடெங்கும் கற்றி அலைந்து, தனது பெண் குழந்தையைக் கண்டு பிடித்தபோதிலும், தான் யார் என்றும் தனது கதை என்ன என்றும், வாரிடமும் சொல்லிக் கொள்ள முடியவில்லை! ஏனென்றால், அதற்குள் தமிழ் நாட்டில் அரசியற் குழப்பங்கள் அத்தனை தூரம் அதிகரித்து விட்டிருந்தன! சத்திரசூட் னுடைய சொத்த ஊராகிய கொடும்பா ளூரில் வேளிர் குடும்பத்திலும் பலமான பாடுகள் ஏற்பட்டு விட்டன! பல்லவ அரசாட்சி பரமேசுவரவர்மனுக்குப் பிறகு தந்திவர்மன் என்ற சிறுவனுடைய உரிமைப்பாடு, அதன் விளைவாக எதிர்ப் புயல் வந்து சேர் குழப்பங்களும் சிவத்தியின் வலையைப் போலத் தமிழ் நாட்டு அரசி யலைக் குத்திப் பின்னித் கொண்டு நின்றன! இந்தப் பின்னதுக்கு மத்தி யிலேதான் சித்தன்னை வாசல் மலையின் ஏழடிப் பட்டத்தில் சமணத் துறவி தமது கதையை முடித்துவிட்டு, சித்திராங்க பூபதியோடு நடக்க ஆரம்பித் தார்! சித்திராங்க பூபதியோ தரங்க வல்லியும் பாண்டிய குமாரையும், என்ன ஆணர்கள் என்று சொல்லும்படி சமணத் துறவியைக் கேட்டான்.

ஆறாம் அத்தியாயம் சூரியோதயம்

ஏழடிப் பட்டத்திலிருந்து புறப் பட்ட சமணத் துறவி மிக்க கவலையோடு சித்திராங்க பூபதியுடம் பேச ஆரம்பித் தார். தரங்கவல்லியும் பாண்டியகுமார னும் என்ன ஆணர்கள் என்பதைத் தொடர்ந்து சொன்னார் அவர்:

பாண்டிய அரச குமாரன் எப்படியும் பேரியானை மீண்டும் வலம்புரித் தீவுக் குக் கொண்டு வந்து விடவேண்டும் என்று கூறி, அதற்காகச் செய்த முயற்சிகள் மிகப் பல! சத்திர சூடனைத் தேடி எத்தனையோ ஒற்றர்களைப் பல திசைகளிலும் அனுப்பினான். ராஜசிம்ம பல்லவனுடைய அரச சபையிலே வலம் புரித் தீவின் பேரியாழ் இருக்கிறதா என்று இரகசியமாகத் தெரிந்து வரும் படி மிகவும் சாமர்த்தியசாயிகளான சிவ துதர்கள் வலம்புரித் தீவிலிருந்து தமிழ் நாட்டுக்கு வந்து முயன்று பார்த்தார் கள். பிறகு வலம்புரித்தீவின் அரசுகுடும்

பத்திலிருந்து சிவ பிரதானிகள் தமிழ் நாட்டுக்கு வந்து ஆராய்ந்தனர். ஆனால் பேரிய வித்தை என்ன வென்றால், வலம் புரியிலிருந்து இங்கே வந்த யாரும் மீண் டும் தங்கள் தீவுக்குத் திரும்பிச் செல் வதே இல்லை! இந்த மர்மம் பாண்டிய குமாரனையும் தரங்கவல்லியையும் அளவு கடந்த வேதனையில் ஆழ்த்தியது. தரங்க வல்லியின் தந்தையாகிய பேரரசர் இத் தத் துன்பங்களை செய்வான் அந்தத் தன்னாத வயதில் தாங்க முடியாமைப் பேரும் வேதனையில் மாண்டுபோனார்!

இத் நிலையில், ராஜசிம்ம பல்லவன் மறைந்து, அவனுக்குப் பிறகு பாமேச வர வர்மன் பட்டத்துக்கு வந்தான். அரசாட்சி மாறுதலில் பல சிக்கல்கள் இருந்தன. வலம்புரித் தீவின் பேரி யானைப் பற்றி யாருக்கு என்ன கவலை? தெற்கே பாண்டிய அரசர்கள் தங்கள் ஆட்சியை விரிவாக்கிக் கொண்டு வந்



'அனசின்'

விஞ்ஞான முறையில்
நான்கு மருந்துகளின்
ஒரு கலப்பு.

'அனசின்' விஞ்ஞான முறையாக தோக்கப்பட்ட தான்கு மருந்துகளின் கலப்பாகும். அவை தலையகளை முக்கிய சோக்கை மாதங்களில் கூட்டாக வெளிச் செய்து விளையில் வலி, தலியவலி, ஜுவோதலும், ஜூம், பல்வலி, மற்றும் தலை தாக்கியிற் கொடுக்கிற தீவிரம் அனசினில் அடங்கியிருக்கின்ற மருந்துகள் —

- 1 கொலிகின் : ஜூம் தலையகளை முக்கிய, பல்வலி, தலியவலி, ஜுவோதலும், ஜூம், பல்வலி, மற்றும் தலை தாக்கியிற் கொடுக்கின்ற தீவிரம் அனசினில் அடங்கியிருக்கின்ற மருந்துகள் —
- 2 கால்சியம் : பல்வலி, தலியவலி, ஜுவோதலும், ஜூம், பல்வலி, மற்றும் தலை தாக்கியிற் கொடுக்கின்ற தீவிரம் அனசினில் அடங்கியிருக்கின்ற மருந்துகள் —
- 3 பீரோபிடின : ஜூம் தலையகளை முக்கிய, பல்வலி, தலியவலி, ஜுவோதலும், ஜூம், பல்வலி, மற்றும் தலை தாக்கியிற் கொடுக்கின்ற தீவிரம் அனசினில் அடங்கியிருக்கின்ற மருந்துகள் —
- 4 ஆஸ்பிரின் : தலியவலி, ஜுவோதலும், ஜூம், பல்வலி, மற்றும் தலை தாக்கியிற் கொடுக்கின்ற தீவிரம் அனசினில் அடங்கியிருக்கின்ற மருந்துகள் —

அனசினில் உள்ள இந்த தான்கு மருந்துகளும் திருடாக்டரின் குறிப்பிட்டு ஒப்பாகும். 'அனசின்' விஞ்ஞான முறையில் தலையகளை முக்கிய சோக்கை மாதங்களில் கூட்டாக வெளிச் செய்து விளையில் வலி, தலியவலி, ஜுவோதலும், ஜூம், பல்வலி, மற்றும் தலை தாக்கியிற் கொடுக்கின்ற தீவிரம் அனசினில் அடங்கியிருக்கின்ற மருந்துகள் —



வலி, தலையகளை முக்கிய சோக்கை மாதங்களில் கூட்டாக வெளிச் செய்து விளையில் வலி, தலியவலி, ஜுவோதலும், ஜூம், பல்வலி, மற்றும் தலை தாக்கியிற் கொடுக்கின்ற தீவிரம் அனசினில் அடங்கியிருக்கின்ற மருந்துகள் —



உங்கள் வீட்டுக்குள் வந்த
தான் செம்புவனியை
செய்யப்பட்ட சாஸன்
வின் அழகு. அமை
வின் அழகின் கிடை
குடும்பம் பாய்ந்த
பிள்ளை குடும்பத்தை
பொருத்திவிடுகிறது.
இந்தப் பாய்ந்தபடி,
அழகானது, விரை
வானது. சித்திரம்
யும் பிரதிபலிக்கும்
பாணியை அமை
குடும்பம் பொருத்த
உங்கள் வீட்டுக்கு
வந்த பிரதிபலிப்பை
யும் உங்களுக்கு
பெறுகப்படுகிறது.

பிராஸோ
எம்.டில் பாலிசு



பிராஸோ அமைந்த பொருள்

அமை

வலுவிறந்த
சரங்களுக்கு
வலிமை
கூட்டுகிறது

25, 50, 100 மாதிரியான
கலி அடக்கிய பட்டி
வின் கிடைக்கும்

பி. ஜி. கால்
நீரின் கெடுதலை
கவிர்த்து மலக்குக்களை
கவிர்த்து

**B.I.
CHOL**

பெங்களூர் இம்ப்ரூவ்
கம்பெனி லிமிடெட்
கவிர்த்து - 13



சென்னை அப்போ :

பெங்களூர் மெட்ரோபாஸ் & Co., 161, கந்தையப்ப நாயுடு தெரு, சென்னை-2

தாரிகள். கோச்சடைபன் என்ற பாண்டிய மன்னன் மறைந்து அவனுடைய புத்திரர்களில் ஒருவனான மாறவர்மன் அரசாட்சியை ஏற்றான். இப்பொழுது அவனுடைய ஆட்சிதான் ஒவ்வொன்றாக நமது பல்லவ சாம்ராஜ்யத்திலோ பரமேசுவரவர்மன் இத்து ஆண்டுகள் தான் அரசாண்டான். அதற்குள் அவன் மறைந்தான். அவனுக்குச் சந்ததியில்லை! இந்த நிலையில் உதயசத்திரவின் முயற்சியினால் தத்திவர்மன் இப்பொழுது பட்டம் குடியிருக்கிறான். பட்டம் குடும் போது கிழவனாக விளங்கிய இந்த அரசன் இன்று அரசியல் ஞானமும், படை பலமும் மிகுந்து நிற்கிறான். உதய சத்திரனுடைய உதவியும் முத்தவரவர்களின் உதவியும் அவனுக்குப் பக்க பலமாக நிற்கின்றன. எந்த எதிர்ப்புக்களையும் தன்ருகச் சமாளித்து விடுவான் என்றே தாங்கள் அனைவரும் நம்புகிறோம்! ஆனாலும் எதிரியாகிய சித்திரமாயனுக்கு இப்பொழுது வீரனெகிரமன் என்ற விடுதித் தலைவனுடைய சகாயத்தினால், கொடும்பாளூர் வேளிக்களின் உதவியும், மதுரைப் பாண்டியர்களின் உதவியும்சேர்ந்துவிடைத்திருக்கின்றன! இந்த நிலைமையில் வெற்றி தோல்வியை யாரால் எப்படி நிர்ணயித்துச் சொல்ல முடியும்? வலம்புரித்தலை இரண்டு கட்சியார்களுமே தங்களுடைய இரகசியப் படைத்தளமாக உபயோகித்துக் கொள்ள முயற்சி செய்கிறார்கள்! இந்த முயற்சியின் விளைவு என்ன ஆகும் என்பது நீங்கள் சொல்கிற தீர்மானத்தைப் பொறுத்துத்தான் இருக்கிறது! என்றார் துறவி. சிரித்துக் கொண்டே.

“நான் தீர்மானிப்பது இருக்கட்டும்! வலம்புரிப் பேரரசரின் மரணத்துக்குப் பிறகு தரங்கவல்லியும் பாண்டிய குமாரனும் என்ன ஆனார்கள்? ஒருவேளை அவர்களும் இப்பொழுது பாண்டிய நாட்டுக்கு வந்து விட்டார்களோ?” என்று கேட்டான் பூபதி.

“இளவரசே! வலம்புரிப் பேரரசர் மரணம் அடைந்த பிறகு வலம்புரித்தலின் தீர்வாகத்தில் சோகத்தினால் படர்ந்தது. பேரிவாழ் ஒன்றிலேயே எண்ணும் கருத்துமாக இருந்த தரங்கவல்லிக்கு வாழ்க்கையில் வீரத்தின் உண்மை விட்டது. பாண்டிய குமாரனோ இவ்வறத்திலேயே நாட்டம் இவ்வாதவனைப் போலத் தாமரைவீரத் தண்ணீராக உருவ ஆரம்பித்தான். பேரிவாழ் வராதவரை நான் உயிரோடு இருப்பதை யூயிக்குப் பாரத்தான் என்ற முறையில் மனம் வருத்தினான் பாண்டிய குமாரன்! வாழ்க்கை இப்படி

ஒரே வீரத்திலேயே கழித்த போது தான் ஒருதான். தரங்கவல்லியும் பாண்டிய குமாரனும் அரச தீர்வாகத்தை அவர்களிடையே தாயாதிக் குடும்பத்தாராகிய உங்களுடைய அன்றையிடம் ஒப்படைத்து விட்டு, அரச மானிகையி விடுத்து வெளியேறினார்கள். உங்களுடைய அன்றையின் நிலை தரும் சங்கடமாக இருந்தது. ஏனென்றால், நீங்கள் பிறத்தபோது தரங்கவல்லிக்குக் கல்யாணமாளி யிருக்கவில்லை. தரங்கவல்லியின் தந்தைக்கோ ஆண் சந்ததியில்லை. எனவே அத்தக் காலத்திலேயே அரச



உரிமை தாயாதிகளாகிய உங்களுக்குத் தான் போலச் சேரும் என்று மக்கள் எவ்வாரும் பேசிக் கொண்டார்கள். ஆனால் உங்கள் குடும்பத்தாருக்கோ அரச தீர்வாகத்தில் எப்பொழுதுமே விடுப்பம் இவ்வாமல் இருந்தது. பேரிவாழ் மறைந்த பிறகோ என்றால், வலம்புரி தீர்வாகத்தைத் குழந்து நின்று தெய்வசார்பம் எவ்வாரையுமே அச்சப் படுத்தியது! வலம்புரிச் சிம்மாசனத்தின்மீது உங்கள் அன்றைக்குக் கொஞ்சம் கூட விடுப்பம் இல்லை! எனவே பாண்டிய குமாரன் தரங்கவல்லியைத் திருமணம் செய்து கொண்டு அத்தத் தீவினேயே தவிர விடுவதாகத் தீர்மானித்த

பேரது, உங்களுடைய குடும்பத்தாருக்கு ஒரு திம்மதி ஏற்பட்டிருந்தது. ஆனால் அந்த திம்மதியை அதிக நாள் நீடிக்கவிடாமல், பாண்டிய குமாரனும் தரங்கவல்லியும் உலகையே வெறுத்து அரச மானிகை விடுத்து வெளியேற முற்பட்டதும், உங்கள் அங்கீகாரம் உங்களுடைய உறவினர்களும் மிகவும் மனம்வருத்திருக்கிறார்கள். எத்தனையோ சொல்லித் தடுக்கமுயன்றார்கள். ஆனால் தரங்கவல்லி எவருடைய வார்த்தைக்கும் செவிசாய்க்கவில்லை.



அரச போகத்திலே மிதந்து கொண்டு ஆனந்தத்திலே செல்வவேண்டிய தரங்கவல்லியும் பாண்டிய குமாரனும், உலகையே வெறுத்தவர்களாக அரச மானிகை விடுத்து வெளியேறினார்கள். அரச நிர்வாகம் உங்கள் அங்கீகரிடம் ஒப்படைக்கப் பட்டது. பழைய அமைச்சராகிய மந்திரநாயகம் தரங்கவல்லியின் கிரகதியைக் கண்டு மனம் தொந்து கண்ணீர்வடித்தார். ஆனால் யாராலும் தரங்கவல்லியின் தீர்மானத்தை மாற்ற இயலவில்லை! என்று கூறிவிட்டுச் சித்திராங்க புபதியைப் பார்த்தார் சமனத்தறவி. அவன் கதையைக் கேட்கும் ஆவலில் மௌனமாயிருந்தான்.

சமனத் தறவி மேலும் கதையைத் தொடர்ந்தார்: "இளவரசே! சிந்தியுங்கள்! சித்திராங்குடன் செய்யு காரியம் எத்தனை பெரிய விபரீதங்களிலே கொண்டு போய் விட்டு விட்டது, பார்த்தீர்

களா? பேரியாழ் என்றால் வலம்புரித்திலில் என்னென்ன உணர்ச்சிகள் உண்டாகும் என்பது இப்பொழுது உங்களுக்குத் தெரிகிறதா? நீங்களும் இந்த யாழைத் தொடர்ந்து தமிழ் நாட்டுக்

குப் புறப்படுவதாகப் பிடிவாதம் பிடித்தீர்களே! உங்கள் அங்கீகாரம் என்ன தரம் தடிதுடித்ததில் என்ன ஆச்சரியம் இருக்கிறது! சொல்லுங்கள்! அத்தனை கண்டிப்போடு உங்களிடம் உங்கள் அங்கீகார மூன்று உறுதிமொழிகளை வாங்கிக் கொண்

டதில்வறுதில்வியே! இயல்புதானே?" இவ்வாறு சொல்லிக் கொண்டு மலைச் சரிவில் ஒரு மகிழ் மரத்தின் அடியில் நின்று தொலைவிலே பார்த்தார் சமனத் தறவி. அப்படியே கையைச் சுடக்குப் போட்ட வண்ணம் அருகில் நின்று நித்திராங்க புபதியின் பக்கம் திரும்பினார்.

"சூரியோதயம் ஆனதும் கதையை நிறுத்தி விடுவேன் என்று சொன்னேன் உங்களுக்குச் சொல்ல வேண்டிய முக்கியமான விவரங்கள் இன்னும் சில உண்டு என்பதை அறிவேன். ஆனாலும் அவற்றை இப்பொழுது நான் சொல்வதற்கில்லை. அதன் காரணம் என்ன என்று இங்கு வந்து இந்த இடத்திலே நின்று பாருங்கள்! வேகமாக நடக்காதீர்கள். கால சங்கடமிடப் போகிறது!" என்று சொல்லிச் சிறித்தான் சமனத் தறவி. (தொடரும்)

"பலே, பட்டாக!"



மகத்தான விலைக் குறைவு

மிக நவீனமான 1956-ம் வருஷ ஸ்பெஷல் மாடல்கள். மிக மிக ரேர்த்தி யாக மெஷின் & டயல்கள் ஒவ்வொன்றும் 3 வருஷங்கள் உத்தரவாதம் இடையாம்: ஏதாவது ஒன்று டயலாகக் கூட்டிக்கு ஒரு கூட டயலாகும், இரண்டு டயலாகக் கூட்டிக்கு ஒரு கூடம் டயலாகும், ஒரு டயலாக கூட்டிக்கு ஒரு கோடு கோடு படிபட்டப் பேரையும் இதும்.



மே. 1181 ஸ்டீல் பூடு 30 கைல்
15 ஜுவல்ஸ் க்டெயிங்கோஸ் கைல் 36/-
17 ஜுவல்ஸ் க்டெயிங்கோஸ் கைல் 40/-
17 ஜுவல்ஸ் ரோக்கு ரோக்கு 54/-
21 ஜுவல்ஸ் க்டெயிங்கோஸ் கைல் 59/-
21 ஜுவல்ஸ் ரோக்கு ரோக்கு 64/-



மே. 1182 ஸ்டீல் பூடு 30 கைல்
15 ஜுவல்ஸ் க்டெயிங்கோஸ் கைல் 40/-
17 ஜுவல்ஸ் க்டெயிங்கோஸ் கைல் 44/-
17 ஜுவல்ஸ் ரோக்கு ரோக்கு 54/-
21 ஜுவல்ஸ் க்டெயிங்கோஸ் கைல் 59/-
21 ஜுவல்ஸ் ரோக்கு ரோக்கு 64/-



மே. 1183 ஸ்டீல் கடிமன் 75 கைல்
15 ஜுவல்ஸ் கடிமன் 47 ரைல் 32/-
16 ஜுவல்ஸ் ரோக்கு ரோக்கு 38/-
17 ஜுவல்ஸ் ரே. ரே. (மிட்) 63/-



மே. 1184 ஸ்டீல் கடிமன் 75 கைல்
15 ஜுவல்ஸ் கடிமன் 47 ரைல் 34/-
16 ஜுவல்ஸ் ரோக்கு ரோக்கு 40/-
17 ஜுவல்ஸ் ரே. ரே. (மிட்) 66/-



மே. 1185 ஸ்டீல் கடிமன் 10 கைல்
5 ஜுவல்ஸ் ரோக்கு ரோக்கு 18/-
5 ஜுவல்ஸ் ரோக்கு ரோக்கு ரிஸ் 21/-
16 ஜுவல்ஸ் ரோக்கு ரோக்கு 28/-
17 ஜுவல்ஸ் 47 ரைல் ரைல் 37/-
17 ஜுவல்ஸ் ரோக்கு ரோக்கு 42/-



ஸ்டீல் கடிமன்

ஜுவல்ஸ் கடிமன் 18/- — 15 ஜுவல்ஸ் 27/-



மே. 1186 ரைல் 31 கைல்
16 ஜுவல்ஸ் ரைல் ரைல் ரிஸ் 45/-
17 ஜுவல்ஸ் ரோக்கு ரோக்கு 67/-
17 ஜுவல்ஸ் .. (30 மை 47 ரைல்) 65/-
21 ஜுவல்ஸ் ரோக்கு ரோக்கு 68/-

அலாயர் கடிமன்

3- டயல் அலாயர் ... 16/-
மிலித் அலாயர் 47 ரைல் ... 18/-
உயர்தர அலாயர் 57 ரைல் ... 22/-
டயல் ரைல் 37 ரைல் ... 18/-

PIONEER WATCH CO., POST BOX NO. 11428, CALCUTTA-8



அதிசயக் குளவிகள்!

குளவிகள் தம் முட்டைகளைப் பல வகைகளில் பத்திரப் படுத்துகின்றன. அவற்றின் முட்டைகளை விரோதிகளின் கண்களில் படாமல் பத்திரப் படுத்தி வைக்கக் கடவுள் அவற்றுக்கு விசேஷ அறிவைத் தந்திருக்கிறார். முதலில் அவை கூட்டை எங்கு கட்டுவது என்று கற்றி அலைத்து முடிவு செய்கும். பிறகு வழுவழப்பான கவிமன்களை எடுத்து வந்து சிறிய சூடம் போல் ஒரு மண் கூட்டைக் கட்டி விடும். கூடு காய்த்த பிறகு குஞ்சுகளுக்கு ஆகாரமாக எட்டுக்கால் பூச்சிகளைத் தேடிப் பிடித்து வந்து அவற்றை அந்தக் கூட்டுக்குள் திணித்து விடும். பிறகு அந்தக் கூட்டுக்குள் முட்டைகளை வைத்துக் கூட்டின் வாயைக் கவி மண்ணால் அடைத்துவிடும். தானடைவில் முட்டைகள் குஞ்சு போரிற்று, எட்டுக்கால் பூச்சியைத் தின்று, பெரிய குளவிகளாக மாறிக் கூட்டின் வாயைத் திறந்து கொண்டு வெளியே வந்து விடும். "என்னக் குளவிகளே? அதற்கு என்ன தெரியும்?" என்று நாம் அயட்சியமாக நினைக்கிறோம்ல்லவா? அதற்குக் கூடு கட்டும் அறிவைக் கடவுள் கொடுத்திருக்கிறார் என்பதை அறியும்போது வியப்பாக இருக்கிறது. மனிதன் ஒருவனுக்குத்தான் சகல அறிவும் இருக்கிறது என்று நாம் கர்வப் படுகிறோம். ஆனால் சின்னஞ் சிறு தீவராசிகளும் தம்மை மீஞ்சி விடுகின்றன!



8. எதிர்பாராத விடுதலை!

விஜயன் குழித்துக் கட்டியிருந்த எந்து அவன் திரைச் சொன்ன போது மக்லீசு உதி எவ்வளவு. ஆனால் தாயா சின் ஆகை யாத்தகைன் அவன் திரை நடுமாதர் செய்தன. கடைசியில் தாயின் உதி வேலைகளாகும் மக்லீசு உடத்தை யானும்! மக்லீசுனின் சித்தம் ஒரு புறமாலும், கடவுளின் சித்தம் வேறொரு புறத்திலிருக்கு மக்கையா?

குழத்தை விஜயன் குத்தகை வயதுக் குழத்தையாகத் தேடினான். துங்கிக் கொண்டிருக்கையில் அந்தச் சிறி வேலை நடத்தது. சிறி மூலிகைகளின் சாத்தை வேடுதது. அக் குழத்தைக்குக் கொடுக்கும் வரிவத்தை மக்லீசுனின் தாயே ஏற்றுக் கொண்டாள். எத்தகைய கொடு தேடுகை அவளுக்கு!

அன்று முழுதும் மக்லீசு மூர்க்கை வுற்றுக் கிடத்தான். சிறிய பவம்பும் அவனைப் பாடகப் படுத்தியது!

அவன் உன் கிழித்துப் பார்க்கலின், குழத்தை உயிரெடவேயே திருக்கிறது என்பதைத் தெரிந்து கொண்டான்! ஆனால் ஆயுட் காலத்தின் காலமையப் பெற்றிருந்த அக் குழத்தைவின் இரண்டு உதிகளை மட்டிதான் தான் அம் மூலிகை

உனியும் பறித்துக் கொண் டுடித்தது!

சிறித காலத்துக் குப்பின் அக்குழத்தை

காலமையே கிட்டது என்பதை அறித்தான். அவன் அவைப் பற்றிக் கொண்னவிலை. மக்லீசு னின் தாயும் இதத்து போய் கிட்டாள். ஆனாலும், அவளால் கிடைக்கப்பட்டிருந்த குழைத விதை, மக்லீசு இது வத்துக்கும் தங்குல் பவிரானெட்டது.

குழைத் தான் அரசு சபைக்கு வத்திருத்த புலவர். கி லு ய வே அரசாளுவை கொண்டு போகை சான்றிதாயினின் மூலம் உதிருக்கையா? அப்போழுது அவர்—சான்றிதாயினின் மனத்திலிருத்த என் னப்பலித்தான் உடைத்தெறித்தான்! அதன் கிளையுண்டாக, சான்றிதாயை மடைவதற்கும் வரணமாயிற்று.

இவ்வாறு பவம்பு வண்ணச் சுழல் கடைவைய உன் என் வேதும்பிக் கொண்டிருத்த மக்லீசு, திருக்குத்த வந்து மூத்திருக்கும்படி தெரிட்டது. ஏனென்றால், அப்போழுது அரசு கிளிர்த்தன் அகடு வத்திருத்தான்!

அரசு சபையின் அரிவனையின் திருக்கெண்டிய விஜயன், அக் வர்க் கெண்டை தாயி் பட்டத்தில்கிது ஏற்றப் பட்டானவையா? அதன் பின்னர், அவன் தன் ஆயுட்காலத்தின் எண்ணக் கிள வேக்கைப் போக்கிக் கொண்டு கிட்டாள். கண்ண இறுகலுடியவாறு, தன் ஹத்தில்கிது கிழம்போரும் உத் தியை விஜயக்கு விஜய எதிர்பார்த்த வண்ணம் இருத்தான். அம்மாதிரி நேரம் உடத்து கொண்டிருத்ததான் அவ் னுக்கு நாட வேதெய்வாக இருத்தது.

சாளுமனனின் தங்கு தேரே வானை துக்கிப் பிடித்த அகரன், தன் கையின் வேகத்துக்குப் போரும் பகத்தை வும் உட வரவழத்துக் கொண்டிருத் தான். ஆனால், அப்போழுது ஒரு அத் சமயம் சமயமே திகழ்த்தது!

உத்தியைத் துக்கிப் பிடித்திருத்த அகரன், அதை குங்கியவாரே தின்று கொண் டிருக்கும் படியானெிட்டது. பின்னர், அதைப் பவம்பி திவுடன்



கனம்

துரோணன்

எடுத்துக்கொண்டு, திரும்பவும் ஓடினான்! என்னென்றும், அந்தத் தெய்வச் சிலையில் எப்போதும் நின்று கொண்டிருந்த ஒருவர், திடீரென்று பயங்கரமான உச்சம் வரை விடுவித்தபடியே கூத்தாடத் தொடங்கினான்! அவர்களை ஒரு தெய்வமான அந்த தெய்வத்தை, அப்போரூறு அங்குசத்தின் வாய் உதவியைக் கொண்டு உச்சமிட்டது! பின்னர், "பக்தர்களை! நீங்கள் இப்போது எண்க்காடச் செய்யும் பகையை நிறுத்துங்கள்! இத்தப் பகையினால் எதைக்குத் திருப்பிவிடும்!" என்று உதயிதது.

அகரர் தலைவர், "தேவி! தங்களுக்கு என் திருப்பிவிடும்? தங்களை என்ன குறை செய்து விட்டோம்?" என்று கேட்டார் பயத்துடன்.

அத் தெய்வம் "கூட" வென்று ஒரு பயங்கரமான சேய்ப்பை விடுத்தது. பின்னர், "குறையா? உங்களுக்கு மதிவற்ற தங்கையதன் என்று குறை! இங்கையது நாட்டினாரைப் பசித் தாக்கித் துடன் காத்திருக்கும் எனக்கு, இந்த ஊதைய வாலிபனாவா பசி கொடுக்கிறீர்கள்? பேசு!" என்றது. அடுத்த கணமே அவர்கள் எக்கோரூடும் விவப்புடன் திருப்பி ராஜகுமாரனை நோக்கினர். அவன் இன்னமும் கண்டிப்பான முடிவானதேதான் வீடத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தான்!

அகரர் தலைவர், தெய்வத்தின் பக்கமாகத் திரும்பி, "நாயே! எவ்வளவு மனவியுள்ளது. இனி, கூடிய சீக்கிரமே தங்களுக்கு தகவல் காண்கையாக அளிக்கிறோம்" என்றான் வணக்கத்துடன். அத் தெய்வம் பின்னும் கூச்சமிட்டு விட்டு ஓய்ந்தது.

இச்சம்பவங்களைப் பற்றி ராஜ குமாரனுக்கு ஒன்றுமே தெரியாது. ஆனால், பாலும் ஒன்றாகக் கூடி அவனைக் கொல்லிக் கேட்டது போன்றிருந்தது. அவன் பதிக் கூற முடியாமலே நினைதிய பிசு, கூச்சமிட்டான். அதில், "பே—மே—பே" வென்ற பரிதாபமான ஒலிதான் நொவித்தது!

அவனுக்குப் பின்புறத்திலிருந்த சில அகரர்கள், பாலமாகக் கடைசிறத் தட்டிய வண்ணம் அவனைக் கவியிட்டனர். அவன் திரும்பவேயிடுகிற!

அகரர்கள் விவப்புடன் ஒருவர் குகத்தை பொருவர் பார்த்துக் கொண்டனர். பின்னர், அவனைக் கையைப் பிடித்து அழைத்தவாறு மெய்பினர். ராஜகுமாரனின் விவப்பு பங்கடக்கவரித்து. தங்களைப் பரிசொடுக்காமல், இங்கையது காருண்யத்துடன் என் அழைத்துச் சென்றுவிடுங்கள் என்ற இரக்கியம் அவனுக்குத் தெரிதும் விளங்கவே பிடுகிற!

அவர்கள் உட்டமாகக் கூடி ராஜகுமாரனை எங்கெங்கோ அழைத்துச் சென்றனர். இப்போது—வழிப் பாதைகளெல்லாம், அவன் ஏதாவதே வந்த வழியாகவே தெரியவிடும். இவையெல்லாம் இருள் நிறைந்த குகைகள் நிறைய வந்து கொண்டிருந்தன. ஏதோ பொரு பாதாளச் சுரங்கத்திலின்றும் மேலேறி வருவது போன்றும் இருந்தது. முதல் வாலியின் மிக அகலமாகத் தென்பட்ட அக் குகை, போயிப்போகக் குறுகிக் கொண்டும், அதேவன் விரைவுகளைக் கொண்டும் இருந்தது. பின்னரோ, கவர் போன்ற ஒரு பாதாளம் தென்பட்டது. அதன் சமீபம் வந்ததும், தாவித்து அகரர்கள் ஒன்றாகக் கூடி, ஒரு பெரும் பாதாளமாய் புரட்டினார்கள். அதன் மேல் தோக்கி விருத்த வாய்ப்புறத்தின் வழியாக வெளிக்கேள் தெரித்தது!

அகரர்கள் பிந்தங்கியபடியே, அவனைப் பார்த்து, வெளியே செல்லுமாறு காலை விட்டனர். விவப்பின் மிகுதி

யுடன் விஜயன் அவ்வாறாகக் கூற்று மேலேறி நின்றான். அடுத்த கணமே ஒரு பெரும் கூத



பரமஹம்ச அயன் வந்த யாழ்ப்பாண அமைதி
 துக் கொண்டு விட்டது! சாஸ்திரமர
 துக்கு விடுதலையே கிடைத்து விட்டது!

திரு. சேவரன் : அதன்மீது தாமதம்
மளியடித்து அதை தாழ்த்திப் பிடுங்கும்.
அதன்மீது எவ்வளவு காலம் ஆ...த்திருக்கா
வதற்கு முன்பும் மக்களின் தலையெதிரில்

யில் தரகன் உட்காத்திருந்தான். அவரவரில் ஒருவர் துணிப் பையை அணித்து விட்டுக் கொட்டினான். கைகளைவந்து ஒலையுடன் அதிவிருத்த தாளையங்களைக்காள் விழுத்து உருண்டான். இத்தக் கார்டியை ஓர் மாதத்தையும் ஒரு முக்கொடிட்ட உருவம் மறந்திருத்து உருதுக் கவனித்தது. (ஜெட்ரம்)

உணர்வுகளின் மூலம்!

இருமயில் எப்படித் துருப்பிடிக்கிறது?
கட்டை எப்படித் கரியாக மாறுகிறது?
சூழ்திர ஜலத்திலிருந்து எப்படி உப்பு
எகிறிவர்களை?

பூதங்களை அழகுடன் உருவத்தைப் பெறிக்
காங்கு காட்டுகிறதா?

சோப்பு எவ்வாறு அழகான பம்போக்குவிறது?

இம்மாதிரி யெல்லாம் எம்
யோசிப்பது உண்டல்லவா?
இவற்றை ஆராய்ந்து
தெரிந்து கொள்ள எம்
வெளியுரிமைக்குப் போக



ஒரு காவிரித் தீயில் என்னவெல்லாம் அடங்கி இருக்கின்றன தெரியுமா? ஆயிரக்கணக்கான தாவர அனுவகங்கள் ஒரு சிறு காவிரித்துண்டில் அடங்கி யிருக்கின்றன. நாம் காவிரித் தீயில் செய்யலாம், உப்பு செய்யலாம், ரப்பர் செய்யலாம் சிமென்டும், இதும்பும் செய்யலாம். தூய் நற்கலாம்; துணி வெய்யலாம். நம் முன்னோர்கள் கயிலிவிருந்தும், மண்ணிலிருந்தும், மரங்களிலிருந்தும், மிருகங்களிலிருந்தும், கடலிலிருந்தும் பல அற்புதங்களைக் கண்டு பிடித்தார்கள். பல உபயோகமுள்ள பொருள்களைக் கண்டு பிடித்தார்கள். நாமும் அம் மாதிரி ஆன் செய்யக் கூடாது?



நம் வீட்டில் உள்ள இரும்புச் சாமான்
களை முதலில் கண்டு பிடிப்போம். முதலில்
ஒரு காகிதமும் பென்சிலும் எடுத்துக்
கொள்வோம். பிறகு இரும்பைத் துப்
பறியும் ஒரு கருணியைக் கொண்டு கரு
வோம். இரும்பைத் துப்பறியும் கருவி

என்னுல் என்ன தெரியுமா?
'மேகமேட்ட' என்னும் ம
கார்த சக்தி படைத்த ஒரு
பொருள். குண்டி
கொண்டை என, அணி
அரண்டி முதலியவை இரும்
பாத இருதால் அங்



பேருக்கத்தி கூர்மையாக இருக்கிறது. அதை உடையாமல் வளைக்க முடியும். கத்தியை சிறிதுதான். ஆனால் அதைக் கொண்டு பல பெரிய பொருள்களை உடைத்து விடுகிறோம். ஆனால் கத்தியை மட்டும் உடைவதில்லை. இதிலிருந்து நாம் தெரிந்து கொள்வது என்ன? இரும்புக்கு வலிமை அதிகம். அதை வளைக்க முடியும். தகடாக்க முடியும். குழாய்கள் செய்யவளாம். ஆணி செய்வ காரில், கம்பிகள் செய்யவளாம், பல உருவங்களில் அது இட்ட்டில் போல் மாற்றி அமைக்கலாம். இரும்பு பல விதங்களில்





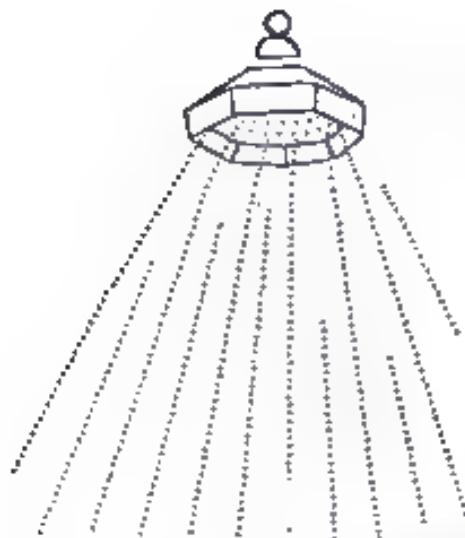
மேகஸ்

பால் உணவு



குழந்தைகளை அவர்கள் எம்
மேகஸ் பால் உணவை விநியோகிகள்
வெளியே கொடுத்தார்கள். ஆனால் அது
கொஞ்சம் தாமதமாகியது. ஆனால் அது
அவர்களுக்கு மிகவும் பயனுள்ளது.
அவர்களுக்கு மிகவும் பயனுள்ளது.
இதில் ஆர்வம் இருக்கிறது.
கொஞ்சம் தாமதமாகியது. ஆனால் அது
அவர்களுக்கு மிகவும் பயனுள்ளது.

உங்கள் குழந்தைகளுக்கு மேகஸ் பால் உணவைக்
கொடுத்து அவர்களின் வளர்ச்சியைக் கவனியுங்கள்



மார்கோ சோப்வேப்.
பெண்ணெயிலிருந்து
விஞ்ஞான முறையில்
தயாரிக்கப்பட்டு,
இனிய நறுமண
மூட்டப்படுகிறது.
மிகுதுத் தன்மை
புள்ள அதன் நுரை
விஷம் பரவாமல்
தடுத்து சுத்தமாக்கு
வதில் சக்தி வாய்ந்
தது மேனியை பிர
காசிக்கச் செய்யும்,
இளஞ்சருமத்திற்கும்
ஹானியற்றது.

கீங்கள் ஸ்தனனம் செய்யும்போது

உங்கள்



மார்கோ சோப்பை

மறந்து விடாதீர்கள்

தி கல்கத்தா
கெமிகல் கோ. லி...
கல்கத்தா - 29

CHC-1 TM

தென் இந்திய ஆபீஸ் : 5/149, பிராட்வே, சென்னை - 1

படித்துப் பாருங்கள்

பாரதி புகழ்

தமிழ் மக்களின் தாய்மொழித் தொகை தீத் தமிழ் மொழிக்கும் தமிழகத்துக்கும் தம் விதமான சக்தியிலும் புத்தியிலும் புது வாயிலும் தந்த மகாவணி பாரதியின் விதைகளும், எட்டுரைகளும் வசன வாலிபங்களும் தாய்மொழித் தந்த தமிழ்மொழித் தந்தாயை மெய்களாய் தன்கு பரவியிருக்கின்றன.

இப்பொழுது மதுரை, பாரதி புத்தக நிலையத்தார் அமர விழை இலக்கியச் செல்வங்கள் தனித் தனிப் புத்தகமாக வெளியிட்டுக்கொண்டனர்.

'பாரதசாவி சபதம்' விலை: ரூ. 1-12-0;

'வண்ணம் பாட்டு' விலை: ரூ. 1-6-0;

'குறியீடு' விலை: ரூ. 0-8-0; 'தேவியே நமஸ்கம்' விலை: ரூ. 1-0-0.

தந்தையும்: "வானரசு தொழுது?"

"சக்தி தாயம்" முதலிய அந்நிகை எழுத்துக்களென்று சொல்லத் தகுந்த அந்நிகை எட்டுரைத் தொகுதி இது. விலை: ரூ. 2.

கவிஞன்: பாரதியாரின் வசன நடைவிய் அழகை எடுத்துக்கொட்டும் எட்டுரைகள் பல அடக்கியிருக்கின்றன இத்தாசிக். விலை: ரூ. 2.

பவந்தி கதை: போர்க்காலத்தில் பாரதித் துருஞ்சு காரத்தியம் செய்த வண்ணம், அவன் மகன் போர்க்காலப் போக்கும் பொருட்டோ செய்த மகா உபதேசமான கதைகள் மகாவணி தமக்கே உரிய எவ்வ நடைவிய் வசனமாக எழுதியிருக்கிறார். விலை: ரூ. 2-4-0.

மாநி: "மாநி தம்மை இந்திய செய்யும் மடமமையக் கொளுத்தினோம்" என்று ஒழங்கிய பாரதியார் மாநிகைக்கு எழுதி எழுதிய தாய் இது. விலை: ரூ. 1-4-0-0.

சுருமை: அருமை வாழ்க்கை அன்புக்கு அகலப்பட்டு அழகை பாரதி எழுதியதும் தன் வாழ்வு வாழ்க் வினாவு் பெருமான் பல எட்டுரைகள் எழுதியிருக்கிறார். அந்தத் தொகுதியே இது. விலை: ரூ. 2-0-0-0.

திரை: பொதுவாகப் பல விருவங்களில் பதிநி மிகவும் வளரவாயமாகக் வினாவு் பெருமான் எட்டுரைகள் எழுதியிருக்கிறார். இத்தாசிக். விலை: ரூ. 1-0-0-0.

தூதராய்: விவரஞ் செய்துரைத் தெரிந்த ஏதி, வசன மார்க்கமாகப் பல உரைகளெழுதிச் சென்று தாய் பாரதிதவையின் அழகிய எட்டுரைகள் மூலம் சொல்லுகிறார். விலை: ரூ. 1-4-0-0.

மேற்படி துருவசெய்யும் வளர்க்கை தரும் வினாவு வாய்க்க, தன்ம தானிக் அச்சிட்டுப் புகுக்கின்றன. அந்நிகைப் பொக்கியம் என்று சொந்தத் தகுந்த இத்தாசிகள் ருங்கொரு தமிழ் மகன் இயங்குதையும் அங்குக்கித்த தக்கவை. கிடைக்குமிடம்: பாரதி புத்தக நிலையம், மதுரை.

அண்ணல் வந்த அடிக்கண்டிப்பு

1915-ம் ஆண்டில் வந்திந்தி பெரிய கட்டத்தின் கங்கொளையும் போல் ஒருவராக ஓர் இளைஞர் தீவிர கொள்கைகளுக்கார், அந்த இளைஞர், வந்திந்தி வகுக்காவத்தின்

பாரதி நாட்டின் தந்தையாக விளங்கும் போலிருக்கிற அன்பை அந்நிகை. தாழ்க் கைத்திர பாரதிதின் குருவாவது துருவியிற் பாக வரப்பொருளும் அன்பைதவும் அந்த இளைஞர் அந்நிகை. ஆம், அந்த இளைஞர் தான் பாபு ராஜேந்திரப் பிரசாத்!

வந்திந்தியின் அந்நிகைத் தீட்களில் ஒருவரும், வளக்களில் ஒருவருமாக விளங்கிய பாபு ராஜேந்திரப் பிரசாத் வந்திந்தியின் "அண்ணல் வந்திந்தி அடிக்கண்டிப்பு" என்ற துருவத் திரைத் அந்நிகை இயக்கியவராகக் கருவாம். வந்திந்தியின் வாழ்க்கையிலும் பாபு ராஜேந்திரரின் வாழ்க்கையிலும் வேறு எந்த துருவிலும் வேறொருவராக் மேய்க்கிர்க்கும் பல விவரங்கள் இந்த துருவக் அடிக்கண்டிப்பு. வந்திந்தி மகாநாடுக்குப் பிறகு, அவரது கொள்கைகள் இம்மிகை வழுமாய்க் பின்பற்றும் பாபு ராஜேந்திரரின் அந்நிகை வாழ்க்கை சம்பவராக் விவரவியத்தின் போராட்டத்திலிருந்து ஆரம்பமாகிற்று. பாரதி நாட்டின் வந்திந்தித் துருவச் சம்பவரான வந்திந்தி போட்டி கதை தான் இந்து மாபெரும் ஆய விருட்டமாக வளர்ந்து, ஒப்பத்தாறு கோடி மக்களுக்குத் தந்திரத் தீவிர அந்நிகைகிறதே. சம்பவராக் இயக்கம் ஆரம்பமாகி விருத்த வந்திந்தி மகாநாடு வளரவாய்க் தீவிரத்திற் பாரதி அந்நிகை சம்பவங்களும் அவர்களை போட்டியில் பாபு ராஜேந்திரரின் போல் போக்து எழுத்துகளும் இந்த அரும் பெரும் துருவக் அடிக்கண்டிப்பு. இந்த துருவத் தமிழ் மொழிப்பொய்யு மிகவும் பாராட்டத் தக்க குருவியின் அமைதி இருக்கிறது. தமிழ் பத்திரிகை உலகில் மூலமுது துருவத்திக்கு மேல் அதுமயம் வாய்த்த அந்நிகை ஸ்ரீ ரா. வேங்கடராமாநுஜனின் எவ்வ நடைவிய், தன்கு தடைவந்த வந்திந்தி அமைப்பின் இதை வளம்பொருது மிகுந்த உதவாகின்ற அந்நிகை இருக்கின்றன.

கிடைக்குமிடம்: வேல் புத்தக நிலையம், 60, பீட்டர்ஸ்டிரோடு, சென்னை-4. விலை: ரூ. 6.

குந்த நாடகங்கள்

இத்தாசிக் குந்த நாடகங்கள் வளரவாய்க்க எழுதப்பட்டு புகுக்கின்றன. சக்திதிரப் பிண்ணனியைக் கொண்ட "திரை விழைத் தன்" திரைத்தாடல் செல்லுகிறது. "புரமேத்தி விருத்தி" என்ற இரண்டாவது நாடகம், ஒட்டிக்கத்தர், புரமேத்தி இருவர் கைகளிலும் வந்த தாமதாய் புரியப்பட்டு புகுக்கிறது. மூன்றாவதாக "அங்குக்கட்டு அம்மையார்" என்பது "வானரசு" அம்மையார் நாடகம். பிறகு ஒருவ பெருமனின் அருமயங்குகளுக் காரத்தின் அம்மையார் தீவிரத்தார், அவர் கையை நாடக வகுவிக் எவ்வ நடைவிய் எழுதியிருக்கிறார். இத்தாசிக் படித்தத் தமிழ் மக்கள் பலவகைய வேண்டும் என்பது இத்தாசிகியர் அவர்.

எழுதியவர்: தி. ரா. ச. சிவசுப்பிரம், 8170, தாய்ப்பெட்டை துருவிரோடு, சென்னை-4; விலை: ரூ. 12.

ஒரு நாள் கோபம்!

- கௌரி -

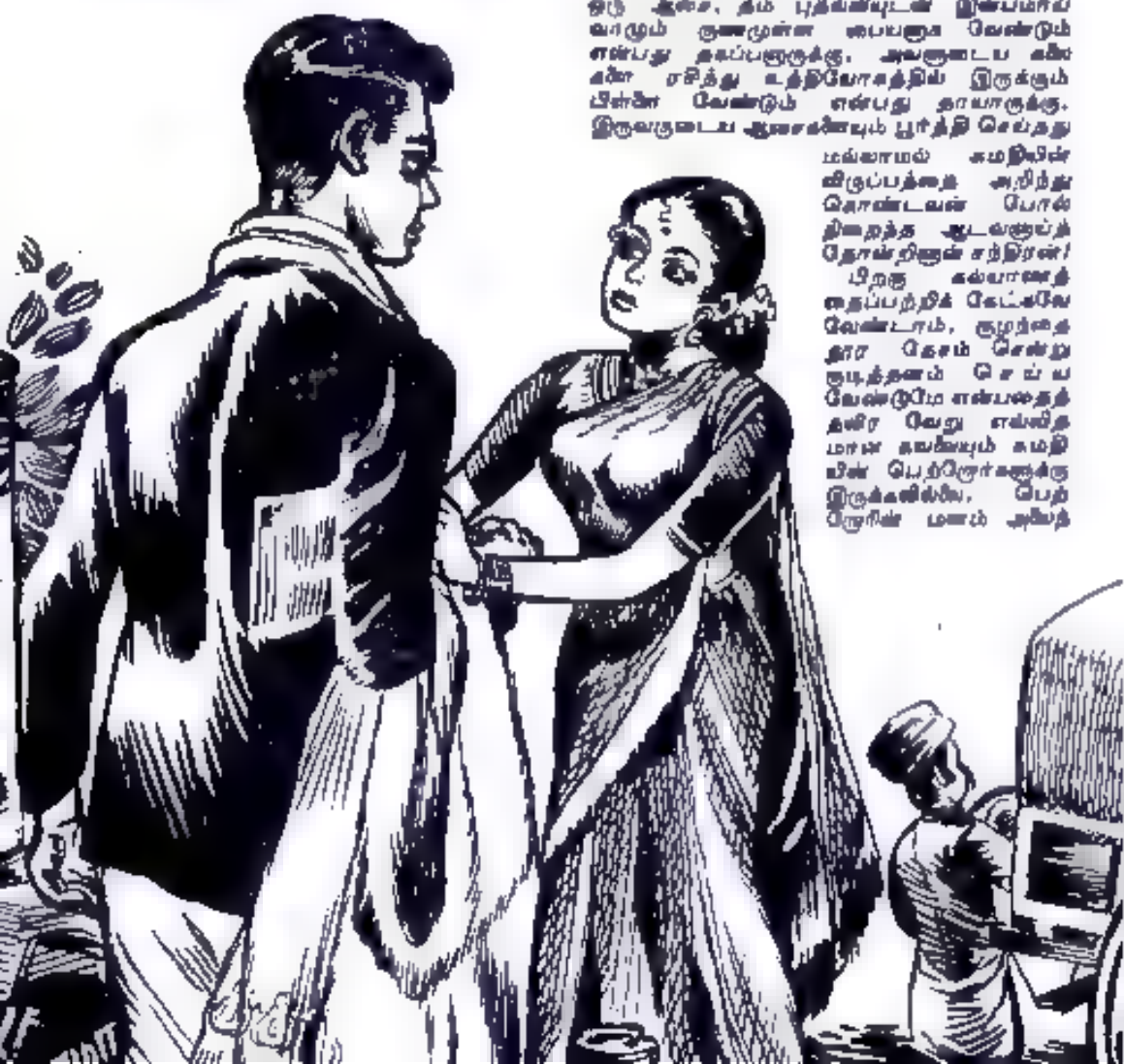
கோமதியைப் பார்க்கப் பார்க்கப் பெற்ற மனம் பித்தாய் அகலத்தது. 'எப்படி பெய்ளாம் இருக்க வேண்டிய குழந்தை எப்படி விடுக்கிறது!' என்று என்னும் போது அவன் உள்ளத்தில் பல நினைவுகள் அலைமோதின. உலகத்தில் அவன் உயிருடன் இருக்க வேண்டுமென்று தோன்றியதுகூடச் சுமதிகளால்தான். சுமதியிடம் இருந்த பாசத்தினால்தான் உயிர் அவனுடைய உடலுமீட்டுப் பிரிவாமல் ஒட்டிக் கொண்டிருந்தது. அவனைத் தொட்டிலில் விட்டுத் தவிரட்டிக் கொடுத்திருக்கிறவன் எவ்வளவு அருமைவாக வளர்த்தானோ, அந்த குழந்தை போல

இன்னும் பாவனைகள்! குழந்தைதான் ஒவ்வொரு தேட வேண்டிய வயதில் அஞ்ஞானத்தாலும் பத்தங்களினாலும் ஒப்பினைச் சமீபம் வந்தான் சுமதியின் தாயார்.

கோமதியின் பிறந்ததன் நல்ல சீரும் செல்வாக்கும் நினைந்த இடம். அவளும் நல்ல அரவி, படிப்பு, சங்கீதம் எல்லாம் பயின்று செல்வ சாமர்த்தியாளியாக விளங்கினாள். பெற்றோருக்குச் செல்வக் குழந்தையாகவும் இருக்காள். அவளுக்கு வரன் தெடுவதற்காக அவனுடைய தந்தை அளித்த அங்கீகரம் கொஞ்ச நஞ்சமல்ல.

தாயாருக்கு ஒரு ஆசை; தகப்பனுருக்கு ஒரு ஆசை. தம் புத்தியுடன் இப்படியானவரும் குழந்தைகள் எப்பனாக வேண்டும் என்பது தகப்பனுருக்கு. அவனுடைய கண்ணை ரசித்து உத்தியோகத்தில் இருக்கும் பிள்ளை வேண்டும் என்பது தாயாருக்கு. இருவருடைய ஆசைகளையும் பூர்த்தி செய்தது

மங்களாய் சுமதியின் விருப்பத்தை அறிந்து கொண்டவன் போல் நினைந்த ஆடவனுத்த தோன்றினான் சந்திரன்! பிறகு கல்வானைத் தைப்பற்றிக் கேட்கவே வேண்டாம், குழந்தை தார கோசம் சென்று குடித்தனம் செய்ய வேண்டுமே என்பதைத் தவிர வேறு எவ்விதமான கவனமும் சுமதியின் பெற்றோர்களுக்கு இருக்கவில்லை. பெற்றோரின் மனம் அகலத்



ததேவரீய, சத்திரனின் குளிர்ந்த தீவனோலி
யின் பெருகிய அகையப் பருதி ஆனத்தமர்
நாட்டினக் கழித்தான் கமதி.

மும்மனிகள் என அழ்ந்து குழந்தைகளை
வும் கமதி பெற்றெடுத்தான். இத்தச் சத்
திரப்பதின்தான் அவர்கள் வாழ்க்கைப்
படகு ஆடத் தொடங்கியது.

கமதி திடீரென்று நோய்க்கு இரக்காரிப்
படுத்து விட்டான். அப்பக் கடைக் ஆயத்த
மாக நீதிக்கொண்டிருந்த தம்பதிகள் பிரி
வும்படி நேரிட்டு விட்டது. சத்திரனுக்குச்
கமதின்மைப் பெற்றோரிடம் அனுப்ப சிறப்ப
மிகவே. கன்னிடம் வைத்துக் கொண்டு
வைத்தியம் பார்க்க வேண்டும் என்பது
அவன் எண்ணம். ஆனால் அவர்களைவிடவில்லை.

அவர்கள் பணத்தைப் பணமென்று பார்க்க
வில்லை. தண்ணீர் போக வேண்டித்தார்கள்.
அதற்கெல்லாம் பாறாட்ட மிக்கி, எப்படியாதி
தும் கமதியின் உடம்பு குணமடைய வேண்
டும் என்பது ஒன்றுதான் எவ்விதமானுடைய
நோக்கமும். இத்தறுவாயில் மற்றொரு இடி
காத்திருந்தது. கமதியின் தந்தை இவ்வுயகை
யிட்டு விடைபெற்றுக் கொண்டு விட்டான்.
கமதியின் தாயாருடைய துயரத்துக்கு
எல்லிய இவ்வீ. எவ்வாறுவந்ததும் துறக்க
வேண்டிய நிலையில் கமதியின் தாயாரைக்
காரமேகம் போக கவிழ்த்து கொண்டது
அத்தொணம். துயரப் போர்க்களின் அதிர்ச்
சிலோ, அய்வுது கமதியின் மேன் பட்டித்த
பாசமோ, ஹாராய் சொக்க முடியும்? கார்
மேகத்தின் மின்னதும் இடிமுழக்கமும் பெரு
மையிலும் பரிணமிப்பது போல் மாப்பின்ன
சத்திரனின் பேரில் சுத்த மிழந்தது.

"கமதியைத் தாரதேசம் அனுப்புகதற்கு
அவந்தான் காரணம். அத்தக் காரணத்தினு
வெய்தான் தன் கணவனுக்கு நோய் வந்து
அவர் இவ்வுயகை விட்டு மறைத்தார். அவன்
கணவன் பிடித்ததாக்தான் கமதிக்கும் நோய்
வந்து படுக்குமபடி நேர்ந்தது." என்ற எண்
ணங்கள் சிறு ஊற்றப் போக மின்மப்பி
பெரும் பிரவாக மெடுத்து ஓட ஆரம்பித்த
விட்டன கமதியின் தாயார் மனத்தின்.

மாப்பின்ன மீது வேறுபாடும், கோபமும்
அவனுக்குப் போய்க் கழிந்தது. வர வரத்
சத்திரன் கமதியிடம் போவதுகூடப் பொறுக்
காமம் பொருளும் தீவி ஏற்பட்டுவிட்டது!

மீட்டம் கமார் தாக்கு மனவிரக்கும்.
குளிர்ந்த காற்று 'சிவ'னென விடிக் கொண்
டிருந்தது.

அன்று காலை ஊர்விழுத்து சுத்திருந்த சத்
திரன். "கெளவிக் போய் விட்டு வரலாமா,
கமதி?" என்று ஆவலுடன் கேட்டான்.

இரைக் கேட்டதும் கமதியின் உணத்தின்
எழுந்த மழிச்சிக்கு அளவே இவ்வீ. ஒரே
விழுத்துதான். சத்திரனுக்கு மிகவும் பிடித்த
மனசை திறப் புடையவை கருத்திக்கொண்டு
கமதி மெய்பி விட்டான்.

"வாருங்கள், போகலாம்!" என்னுள் அவன்.
சத்திரன் ஒரு குடைவையுப் கப்பலிவையுப்
கையோடு எடுத்துக் கொண்டான்.

"அம்மா..... கெளவியில் போடுதேன்!"
என்று சத்தம் போட்டவன் தாயார்க்கு
பதிதுக்குக்கூடக் காத்திருக்கவில்லை. கணந
னுடன் கெளவியக் கிளம்பி விட்டான்.

இவரும் மேலிக் கொண்டே வந்த ஒரு
ககவின் மேலக் உட்கார்த்தார்கள்.

"உடம்பு இப்பொழுது எப்படி இருக்
கிறது. கமதி?" — சத்திரனின் கேள்வியில்
அப்படி கதம்பி விழித்தது.

"எவ்வளவோ தெவ்வீ. ஏன் இப்படித்
கடிதமே போடாமல் இருத்து விட்டார்கள்?"

"தான் வருவேன் என்று நீ எதிர்பாரிக்கவே
இவ்வீ. இவ்வீவா?"

"ஆமாம். என்ன திடீரென்று?.. பண்டி
தகக்கு வருவீர்கள் என்று நினைத்தேன்."

"அது இன்னும் ஒரு காரம் இருக்கிறதே.
எக்காரம் உனக்காகத்தான். ஒன்றும் தெரி
காதவன் போல் தெட்டிந்ததைப் பாரி!" அப்படி
டன் அவன் ஒரு தட்டித் தட்டியும் சத்திரன்!

"கமதி, இத்தப் புடைய உனக்கு எக்
கணவ நன்றாக இருக்கிறது. தெரியுமா?"

கமதியின் மூகம் தாணத்தாய் மொத்தது.



**தனது கவுண்டென்மையென அவள் நினைத்திருந்தாள்
ஆனால், ரிங்ஸோவின்னில் சலவை செய்த மீனுவின் கவுண்டென்
பார்த்ததும் பிரமித்தாள்!**



உயர்மானி / ரிங்ஸோ அநீதவெண்ணெயாக வெளுக்கிறது

அற்புத ரோப் பவுடரைப் சிம்ஸோவின்னில்
சலவை செய்துக்கள். உங்களுடைய வெண்ணெய்
ஆகடிகள் கண்ணப் பரீட்சை வெண்ணெயாக
உயர்மானி வசைத் துணிகளில் கிடைப் பிரகாச
மாடையாமி அடித்த துணைக்கவோ, அடித்த
தொக்கவோ வெண்ணெய்க்கு, ரிங்ஸோவின் ரீத
நித்தத்தக விதயிதப்பு வாய்த் துணை மய்ய
அழகுத்தகவியல் கழலிக் கிளி துவிதும், கண்ணப்
பரீட்சை அத்தகைய அங்கிரிபா, வெண்ணெய்து
சிம்ஸோ ரோப் பவுடர் பவுடர் வெண்ணெய் துவிதும்,
குழைத்தக சகல சலவைத்தகவும் சிம்ஸோ
உயர்மானிவெண்ணெய்!



**... சகல ரோப் பவுடர் மிகவும் கவியாயது
இந்த அற்புத ரோப் பவுடர்**

8. 7-50 TM

“என்றுச் சங்கராஜ சீரம் உட்கொண்டது”
என்றுச் சமீதி சத்திரனில் வணங்கப் புகுந்து
சென்றார். அவர் முன்பே காட்டில் சென்ற
தது. இதைச் சொல்லப்போனது.

“சங்கர சீரம்? எங்கேப் பார்த்தால்
அப்படியான சொந்தமிருந்த உண்டது?”

“இருந்தாலும் சத்திரம் தாக்கெடுத்தால்
உங்களைப் பிரித்து நான் இப்படி இருப்பது?”

“அதைப் பற்றி என்னவா கவனி? உன்
உடம்பில்லையா ஒன்றியம் கவனி?”

சமீதியைப் பெரிய ஒன்றுப் போ முடிய
விடும். தொண்டை தடுத்துக்கொண்டு. மயமான
சென்ற போகிற வந்த வணிகர் சத்திரனில்
வணங்கி உட்கொண்டது.

“பார்த்தாலா? கிணறு உடம்பை அடை
கூட சென்றிருப்பேன். அப்படியே துரத்தி
கிணறு உன் வணிகராக மாறுகொண்டது
வந்திருக்கிறா? என்றுச் அவன் கவனித்தான்.

சமீதியைச் சத்திரனில் கருகிருக்கையா
என்றுச் சமீதியில் தாயார் வந்தவள் பார்த்த
வாசலில் தந்து சென்றிருந்தாள். சத்திர
னில் வணிகருக்குத் துண்டையையும் வயல்களையும்
வன் வாங்கிக் கொண்டு படி எடுத்துக் கவனி.

அவர் தாயாசின் முகத்தில் என்னும்
சென்றதும் சென்றதும்.

சமீதி வந்ததும் வந்ததும், “சங்கர
பொருத்திராகம். இவ்வளவு நேரமாக?”
என்று ஆத்திரத்தால் செட்டாகத் தாயார்,
“சங்கரேயும் இங்கே, பெரிய சென்
செருத்திரம். நேரமாகி விட்டது.”

“அப்படி என்ன பெரிய, நேரமாகிறது
கூட தெரியலாம்?”

“என்ன சென்னை அப்பா இரு?”

“சென்னை என்ன சென்னை? நீ வந்தவர்களை
சென்ற பொருத்திராகம் தெரியும் வந்தது.
அவருக்குச் சென்ற பொருத்திராகம் உங்களை அவன்
அடி உட்கொண்டது.”

“என்ன சென்னை அப்பா என்ன சென்னை
பொருத்திராகம்?”

“பட்டாக என்ன? தலைவர்கள் சென்னை
எடுத்திருக்கிறார்கள். நான் அக்கொண்டவர்களை
எடுத்திருக்கிறேன். வந்தவர்களை எடுத்திருக்கிறேன். உங்களைத்
தங்குக்கொண்ட வந்தவர்களை அங்கிருந்து
நான் வந்தாரு?”

சமீதியை உட்கொண்ட சென்னைச் சென்னை
எடுத்திருக்கிறார்கள். நான் எடுத்திருக்கிறேன். நான்
தங்குக்கொண்ட வந்தவர்களை எடுத்திருக்கிறேன்.

“சங்கர என்னவா? சென்னை என்னவா? தங்கு
கூட உட்கொண்டது. ஒன்றையும் பொருத்திராகம்
தங்குக்கொண்ட வந்தவர்களை எடுத்திருக்கிறேன். நான்
வந்தவர்களை எடுத்திருக்கிறேன். வந்தவர்களை எடுத்திருக்கிறேன்.
அவன் பருப்பாடு அவருக்கொண்ட தெரியும்.
சத்திரமாகத் தன் தாயாருக்கு அவனிடம் இன்
வளவு ஆத்திரம்! சென்றது!” - இப்படி
என்ன அங்கே வந்த குறித்தது.

சத்திரனில் தன் தாயார் அங்கேயும்
சென்றது சமீதியைப் பொருத்திராகம். பொரு
தில் என்னவா நேரத்தால் செட்டாக? அது
ஒருக்கும் தாக்கெடுத்தது. தலைவர்கள் வந்த
சென்றவர்கள் நேரம் பட்டம் வந்ததால், சத்திர
என் அங்கு உட்கொண்ட சென்றிருந்ததால்.

“உன், சென்னை?” என்று செட்டாக
கவனி, சத்திரனில் பார்த்தது.

“சென்றதில் சென்றது எங்கே சென்னை
ஒருக்கும் சென்றதோ?” இதைச் சத்திரனில்
வந்தவர்கள் எடுத்திருக்கிறார்கள்.

“அப்படியானதும் ஏன் என்னிடம் சென்றது
இருக்கிறதோ?”

“சென்றதில் என்ன சென்னை அங்கு
தான் ஒருக்கும் கிணறுகிறது!”

“அப்படியானதும் இங்கேயும் சென்றதில்
இருக்கப் போகிறதோ?”

“இங்கே, சென்றதில் சென்னை சென்றதோ?”
என்றுச் சத்திரம். இதைச் சென்றதில்
கவனித்து “நீ?” சென்றது.

“உன் தங்குக்கொண்டது? தாயாருக்கு இருந்த
விட்டுப் சென்றதில் எந்திராகம்?”

“உங்களை உதவ தான் உன் சென்ற
சென்றது?” என்றுச் சென்றதோடு.

“வந்தவர்களை எடுத்திருக்கிறார்கள்? உங்களை
வந்தவர்கள், சென்றவர்கள்” என்று.

“அவர்கள், அந்த புத்திரனாக உட்கொண்டது
உன் அவர்கள் சத்திரம் பொருத்திராகம் தெரிய
விடும், நான் புத்திரன் இருக்கிறதும் எந்தவாறு
பார்த்தாலும்? நீ சென்னை அங்கே வந்த கிணறு
பென்னை உட்கொண்டது என்றுச் சென்றவர்களை சென்
வாசல் வந்ததில் சென்றவர்களாக, சென்னை
வாசல் வந்த சத்திரம் சென்றதில் சென்றது
பென்றதில் வந்தது? நீ இருக்கிற சென்னை
இரு. சென்றது நீ அங்குச் சென்றதால்; உன்
உட்கொண்டது வந்தது சென்றதால்!” என்று
சத்திரம் சென்றதோடு உத்திரம் தங்குக்கொண்டது.

சமீதியைத் தங்குக்கொண்டவர்கள் அங்கு
தது. சென்றது தங்குக்கொண்டது சென்றது அவன்
உட்கொண்டது.

“எடுத்திருக்கிறார்கள் சென்னைச் சென்னை
கிணறு? தான் ஒருத்திர இருக்கிறதும் உட்கொண்டது
ஒரு புகை விடலாம்? சென்றவர்களை
தொன்றது சென்றதோடு. சத்திரவாசலில்
தங்குக்கொண்டது சென்றதோடு இருக்கிறது” என்று
அங்குச் சென்றது சென்றதில் தாயார்.

“உங்களை பார்த்துச் சென்னை சென்றதோடு
உன் சென்றதோடு?” என்றுச் சமீதி.

“அவர்கள் சென்றது சென்னை சென்றதோடு?”

“அவர்கள் சென்றது சென்றதோடு சென்றதோடு?”

“அவர்கள் சத்திரம் சென்றதோடு சென்றதோடு
வந்ததோடு சென்றதோடு இருக்கிறது. தான்
பொருத்திராகம். தங்கு இருக்கிறது சென்னை
இருக்கிறது” என்று சென்றது சென்றதோடு
சமீதியில் தாயார்.

அப்படியானதால்! அவன் தாயாசின் சென்ற
வன் பருத்திராகம் உட்கொண்டது வந்தது.

சத்திரனில் சென்றதும் பருத்திராகம் சென்றது
சென்றது சென்னை சென்றது. சென்றது சென்னை
சென்றது சென்றதோடு சென்றது? சென்றதில்
சென்றது சென்றது சென்றது. சென்னை சென்றது
சென்றது சென்றது சென்றது. சென்றது சென்றது
சென்றது சென்றது சென்றது.

சென்றதில் சென்றது சென்றது சென்றது
சென்றது சென்றது சென்றது சென்றது
சென்றது சென்றது சென்றது சென்றது
சென்றது சென்றது சென்றது சென்றது
சென்றது சென்றது சென்றது சென்றது
சென்றது சென்றது சென்றது சென்றது

“சென்றது சென்றது சென்றது, சென்றது சென்றது
சென்றது” என்று சென்றது சென்றது சென்றது

கல்கி

(சாரம் பதிப்பு)

சத்தா விவரம்

★
ஒவ்வொரு பக்கத்திலும்

இந்தியா | ரூ. 12-0-0 6-6-0
இலங்கை |
பர்மா |
மலேசியா | ரூ. 10-0-0 5-2-0
வெளிநாடு

குறிப்பு:—பி. பி. ஸ்டம் அனுப்புவது
இலாபரது. தயவு செய்து ஸ்டம் பணம்
அனுப்ப வேண்டும். இலங்கை வெளியே
மட்டும் பி. பி. ஸ்டம் சத்தா தொகை
பைச் செலுத்தலாம்.

உத்தம் எழுதுவதோடு சத்தா வெளியே
தலவன் சத்தா வெளியே குறிப்பிடவும்.

சாரம் - உக்கா விவரம் - வெளியே

தாயார் வண்டியில் ஏறிக்கொண்ட போது
தும் மெதி போனதில்லை.

"வருகிறேன். கமலி! உடம்பைப் பவனித்
துக் கொள்!" என்று சொல்லிவிட்டுத் சத்தி
ரம் வண்டிக்குப் போனபோதும் கமலி
வாசைப் திறக்கவில்லை.

கமலிக்கு அடைத்து வைத்துக் கொண்
டிருந்த துகலிமா பீதிக்குக் கொண்டு வந்தது.
சத்திரம், வண்டியில் ஏறும் சமயம் ஒரு
வந்து அவனுடைய கைகளைப் பிடித்துக்
கொண்டு குதூகலிக்கு துள்ளி அடி ஆரம்பித்த
விட்டான். சத்திரனுக்கோ கோபம் இன்னும்
தணிந்த பாகவில்லை.

"என்னிடமிடமிடம் உன் கைகளைக் கொண்டு
வாள்! உக்கம்மாவிடம் காட்டுகிறது தாயோ!
இனி மேல் இந்தப் பக்கமே தனி காட்டப்
போவதில்லை தானும்!" என்று சத்தி விட்டுச்
செறிக்கப்பட்டு திரும்பித் தட்டி மார்க்காமல்
வண்டியில் ஏறிக்கொண்டுவிட்டான் சத்திரன்.

நீயிடிக்குப் புறப்பட்ட வண்டி
தொடர்ந்து சென்றமே ஒழிய, கமலியின்
தாயோ, அவ்வது சத்திரனோ, ஒருவரை ஒரு
வர் திரும்பிப் பார்க்கவில்லை. ரயிடிக்கு
வந்து இறங்கியவர்களை டிக்கட்டுவன் வாக்கித்
கொண்டு இந்தப் பக்கம் ஒருவர், அந்தப்
பக்கம் ஒருவருமாகப் போனார்கள்.

வண்டி தயாராக நின்று கொண்டிருந்தது.
கமலியின் தாய் ஒரு வண்டியில் ஏறித் கொண்
டாள். சத்திரனும் போய் மத்திரை வண்டி
யில் ஏறித் கொண்டான்.

அவன் என்னதான் குரூரம் துகலிமா,
கொப்போ தாயும் தனிவந்தான்.

இன்னும் நேரமாகாததால் வண்டிக்குள்
"நே ரே" என்று குப்பன் ஏறவதும் இதற்கு
வதமாய் ஓரே சத்திரனாக இருந்தது.

வண்டியில் குழந்தைகளுக்குக் குதூகலிக்கல்.
அவ்வகையில் கமார் ஐந்து வயதுள்ள ஒரு
பெண் குழந்தை சத்திரனின் அருகில் வந்து

நின்று கொண்டா. "மாமா" என்று அழைத்
தது. தொகுதில் கிளியோல் எவ்வளவு அழகு!
கையில்காத மலர்ந்த மூம்! குழந்தை
சத்திரனின் பக்கத்தில் வந்து. "உங்கன்
விட்டு மாமி வரக்கே, மாமா?" என்று
கேட்டது வண்டியில் அப்போலி வீச.

குழந்தையின் இக்கெனல் சத்திரனைத் திக்
குக்காடச் செய்து விட்டது.

"விட்டது இருக்கிறது!" என்று அவ
ருடைய வாய் பேசுவதே ஒழிய, அவன்
அக்கன் மூப்பு கமலியின் பரிதாபம்
நிறைந்த மூம் வந்து நின்று.

தனத்தையோடு என்ன செய்வான்! ஒரு
தொடிக்குள் புருவாப்த துடித்துப் போய்
விட்டான் அவன்.

வண்டியும் புறப்பட்ட தயாராக வந்தது.
குழந்தையை வாரி எடுத்து குதூகலிட்டான்
சத்திரன். பெட்டி பருக்கையை இழுத்துத்
கீழே எறித்து விட்டு வண்டியிலிருந்து வே
மாகக் குதித்தான்.

"ஏன் சார் இதயம் விட்டார்கள்?" ஓரே
சமயத்தில் எவ்வளவோ குரக்கள் அவன்
செவிக்கில் ஒலித்தன.

"நீக் நீக்" என்று ரயில் வண்டியும் செம்பீ
விட்டது. அந்த வண்டிக்குமேல் காந்தியப்
பந்தான் சத்திரன் விட்டாட நோக்கி!

விட்டது எவ்வா விளக்குகையும் எரிந்து
கொண்டிருந்தது. கமலி அந்த நிலையில் இருத்
திரேனோ என்று சத்திரனுக்கு ஓரே கையி.
ஆனால் அவன் உக்கனே நுகழவதற்குள் எதிரில்
வந்த கமலி. "அம்மாவைப் பார்க்கவில்லை?"
என்று கேட்டான்.

"இக்கிரே!" சத்திரனுக்கும் ஒன்றுப்
தொன்றாகி.

"இதோ பாலுக்கன். ரயிலடி போன
தமே, பெற்ற மனம் துடித்துப் போய் என்
அம்மா நீடு திரும்பி வந்து விட்டான். இந்த
கெக்கெட்ட மாதந்தி கொண்டு வரக் கொண்
துக் திரும்புகிறே!" என்று கமலி டிக்
கெட்டது அவனிடம் நீட்டியபோழுது சத்திர
னுக்கு ஒன்றுமே புர்ப்பவில்லை.

"நியாவலிப் பண்டுகள் இன்னும் தாது
தாட்கள்தானே இருக்கிறது. இருந்து விட்டு
செருக்குப் போகலாம்" என்று சொல்லித்
கொண்டு மாயியார் எதிரில் வந்து நின்று
போழுது சத்திரனின் நினை ஓரே தடுமாற்ற
மாயிப் போய் விட்டது.

"தம் விட்டது வருகும் குதிநாந்து
அதுபது தானும் தியாவலிதான்!" என்று
கமலி உதிர்ப்போழுது ஒருவரானும் கிரிப்பைப்
அடக்கவே முடியவில்லை.

தன்னுடைய டிக்கெட்டையும் மாயியாரின்
டிக்கெட்டையும் எடுத்துக்கொண்டு ரயி
டையைய நோக்கிச் செம்பீவிட்டான் சத்திரன்.

"பாசம் காரணமாக ஏதோ சொல்லும்
அந்த வெள்ளை மனத்தில் வைத்துக் கொண்டு
காமா? ஆவிரம் இடந்தாலும் உறவு விட்டு
விடுவோ?" என்று கமலியின் தாயார் சொல்
லித் கொண்டிருந்தது, அவன் செவிக்கு
விழாமல் போய்விட்ட விஷம்.

தியாவலிவந்து கைத்திறை நுபாய் நோட்டு
கையுடன் நின்று மாயியாரைப் பார்க்கப்போது,
"பெற்ற மனம் பித்து" என்று சத்திரனுக்கு
நினைக்காமல் இருக்க முடியவில்லை.



டாக்டர் நானவே

டாக்டர் ஞான தேவிக்ரு வயது கமார் ஐம்பது இருக்கும். அவரின் முதிர்ச்சியை அங் னது வெண்மை பரித்த கெசம் எடுத்துக் காட்டியது. நயம் அனுபவசாலி. முகத்தில் உள்ள கம்பிரமும் அதிகாரமுடைய பாரிசை யும் பார்ப்பவர்களுக்கு அவரிடத்தில் பய பத்தி யும், மரியாதையும் வைக்கும்படி செய்தன. விஸ்புரத்திலே இவனுடைய ஆல்பத்தில்கில் தான் அதிகக் கட்டம். காரணம், ஞான தேவியின் சிபிசாத உதவியும், கண்டிப்பான இயல்பும்தான்.

டாக்டர் ஞானதேவி அவனுடைய அறையில் ஏதோ சித்தித்தவாறு உட்கார்ந்திருந்தான். அவனுடைய இதழ்களிலே புன்முறுவல் தோன்றி மறைந்தது. அவனுடைய கைகள்

மேலே மேல் இருந்த கைத்தளை எடுத்த தன்-அதிக கண்டணை பின்வருமாறு ! டாக்டர் ஞானதேவிக்ரு, எவ்வுடைய செல்வக் குமாரி திருமதி தனிக்கு நடக்கவிருக்கும் கயாணத்திற்குத் தங்கம் அவசியம் வந்த முழந்தையை ஆரீவதிக்ரு வெண்மொது பங்குதர ! மேட்டுக் கொண்டுவிடேன். தனித் தங்குடைய திறமையாக, தங்கமாக வந்தது அளிக் பெய்ந்த ஒரு வரப்போகம். இதற் தான் வந்தேதும் வந்தகொட்டேன், வந்தகொட்டேன். அவசியம் தங்கம் வந்தது எதிர்பார்க்கிறேன். நித்தன் அழகுமயம் அதுபெற்றுக்கொடுதேன்.

ரகுநாதன் அவழும்பக் கவிரெடுத்துப் பார்த்த தான் ஞானதேவி. கண்டன் பத்திரிகை வைப் பார்த்ததையே தவிர, அவரது சித்தன் இருபது வருடங்களுக்கு முன் நடந்த சம்பவத்திற்குக் கொண்டது.

இருபது வருடங்களுக்கு முன்னம் ஒரு தான் காரியம் டாக்டர் ஞானதேவி ஆல்பத்தில்கில் அவனுடைய அறையில் ஏதோ எழுதிக்கொண்டிருந்தான். அப் போழுது தான் புக்பா ஒரு வந்தது. "டாக்டர்!" என்றான் மிகுந்த பரபரப்புடன். தான் எழுதுவதை திறத்தாய்வேயே, "என்ன வேண் டும்?" என்று கேட்டான் ஞானதேவி.

"சென்று வந்த அந்த நாடொழுப் பெண்மக வானில்கில், டாக்டர்!" என்றான் தான் பயத்துடன்.

இருக்கிட்ட ஞானதேவி, "காண கில்கியா?" தெற்றுப் பிரகித்த ஒரு

பெண் அத்தற்குச் சம்படி எழுத்து போக முடியும்? நித்தனென்றான் என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறான்? இரவு வேலை உன்னு டையதுதானா?" என்றான் கோபத்துடன்.

தான் புக்பா பதில் சொல்ல கில்கில், பிழையை உணர்ந்து தன் குளித்து நின்று.

"சரி; முழந்தை இருக்கிறதா அவ்வது அறையும்குத்துக் கொண்டு போய் விட்டானா?"

"இல்லை, டாக்டர்! முழந்தை மட்டும் இருக்கிறது."

"சரி; இந்த விஷயத்தை வெல்கியல் வாருக் கும் சொன்ன வேண்டாம். தெரிந்தால் ஆல் பத்தில்கில் பெயர் கேட்டு விடும். நீ உட்கொ ணுந்தையை ஒப்பதாம் தம்பர் அறையில் வைத்திரு. தான் கவனித்துக் கொண்டுவிடேன்."

நான் மரும்பிடுவது. டாக்டர் இரக அலகைத் தடுத்து நிறுத்தியது. "இவியேன் இப்படிப்பெய்களாம் அநாக்கிரகதயாக இருக்காதே!" என்று எச்சரித்து அனுப்பினான்.

அப்பொழுது ஆஸ்பத்திரியை நோக்கி ஒரு டாக்ஸி வந்தது. அவன் அங்கு எதிர்பார்த்ததுதானே! உடனே அவரையினின்றும் விசைத்து சென்று டாக்ஸியிலிருந்து இறங்கிய அந்த அம்மாளை நான்வசின் பாதுகாப்புடன் ஓர் அறைக்கு அனுப்பி வைத்தான். அப்பொழுது அவன் வங்கன் ரகுநாதனைச் சந்தித்தான்.

"டாக்டர், இந்தத் தடவைப்போது குழந்தையை உயிருடன் எங்கே அழிப்பீர்கள். டாக்டர்!" என்று ரகுநாதன் உணர்ச்சியிறுதியிலும் தழதழத்த குரலில்.

"மீஸ்டர், ரகுநாதன்! வணக்கப்பாரீர்கள். உங்கன் மனைவியின் உடம்பு அபயிஷயம் பலவீனமானது. அதன்கார இறுதவரை ஒரு குழந்தைகூடத் தக்க வில்லை. இந்தத் தடவை என் நிறைவு பெய்களாம் காட்டி முயற்சி செய்ந்து பார்த்திறேன். நம்மான் செய்வது கூடியது அதுதானே? உட்குள் தம்புங்கள். மனம் தளராநீர்கள். இன்னும் நான்கு மணி நேரத்தில் உங்களுக்குச் செவ்வி அறிவிக்கிறேன். அது வரையில் நீங்கள் இங்கே இருக்க வேண்டாம். உங்கள் வீட்டுக்கும்

போய் உங்கன் வேண்டிய நீங்கள் வசவிக்ஷாப்" என்று குரவநேசி வலியுடன்.

டாக்டர் வார்த்தைகளைக் கேட்ட ரகுநாதன் மனநிலையுடன் வீடு திரும்பினார்.

ரகுநாதன் அப்பொழுது ஒரு பிரபல வக்கீல். அவர் மனைவி பத்மாவுடன் சிறும் நிறப்புமாள வாழ்த்து வந்தார். அப்படி இருத்தும் அவருக்கு வாழ்க்கையில் இரண்டு குழந்தைகள் இருந்தன. ஒன்று குழந்தை இவ்வாறும் இருப்பது. இரண்டாவது தன் தம்பி நங்குடி புகத்திருத்தும் தொழில் ஏதும் நடத்தாது விவியாகிச் சென்ற தடிப்பது.

அவர் தம்பி நாகராஜன் பிறநிக் கெய்குன். சிறு வயதிலேயே ஆட்குடக்கலை அனு அனுபவம் ரவீப்பான். பன்னிக்கூடத்திலும் சே. கல்லூரியிலும் சே. அங்கு தடக்கும் தூடகங்களுக்குக்கெல்லாம் அவருடன் கதா தாயகன். ரகுநாதன் இவற்றையெல்லாம் அப்பொழுது கண்டுகளிக்கலை. மாணவர்கள் எங்கிலாரும் இப்படித்தான் இருப்பார்கள்; பின்பு உத்தியோகம், பொறுப்பு என்று ஏதே ஸ்டான் இவற்றையெல்லாம் மறந்து வீடு வாரிகள் என்று வணங்கினார்.

நாகராஜன் பி. ஏ. பரீட்சை எழுதி முடித்தான். அவன் வரவை ரகுநாதன் ஆவதுடன் எதிர்பார்த்தார். அவன் எந்த வழியில் புகத்தனாம் என்று திட்டமிட்டார். சென்னை



யில் தாதுவாஜனிடமிருந்து கைதம் ஒன்று வந்து அவரைக் காவலகம் சென்றது. கைதத் தில் வந்தது இதுதான்:

அன்புமிகு அண்ணா அவர்களுக்கு, உலகத்தி் திருப்பிச் செல்லும் போதுண்டு இது வரை உதாரணத்தில் படித்தது எ. ஏ. பரிமாறவும் எழுதிவிட்டேன். ஒருவருக்கு எதில் விருப்பம் இருக்கிறதோ, அந்தத் துறையில் அவன் இறங்கினான் என்பதில் சந்தேகம் எவ்வளவு. ஆனால் நான் மீளமையில் சொத்து தருப்பது மட்டும் ஒருவருக்கு வந்து விட்டேன். இதை நீங்கள் பார்ப்பது ஆட்சேபத்தில் வந்து வந்தது தெரியும். எங்கள் ஒரு பட முதலாளி அங்கு உடைய பெயரில் ஒரு திரைத் தயாராக ஒப்பந்தம் செய்திருக்கிறார். எங்கள் ஒரு இசைமீளர் சாஸனம் டாக்டராவியை மாற்ற நீங்கள் ஒருவர் செய்திருக்கிறீர்கள். அதன் கண்டு உடைய வர்த்தகம் பாதை இப்படித் திருப்பி விட்டது. இக்கைதத்தில் இவன் நான் தங்க விட்டிருந்து விட்டபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறேன். எங்கள் இவ்வளவு காலம் நான் போல் வந்ததில் என் அங்கிருந்து என் வந்தவர்களை என்முதலில் உண்டு.

உங்கள் நம்பி,

தாதுவாஜன்

கைதத்தைப் படித்ததும் அவர் கைதம் இருக்கிறார். தம்பியின் பிரிவு அவரை வாட்டிப் பது. காரணம் தாயும் தந்தையுமாக இருந்து வளர்த்தவர் அவர்கள்? இரண்டு மாத காலம் தொயாளிப்போல் படுக்கையில் விட்டதார்.

இந்தச் சமயத்தில் அவருக்கு ஓர் ஆள் குழந்தை வேறு பிரத்து இருந்தது. என்ன மாதம் சொத்து அவரை நிரை வடிவாகக் குழப்ப ஆரம்பித்தது.

அவர் தம்பியைப் பிரித்து வருடங்கள் சில உருண்டோடியது. அங்கிடமிருந்து அங்கு வந்த ஒரு கைதத்தைத் தனியே வேறு கைதம் எழுவும் வரவில்லை. இந்தச் சில வருஷங்களில் அவன் தடித்த தார்க்கு பட்டைச் செய்தி பெற்றது. அவருடைய மனைவியைத் தொந்தரவாக அவன் தடித்துக் கடைப்போல் வேலை வந்த படித்தைப் பார்த்தார். அவருடைய மனைவியைப்பெற்றாண்மை இருந்தான். "நம் தம்பி ஒரு சிறைத் தடியன். அவனும் சிலிமத் துறை ஸ்கோந்தல் வந்தது. இப்படியே பட்டை விலைக்குத் தருதோமே" என்று வருத் தரும் பட்டார். "அவனுடல் இவ்வளவு ஏன் மாத் தடித்த உதரையாழ்வுகள் உதாராவது. அவன் பார்?" என்று அவர் திரைப்பயல்கிறார். அவர் மனைவியிடம் ஒரு சமயம் இதன் பற்றிக் கேட்டார். "நம்மது இருக்கிறது திரைக் கேட்டபடி? சிற குழந்தைகளைக் கொல் திரை அவன் யாரென்று? அவன் பெயர் மானா, சிறைத் தடியன்" என்று.

இவ்வளவு ஆள்பத்திரத்தில் விட்டுத் திரும் பில தருதாதுக்கு வேலையில் வலையில் செல்வ வில்லை. வாக்கியாரத்தைப் பார்த்தார். ஒன்று மணி நேரம் ஆகிவிட்டது. இன்னும் தடியன் விடைக்கவில்லை என்று திரைத்தார். அப்பொழுது வெளியே அவர் வந்தது. சீவ் வந்தான் அவரையெடுத்துக் கேட்டார். அவர் குகத்தில் பதிக்ஷி திரை பட்டித்தது. தான் ஒரு பெண் குழந்தைக்குத் தம்பியை ஆகி

விட்டதைக் கேட்ட அவரைக் ஒரு திரைக் கட அவரை திரை குடியாகிவிட்டது. மனைவியையும் குழந்தையையும் காணாததற்காக ஆள் பத்திரைப் நோக்கி விளாத்தார்.

டாக்டருக்கு அவருடைய தந்தையை எப் படித் திரைப்பெருக்கிற தெரியவில்லை.

குழந்தை தனிக் செல்லமாக வளர்த்தான். அதற்குப் பின்னும் தருதாதுக்கு இரண்டு குழந்தைகள் பிரத்து உடலை இருந்தது. தனிக் சிறைத் அழி. அங்கிடம் அவன் தந்தையின் சமயம் அப்படியே இருந்தது.

சென்று ஞானமேலி தருதாதுக்குத் தந்திக் தெரிந்தது. அப்பொழுது அவர் கதிரைவல ஞானமேலியின் காதலிக் இன்னும் ஒவிற்துக் கொன் டிருந்தது. உதாரணத்தில் படித்துக் கொண்டிருந்த தனிக் தன்னுடல் படித்த மானவன் செல்லரைய மணப்போல் என்று உதாரணக் கொள்ளலாம். செல்லக் குமரில் விருப்பப்படியே அவர் செல்லரைய மணப் பினைவாகத் தெரிந்திருந்து விட்டாராம். அன்று அவர் மணப்பினைவின் குருப்பத்தைப் பற்றி விளாத்திரப்பாது சில தகவல்கள் தெரிய வந்தது. போல் பிரப்பத்திருச் சில வருடக் களுக்கு முன்னும் உதாரணில் படித்துக்கொண்டிருந்த அவன் அக்காவைத் தானாகிவிட்டான். சிலர் அவன் யாருடைய கடல் கடந்து போப் விட்டான் என்றுதான். சிலர் 'அவன் மாநிரியை ஒரு பெண் மனைவியில் டிக்ஷிடுன். பெயரை மானா என்று மாநிரி வைத்துக் கொண்டு அவனை அப்படி தடிக்கலாம்' என்று விவரிக்கிறார்கள்.

"மீட்டர் தருதாத், அதைப் பற்றி நான் வலிப்பைக் கொண்டிருக்கிறேன். தடிக்கு வேண்டியது மணப்பினைவின் சமயம் யோக்கியமானவனும் இருக்க வேண்டும் என்று. நீங்கள் கைதம் தம்பியைப் பற்றிக் கொள்ளுகிறீர்களா?" என்று ஞானமேலி.

அக்காவின் குமல் உடலை மாநிரிவிட்டது.

"இதில், டாக்டர்! கொள்ளுகிறேன். என் தம்பி இருந்து எவ்வளவு ஆண்டுகள் ஆகி விட்டான் என் வரையில்?" என்று சொல்லிய வாரை மேலே போ விருப்பமாக அவரையும் அவரையாக விடைபெற்றுக் கொண்டு விளாத்துக் கொண்டு டாக்டர் தருதாத்.

இவ்வளவு பெருமையில் திரைத்துக் கொண்ட ஞானமேலி பின்னும் ஓர் முறை தகவல்கள் திரைத்துக் கொண்டான். பின்பு ஓர் கடிதம் எழுதி அதை தான் குருத்திரியிடம் கொடுத்து அருவிக் கோக்கக் கொள்ளுன்.

நீட்டம் இருந்து கொண்டு. அன்று ஞானமேலி தகவல்கள் வந்த கைதத்தில்ப் படித்துக் கொண்டிருந்தான். அதற்கும் ஒரு கடிதம் தான் அவன் ஆவனுடல் படித்தது.

அவ்வளவு டாக்டர் ஞானமேலிக்கு. மானா எழுந்தது. தங்களுடைய கைத் தடிக்கண்டதும் விவரிக்கிறேன். என்னுடைய தாயின் கவனத்தைத் தான் என் படிவாதது அவரையின் கவன வேண்டும் என்று திரைத்துக் கொண்டிருந்தது. அப்பொழுது என் வளவில் சில விஷயங்கள் சொல்லி வந்திருத் திருக்கிடல் தோயார். அதற்குத் தான் உதாரணத் திரைக் கொண்டுவிட்டது. தங்களுடைய கைதத்தில் அங்கு வந்தது ஆக்கிரமம் வந்திருக்கிறது என்று விவரிக்க

வோர்க்குரு விரிந்து

நிச்சயம் நிவாரணம் பெற

இரு-வழி

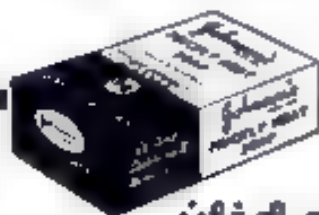
2

சிகித்சை

1

காசுமூலம் கமலாமிருக துவா
அத்திற்றுப் தூய்மையைப் பெற
நீட்டிப் படிவா நெய்தல் துவா
கொல்லுக. சருமத்தை மென்
மையாகவும், இதர சந்திரவந்த
கிருமி காலிவி தூய்மை உள்
கொள்ளு குணமையும், இதற்கு
அளிப்பதால், கொடிய வெப்பத்
திறம் உக்கர் சருமத்தை புதுமை
புடனும் மெளயும் வைக்கிறது.

வோர்க்குருவிரிந்து உடனடி
வாச நிவாரணம் பெற விரைந்த
நிச்சயமுத தூய்மையைப் பெற
நீட்டிப் படிவா உபயோகிக்கவும்.
அதன் மென்மையான தூய்மை
சாதி வரவாத துவா சருமத்தி
நீட்டிப் படிவா, வோர்க்குரு சாதி
படுவதற்கு விரைவான அகிமை
கொள் அடைபட்ட சருமத் துவா
கொல்லுக உடனடி சிகித்சை நிவா
ரணம் அளித்தோடு.



Johnson's

ஜான்ஸன்ஸ்

பிரிக்லி ஹிட் சோப் மற்றும் படிவா

PH, 1211

நரஸ் காபி

அருந்தி அதன்
பிரத்யேகமான
ருசியை
அனுபவியுங்கள்

நரஸ்-ஸ்
மான்யுபாக்சரிங்
கோ. பிரைவேட் லிட்.
சேலம் & சென்னை



NCB-13/ATM

டிபூபுகளில் ஏன்

பாட்டிகளைக்கன?

- * கலவைப் பொருள்கள் புத்தம் புதியதாகவும் சுருகருப்புடனும் இருக்கும்.
- * துய்மை கெட்டுப் போக முடியாது.
- * வேண்டிய அளவில் வெளியே எடுக்க முடியும் ஆகையால் சிக்கனமானது.



நோபெயின்
பாம்

கொதார முறையில்
அடைக்கப்பட்ட டிபூபுகளில்

தரிசுவி, தகைத்
ருசிவ வலி, மார்ச்
சனி இவைகளுக்கு

ஒரு கைத்தா கெடுக்கத்
தயாரிப்பு

CP-3100-85

தென் இந்திய ஆபீஸ்: 5/149, பிரைவேட், சென்னை-1

எழுதியிருக்கிறீர்கள். அதைத் தாது அறிய ஆகும் உடைவயனாக இருக்கிறேன். நானும் அங்கும் உய்யாணத்துக்கு முதல் தான் உய்யவில்லை என்பதிலிருந்து.

பெருந்திப்பு:—நான் இப்படியே வரலாட்டேன். ஒன்பது தான் தாபேடாகப் போய் போய் வேறும் போட்டுக் கொண்டது போய், இப்போது உயர்ந்த குழியில் போய் போய் உருமாறிக் கொண்டு வருகிறேன். அத்து நீங்கள் செய்த உதவியை என்னும் என்னும் மறக்க முடியாது.

இப்படிக்கு,
மாண



தமிழ் எழுத்தாண் திரு சோன் - இருவரும் திருவிழை மீது டீக்கெடும் சிபிபத்தித் தோவார்பெட்டைகள் திருமணம் சிறப்பாக நடப்பெற்றது. மணமக்களுக்கு, தமிழகப் பத்திரிகை ஆசிரியர்கள், கவிஞர்கள், கவிஞர்கள், அரசியல் நிகழ்ச்சிகள் முதலியவாரிடமிருந்து பரிசுகளும், வாழ்த்துச் செய்திகளும் வந்திருந்தன. வாழ்க, மணமக்கள்!

“இக்கூட, ஸார்! உங்களுக்கு அதிகம் வேண்டியவர். ஏன், உங்கள் தம்பி என்றே கூவத்துக் கொள்ளுகிறீர்கள்! அவரும் அவர் மனைவியும் உய்யாணத்துக்காக வந்திருக்கிறார்கள். இப்பொழுது அவர்கள் என் வீட்டில் தங்கி விடுகிறார்கள்.”

இவற்றைச் சற்றும் எதிர்பார்க்காத வக்கீல் ரகுநாதன், “நான் ஒன்றும் அவர்களுக்கு அனுப்பி அனுப்பவில்லையே!” என்றார்.

அப்பொழுது அவர் மனைவி, “நான்தான் அனுப்பினேன். இருப்பது உங்களுக்கு ஒரு தம்பி. நம் வீட்டில் முதல் முதலில் சிறப்பாக நடக்கும் இந்தக் கல்யாணத்துக்கு அவர் வரவில்லா தன்னுடைய இராது என்று நோய் திற்து. எனக்கும் அங்குரைப் பார்க்க வேண்டும் போல் இருந்தது. அதனால்தான்” என்று மெதுவாக இழைத்தான்.

“எனக்குக் கேட்டு இதைக் காரணம் செய் தாய்?” என்ற ரகுநாதனின் கர்ஜனையைக் கேட்டு டாக்டர் ஞானதேவியும், அவர் மனைவியும் திடுக்கிட்டார்கள்.

தனக்கு எதிரிக்குத் தன் உடையக் தான் விரும்பாத டாக்டர் ஞானதேவி, “மியட்டர் ரகுநாத்! அமைதியாக இருங்கள், உங்கள் இருவரைக் காட்டிலும் அவர்களுக்குத்தான் இந்தக் கல்யாணத்தின் அதிக உரிமை இருக்கிறது” என்று ஒரு பொரு போட்டான்.

“ஏன் அப்படிச் சொல்லுகிறீர்கள்?” என்றார் இருவரும் ஏதாவதில்.

“மியட்டர் ரகுநாத்! நான் சொல்லுவதைக் கவனமாகக் கேளுங்கள். இருபது வருடங்களுக்கு முன்னாலே இதே ஆஸ்பத்திரியில் உங்கள் தம்பிக்கு ஒரு பெண் குழந்தை பிறந்தது. அவரும் அவர் மனைவியும் முறைப்படி கல்யாணம் செய்து கொண்டாத்தார்கள், என்ன செய்வது?” என்று திகைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அப்பொழுது எனக்கு உங்கள் ஞாபகம் வந்தது. உங்கள் மனைவியும் அப்பொழுது பிரசவகாலம் தெருங்கி

கல்யாணத்துக்கு முதல் தான் நாகராஜன்-மாவதி ஜோடிகள் தங்களை முற்றிலும் அடைவாளம் தெரியாதவாறு ஆக்கிக் கொண்டு விழுப்புரம் வந்து இறங்கினார்கள். இங்குமிட்டால் ரசிகர்கள் கூட்டம் அவர்களைக் குழித்து கொள்ளும் அல்லவா? அவர்களைக் கண்ட ஞானதேவிகூடப் பிரமித்து விட்டான். இருபது வருடங்களுக்கு முன்பு பார்த்த மாவாறு இவள் என்று வியத்தான்.

ஆஸ்பத்திரிக்கு இரண்டு நாட்களுக்கு விடுமுறை கோரி எழுதிப் போட்டு விட்டு டாக்டர் ஞானதேவி விருத்தினர்களை உபசரிப்பதில் ஈடுபட்டான். ரகுநாதனின் தம்பியான நாகராஜன் மாவா வரித்துக்கொண்ட கணவன் என்பதை நினைக்க நினைக்க அவளுக்கு விப்பிப் பிழைத்தது. தனியில் மூக்காலயம் ரகுநாதனை ஒத்திருப்பதை நினைத்து வியத்தான் அவ்வளவு? அதன் மரபும் இப்பொழுது அவளுக்கு நன்றாக விளங்கியது. அன்னாள் தம்பியான ரகுநாத்-நாகராஜ் இருவரும் ஒரே அச்சில் வளர்ந்த இரு பதகமகள் போல் இருந்தார்கள்.

“என்ன டாக்டர், யோசனையில் ஆழ்த்து விட்டீர்களே! எங்களை நான்குக் கல்யாண வீட்டில் எப்படி அறிமுகம் செய்து வைப்பது என்று யோசிக்கிறீர்களா? டாக்டர்! குழந்தை தனியே எப்படி இருக்கிறது?” என்றும் மாவா தாய்மை உணர்ச்சியொரு.

“மனைப் பெண்ணாக இருக்கிறது” என்றும் ஞானதேவி.

“ஏதோ சொல்லி எங்கே திடுக்கிட்டச் செய்யப் போவதாக எழுதியிருக்கிறீர்கள். அதை நான் அறியலாமா, டாக்டர்?” என்றான் மாவா.

“இன்று ஒரு தான் பொறுத்துக் கொள். எங்கும் கல்யாணத்தின் போது விளங்கும்” என்றான் ஞானதேவி.

அந்திரை ஞானதேவி தன் காதல எடுத்துக் கொண்டு ரகுநாதனின் வீட்டுக்கு விரைந்தான். டாக்டரை அப்பொழுது எதிர்பார்க்காத ரகுநாதன் திடுக்கிட்டு எழுந்து அவனை வரவேற்றார். கிஷகத்தைய எப்படி ஆரம்பிப்பது என்று புரியாமல் டாக்டர் ஞானதேவி ஏதேதோ பேசிக் கொண்டிருந்தான்.

“மியட்டர் ரகுநாதன்! நான் கல்யாணத்துக்கு என் விருத்தானி இருவரை அழைத்து வரப் போகிறேன். அந்தவாக்கத்தான் இப்பொழுது இங்கு வந்திதான்.”

“என்ன டாக்டர்! இதற்காக நீங்கள் இங்கே வர வேண்டுமா, என்ன? உங்கள் விருத்தானி எங்களுக்கும் விருத்தானிதானே!” என்றார் ரகுநாதன்.

கொண்டிருந்தது. உங்கள் மனைவிகளுக்கும் பிதர்களுக்கும் சூது குழந்தைகளும் உயிருடன் பிறக்காது. அவர் உடல் அமைப்பு அப்படி. அது எங்கே நன்கு தெரியும். குழந்தைக்காக ஏதாவது உங்கள் இருவரையும் அப்பொழுது தீர்ந்து. உங்களிடம் பற்றி அவரிடம் சொன்னால், உடனே உங்கள் தம்பியின் முகத்தில் மழிச்செய்யக் கண்டேன். நீங்கள் அவருக்கு வேண்டிய தெருக்கிய தம்பி என்று. ஆதலால் குழந்தை தங்கையிடம் வளர்வதில் அவருக்கு அப்போதைய இப்போதைய எல்லாம் சொன்னால், அப்பொழுது அவர் உங்கள் தம்பி என்று எங்கே தெரியாது.

அன்று இரவே உங்கள் தம்பி தம் மனைவியைக் காரில் பத்திரமாக அழைத்துக் கொண்டு சென்றிருந்த சென்று விட்டார். மறுநாள் உங்கள் மனைவி ஆண்பத்திரிகையில் சேர்க்கப்பட்டாள். அப்பொழுதும் போல் குழந்தை இறந்தே பிறந்தது. அதை அப்பூதப் படுத்திவிட்டு உங்கள் தம்பியின் குழந்தையை உங்கள் மனைவியின் பக்கம் விட்டு விட்டேன். நான் செய்தது குற்றமா? சொன்னார்கள். ரகுநாத! குழந்தைக்காகத் தவித்த உங்களுக்குக் குழந்தையைக் கொடுத்தேன். அதுவும் அதுவரை குழந்தையை அங்க. உங்கள் சொந்தத் தம்பியின் குழந்தையைத் தான்" என்று கூறி முடித்தான்.

விஷயங்களை அறிந்த ரகுநாதன் தம்பியை அடாமல் அசையாமல் அப்படியே கதம்பித் திருத்தனர். ரகுநாதனின் உணர்ச்சியில் புலம் அடிக்க ஆரம்பித்தது. தம்பியை அப்பாவுடையவர்த்தார். அவன் பிரிந்து சென்றவுடன் அதுவுடைய குழந்தையை வளர்த்திருக்கிறார். "இது உடவுள் சித்தம்போதும்" என்று அவர் எண்ணிப் பெருமூச்சு விட்டார்.

ரகுநாதன் மனைவிக் குட்டை ஞானிதவி உடவுள் போல் காட்டி அளித்தான். தன் குழந்தை இறந்த சமயத்தில் தன் சமத்துவரின் குழந்தையைக் கொடுத்துக் குடும்பத்தில் விளக்கெதிரி வயத்தாள்வவா?

டாக்டர் ஞானிதவி அவர்களிடமிருந்து விடை பெற்றுக் கொண்டு, மறுநாள் கவியாசத்தாக்கு அவர்களையும் அழைத்துக் கொண்டு வருவதாகக் கூறிச் சென்றான்.

பிரபல வக்கீல் ரகுநாதன் விட்டும் கவியாசம் என்றும் கேட்க வேண்டுமா? போனோரும் வருவோருமாக ஒரே உட்டமாக இருந்தது. இந்தச் சமயத்தில் காரில் வந்திருக்கிய இருவரை ரகுநாதன் மனைவி அழைத்து ஓர் அறையில் இருக்கச் செய்து ஆரத்தி எடுத்துத் திசை விட்டான். முதல் முதலாக அவன் சமத்துவனரைக் குடும்ப சதிமயம் இப்போதுதான் காரைத்திரும் அங்கமா?

கவியாசம் நடந்து கொண்டிருந்தது. டாக்டர் ஞானிதவி, மாயா இருவரும் மனவதைக்கு அருகில் இருந்து கவியாசம் காட்டிவைக் கண்டு களித்துக்கொண்டிருந்தார்கள்.

மாயா தன் பெண்ணியை கண் கொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். அவன் தாய்மை உணர்ச்சி தன் பெண்ணை அப்படியே உட்டத் தழுவ வேண்டும் என்று துண்டித்து. மனமகிழ்வு பார்த்தாள். தனிமிகு ஏற்றமில்

தான் என்று அவன் மாய முணுமுணுத்தது. மனமகிழ்வுக்குப் பின்னால் திம்மவரைப் பார்த்தபொழுது அவன் கிழிசை திங்குத்தி விட்டான். இதைப் பார்த்த டாக்டர் ஞானிதவி தனக்குச் சிரித்துக் கொண்டான்.

"என்ன மாயா, உன் தம்பியை அடையாளம் தெரிந்து கொண்டாயா?" என்று. திருக்கிட்ட மாயா, "என்ன! உங்களுக்கு அவரைத் தெரியுமா?" என்று.

"ஏன் தெரியாது. அவரையும் தெரியும். அவர் மகள் அநோ மனமகிழ்வு உட்கார்த்திருக்கிறாள் உன் தம்பி. அவளையும் நன்றாகத் தெரியும்" என்று டாக்டர் ஞானிதவி.

மாயாவைக் குடும்பம் திம்மவிரும் போகிறுத்தது. உணர்ச்சியுடன் எழுந்திருக்கப்போனான். ஞானிதவி அவளைத் தடுத்து திறத்தி, "இப்பொழுது ஒன்றும் கவரப்படாதி விடாதே. கவியாசம் விட்டும் அமைதி குனிந்துகிடும். ஞானிகள் எல்லோரும் செல்லடும். பிறகு பெரிசு கொள்ளலாம்" என்று கூறினான்.

இந்த சமயம் வெளியில் ரகுநாதனும் தாராளமும் ஒருவரை ஒருவர் உணர்ச்சி மெயிடத் தழுவித் கொண்டார்கள்.

விட்டது பிற்பகல் வரையில் உட்கார்த்து கொண்டு செந்திதான் படித்துக் கொண்டிருந்த ரகுநாதனின் சம்பந்தியின் காலில் வந்து விழுந்தான் மாயா. "அப்பா! என்னை மனிதத்து விடுங்கள்" என்று.

மனை இவ்வளவு ஆண்டுக்குப் பின் கண்ட தம்பியைக் கண்ணிமிருந்து எண்ணித் தழும்பிற்று. "மன்னிப்பதற்கு என்னம்மா இருக்கிறது! என்னம் உடவுள் சித்தம்?" என்று. அவருக்கும் விவரங்கள் என்னம் சொல்லப்பட்டன.

தம் மகள் வந்ததில் பிறந்த தமது பெத்தி வயிசு மணுக்கு மனம் முடித்ததில் திருப்பி அடைந்தார் மாயாவின் தம்பியார். கோர் தன் சொந்தத் தாய் மாயன் என்பதை அறிந்த தனிமியின் கண்கள் கலிதடையப் புரிந்து மழித்தன.

"என்னுடைய பெண் என்னம் முடித்தது. எங்கே விடை கொடுங்கள்" என்று டாக்டர் ஞானிதவி. எல்லோரும் எழுந்து அவருக்கு விடை கொடுத்தார்கள்.

மறுநாள் பத்திரிகைச் செய்தி இப்படி கூறிவது:-

"கூடத் இருபது ஆண்டுக்கு மேலாகத் திரைப்பட உலகின் முன்னோற்றத்துக்கு உழைத்து, அந்த அரும் மிசையை வளர்த்த தாராள-மாயா இருவரும் திரைப்பட உலகினின்றும் விவாக் கொள்ளப் போவதாக அறிவித்திருக்கிறார்கள். கிளர்ச்சி அவர்கள் கற்றுப் பிரயாணம் செய்யப் போவதாகத் தெரிவித்தது. அவர்களை இந்தத் திடீர் முடிவு எண்கர்களுக்கு எண்ணிவந்த அருத்தந்தைக் கொடுக்கல். கற்றுப் பிரயாணத்திலிருந்து திரும்பி வந்தபின் அவர்கள் பிதி நாட்களை அமைதியுடன் வழிகுப்போவதாகத் தெரிய வருகிறது."

இதைப் படித்த டாக்டர் ஞானிதவி, தனக்கே இவ்வளவு முறையில் - தனக்குச் சிரித்துக் கொண்டான்.

ஆக் டமர்

[illegible]

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு அறிஞர் அண்ணாமலை இயற்றிய புத்தகம்

**எனது மிகச்சிறந்த சேலைகளை
என்றுமே நான் பத்திரமாக
வக்ஸிஞால்**

**சலவை
செய்கிறேன்**



LUX

வண்ப்பும் வசிகரமும் புடவைகளுக்கு என்றுமே உண்டு. ரோத்தியான சிப்பான், மிருதுவான பட்டு, கிரேப், ஜார்ஜ் ஜெட், காருக்கான பருத்தித் துணி எல்லாவற்றையும் தூய, மென்மையான வக்ஸ் தூள்கள் உபயோகித்து வீட்டிலே சலவை செய்தால் புதுமைக் கிடை மாறாமல் அவை பல வாரங்கள் நீடித்திருக்கும்.

இலவசம்: "ரோத்தியான துணிகளைச் சலவை செய்வதில் பாதுகாப்பு" என்றும் பயனுள்ள இலவசத் துண்டு பிரசுரங்களுக்கு எழுதங்கள். வக்ஸ் பெட்டியின் மேல் முடிவிலுள்ள பாப்பா படத்தை உடனே இணைத்து எழுதங்கள்! தயார் பெட்டி. 409, பம்பாய் 1.

அழகான ஆடைகளுக்கு தேடுங்காலம் புதுமைத் தோற்றம் அளிப்பது வக்ஸ்